

"Avec le Coeur"

Fælles emne - august 2015

Saint-Exupéry er en dejlig forfatter
Hans lille prins vækker gråd og latter
I dag den foldes ud, hvis omkring I kommer
Måske I fik den læst her i sommer
Har haft den med i håndbagagen
Da I rejste til Langeland eller til Asien

Hvad enten I rejste nord eller syd
Uanset hvor så skænker den fryd
Den travle hverdag bliver forødet
Når forældre ta'r deres unger på skødet
Og læser højt om den lille prins
I hovedstaden og hver provins

Den vil flyve omkring som forfatteren fløj
Og blive slugt af lav og høj
Af Dronningen og hendes prinsegemal
Ideen er god ja helt genial
Genial er vistnok den rigtige glose
Om den lille prins og hans ræv og hans rose

Den lille prins og det lille fly
Vil simpelthen flyve fra by til by
Forældre vil læse til de bli'r hæse
Og alle børn som kan læse vil læse
Og voksne og børn bliver glade til sinds
Når de læser og elsker den lille prins

Og alle bogfolk kommer i hopla
Når den trykkes i opla' på opla' på opla'
Den nødlanding blev dog en heldig landing
Med latter og gråd i den rette blanding
Den lille prins og piloten var fransk
Men heldigvis kan vi læse den på dansk

Vores stakkels Jord har godt af at se der
Er *sådan* et liv på andre planeter
Åh sikken historie piloten skrev
Om venskab om prins og rose og ræv
Den fortælling er skoleårets start og gave
Den vil vi altid "Avec Le Coeur" have

Om lidt vil det rundt på skolen syde
Så husk jeres fly afsted nu skyde

Med inspiration fra Johannes Møllehave



Sommergaven – Børnenes forberedelse

Sidste skoledag fik alle børn en sommergave, der lægger op til emnet efter ferien. Begrundelsen er, at involvering og læring bedst sker, når der er en 'forhistorie' og en fælles ramme. Hæftet indeholdt:

- begrundelse for valg af emnet 'Avec le Coeur'
- information om forfatteren til Den lille Prins, Antoine de Saint-Exupéry
- første skoledag, alle møder frem med enten gult tørklæde eller krone á la Den lille Prins
- stjernebilleder, om natten og via apps
- stjernebilleder og stjerneønsker
- skab din egen planet
- lav din egen marsbar
- fremstil en papirflyver
- hvad ser dit øje? Hvad gemmer sig i tegningen?
- find din blomst
- spiringsforsøg med pralbønne
- hvem er du – et selvportræt
- dit kæreste øje
- Ældste trin: analyse/fortolkning af citat

Kun med hjertet kan man se rigtigt. Det væsentlige er usynligt for øjet

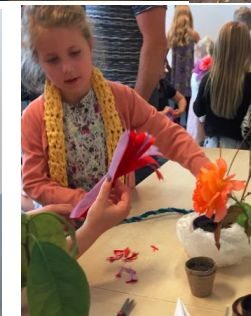
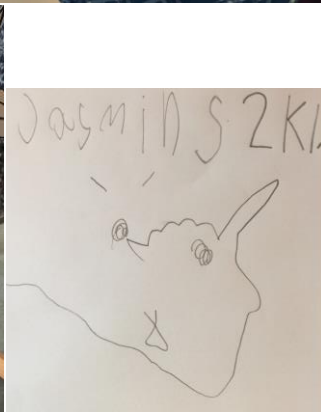
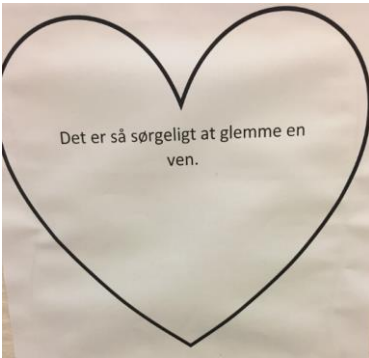


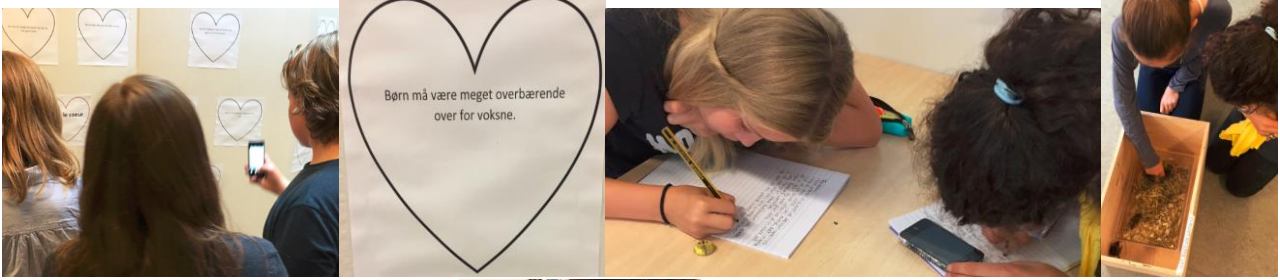
Oplevelsesfasen – Provokation/konfrontation

Åbningen af emnet har flere vinkler, som kan provokere og konfrontere børnene. Sommergaven er en af dem. Formålet er at involvere og give børnene indtryk, så de får idéer og lyst til at vide og lære mere. Når børnene træder ind gennem portalen møder de et flyvrage, hvem mon er landet her? Inden for står en gadelygte i ørkensand. I sandet ligger en speciel kasse med tre huller. Der er planeter, stjerne- og universbilleder og -film. En stjernebillede og fly-simulator-spil. En gammel regnemaskine med papirstrimmel. Pludselig dukker en ræv op. 'En betydningsvæg' med citater fra bogen Den lille Prins. Et andet sted ses illustrationer fra bogen. En væg med fotos af børn, der står med deres kæreste øje. Et sted placeres blomsten, hvert barn har med, her er også roser i alle regnbuens farver og blomsterdufte. I Byjunglen udplantes den medbragte pralbønne. Blindtegning af får. Flyet kan repareres og møtrikker anvendes. Korttegneri. 'Skabelsen' af Haydn lyder. Optisk bedrag udfordrer sanser og logik. 'Hvem er jeg?', 'Hvad er meningen med livet?' 'Hvad værdsætter jeg?' – spejle og spejlbilleder af indre og ydre forhold. Darwin og evolutionsteori udfordrer og supplerer filosofien. Hvad forestiller formen? Hvad er det dog de siger og mener? Hvordan udtrykker vi os? Sprogets betydning. Hvilken fortælling skabes?

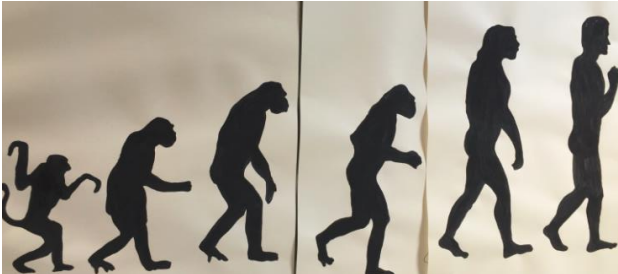
Fotos fra 1. skoledag

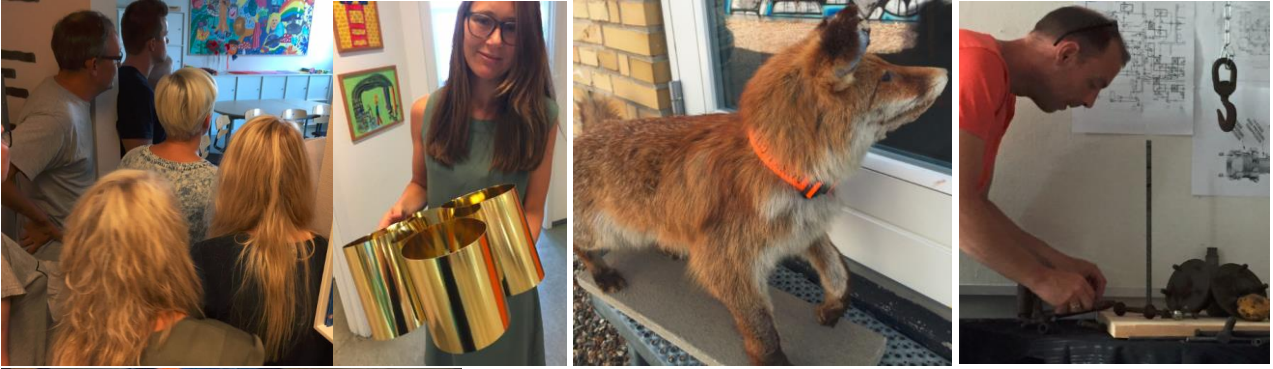






Forberedelse - Læringsmiljøet, lærerne gør skolen klar til at åbne emnet "Avec le Cœur"





Yngste trin – planlægning for 0. – 1. og 2. klasse

Den lille prins sætter spørgsmålstejn ved flere ting i livet. Han er nysgerrig og sulten efter at opleve, forstå og lære. Han drager på egen hånd ud i verden for at skabe sig mening med livet. På sin rejse undrer han sig over mange ting – på yngste trin vil vi tage børnene med ud på en rejse til planeterne i rummet. Vi skal sammen undre os, fordybe os, filosofere og ikke mindst lære en masse og sammen blive klogere.

Temaet på yngste trin kommer til at hedde **Universet og planeterne**.

I inspirationsugen skal børnene høre en genfortælling af Den lille Prins og efterfølgende lave opgaver til historien. De skal også se filmen, Den lille Prins, i fri fortolkning efter bogen. Derudover skal vi også høre om rummet og planeterne og efterfølgende se film om disse.

Danskarbejdet tager afsæt i at være nysgerrig og sulten efter at opleve, forstå og lære. Der inddrages andre tekster end Den lille prins

Matematikken fordyber sig i universet og planeterne

Kurserne fordyber sig i planeterne, rummet og vores solsystem

Værksted- og kursusarbejdet vil tage udgangspunkt i rummet og planeterne. I atelieret kan børnene lave deres egne planeter, i læse/skrivestuen kan de tilegne sig viden om rummet og planeterne, skrive, tegne, øve bogstaver mm. I laboratoriet kan de lave eksperimenter og forsøg med planeterne

Engelsk

I 1. og 2. klasse tager vi udgangspunkt i det mundtlige. Vi skal lege en masse engelske lege og synge nogle engelske sange

Musik

I 0. og 1. klasse arbejdes med orkestrets instrumenter med afsæt i filmen om Den lille Prins på Musikkens planet.

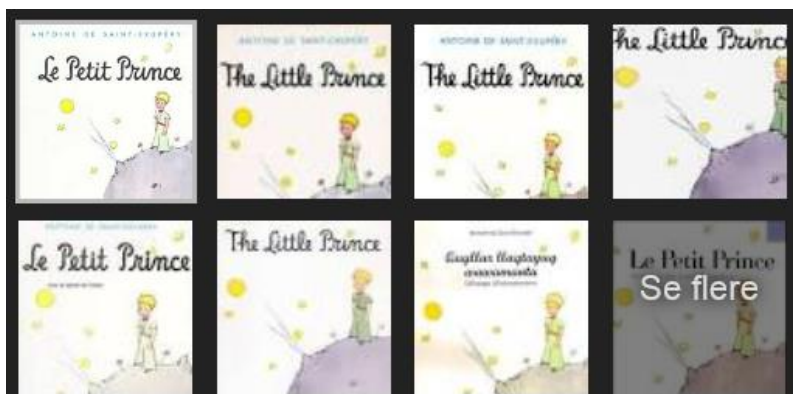
2. klasse skal arbejde med Gustav Holst og hans værk i syv satser om planeterne

Krop og bevægelse sætter fokus på at kunne klare den lille astronautprøve, hvad man skal være god til, for at kunne rejse ud i rummet.

Der vil også arbejdes med, hvordan vi er sammen, fx når vi går ture og er sammen i Mindeparken. Dertil kommer genoptagelse af vores rekordforsøg fra de sidste to år.

IT

Hele yngste trin, dvs. alle børn, skal lære at anvende CD-ord. Det er et IT-redskab, der fx kan oplæse en tekst og hjælpe med at skrive/stave. CD-ord vil blive integreret som et naturligt redskab i såvel dansk, læse/skrivestuen som i kursus og i andre situationer, hvor læsning og skrivning indgår.



Mellem trin – planlægning for 3. – 4. og 5. klasse

Første uge er inspirationsuge, hvor vi bl.a. skal på studietur til Steno Museet i Århus. Her skal vi studere stjernehimlen og forskellige instrumenter til observation af rummet. Vi skal opleve mere om sol, stjerner og planeter i fortællinger, film, musik og billeder, så vi kan lave dialog om inspirationerne mandag. Tirsdag begynder værkstedsarbejdet (læse/skrivestue, laboratorium og atelier), og skemaet bliver normalt.

Det første tema bliver **Himmelrummet**.

Dansk

I dansk skal alle tre klasser arbejde med den bibelske skabelsesmyte

Matematik

I matematik tager vi udgangspunkt i geometriens-verden, hvor vi vil bevæge os rundt på forskellige planeter med forskellige geometriske egenskaber

Musik

I musik arbejder vi med Gustav Holsts Planeterne

Engelsk

3. klasse arbejder med "mig selv" og venner

4. klasse, her tager vi fat på "Friends" mm.

5. klasse. Temaet "Friendship" er motiveret ud fra Den lille Prins, som også i uddrag skal læses på engelsk. Forløbet rummer alle mulige genrer med tilhørende opgaver

Kurser

Flyvningens historie (Lindberg og Ellehammer)

Evolution og menneskets udvikling

Konstruktion af flyvende fartøjer



Ældste trin

Projektmodel

Provokation/konfrontation	Sommergave og første skoledag
Inspiration	1.2.1 Film: Den lille prins Tilhørende opgaver og spørgsmål stilles Efterfølgende fælles dialog 1.2.2 Ord, ting og værdier De medbragte ting sættes i sammenhæng med citaterne 1.2.3 Det gode samfund Værdiplaneter præsenteres 1.2.4 Oplæsning af Den lille prins' planetbesøg Nøglebegreber perspektiveres til værdiplaneterne
Reaktion	Udarbejdelse af fælles problemformulering
Involvering	Temavalg og individuel problemformulering Vejledere tildeles
Handling	Skriftlig rapport Musisk udtryk Kultur i udtryk og handling
Formidling	Fremlæggelse - formidling og diskussion
Evaluering	Skriftligt, fælles og individuelt

Fagene uddyber og bidrager til emnets problemstillinger.

Dansk

Ældste 1

Forløbet består af en række værker i forskellige genrer, herunder også uddrag af Den lille Prins, som har det til fælles, at de handler om det gode liv, og det at anskue hvilke forudsætninger, vi har for at vælge det gode liv. Livsvilkår kan være meget forskellige, men hvad har vi mennesker til fælles, og hvilke værdier og følelser er vi fælles om? Den lille prins har sin rose, som han bygger sit liv op omkring, hvad er rosen et symbol for? Hvilke forskellige roser har vi hver især?

Dansk 8. klasse

Fokus vil være på romanen. Alle skal læse den og den videre bearbejdning vil både indbefatte fælles forståelse og en dramatisk videreførelse. Desuden vil arbejdet fordybe sig i anmeldelser, forfatterkendskab, genrekodning og andre relevante danskfaglige discipliner.

Dansk 9. klasse

Den tematiske danskundervisning vil tage udgangspunkt i fortællingen om Den lille prins, som vi vil læse, analysere og bearbejde på forskellig vis gennem bl.a. tester, film, drama og forfatterskabslæsning. Der vil sidelæses andre bøger og værker. Gennem forløbet vil der være fokus på mennesket/samfundet, natur/kultur, individ/fællesskab og identitetsdannelse

Fysik/kemi

6.-8. klasse, der tages afsæt i flyvemaskinen og arbejde med tryk og opdrift på forskellige niveauer
9. klasse fordyber sig i Darwins evolutionsteori

Matematik

6. klasse. Gennem opgaver med planeter skal vi arbejde med cirkler, ellipser og forskellige rummelige figurer. Arbejdet kommer bl.a. til at foregå i IT-programmet geogebra

7. og 8. klasse. Vi skal i arbejdet med planeter og rumrejser igennem koordinatsystemet, linjens ligning og ligefrem proportionalitet, afstand og hastighedsformler, målestoksforhold og 10^x er potens

9. klasse. Opgaver formuleret og motiveret med udgangspunkt i Den lille Prins

Tysk ældste trin

Der vil med udgangspunkt i årets første emne "Avec le Coeur" blive arbejdet med elementer fra Den lille prins og kunstneren Hundertwassers værker. Der vil være fokus på deres liv, deres rejser, deres møde med det ukendte, deres spørgsmål og undren, og derigennem deres syn på verden

Engelsk

I 6. og 7. arbejder vi med rumrejser og planeter som omdrejningspunkt.

I 8. og 9. læser vi novellen Den lille Prins med tilhørende opgaver. Bagefter skal vi arbejde med temaer forbundet med filmen Billy Elliot, der omhandler social mobilitet, det at følge sine drømme, klasseforskelle og identitet

Musik 6. klasse

I musik arbejder vi med Gustav Holst som komponist og han værk Planeterne.





Uanset hvilket trin børnene går på, har udviklingen af det enkelte barn tre vinkler. De

- **personlige**

- **sociale**

- **faglige/tværfaglige**



mål, kompetencer, stillingtagen, involvering/kulturskaber

Alle tre vinkler på barnets udvikling fordrer beslutning, planlægning, vilje til at føre det ud i livet, værdsættelse og evaluering. Vi taler om:

mål	Kundskaber: færdigheder og viden
kompetencer	Anvendelse af færdigheder og viden
stillingtagen	Indse værdier og holdninger på baggrund af kompetence-udvikling
involvering/ kulturskaber samfund	Bevidst bidrage til fællesskabet på baggrund af erfaringer og indsigt. Skabe kultur i udtryk og handling

**Mon de lærer det at kende, som man gør tamt, sagde ræven?
Menneskene har ikke mere tid til at lære noget at kende.
De køber alting færdigt hos de handlende.
Men der findes ingen butikker, hvor man handler med venner.**



SFO

I SFO vil vi de næste måneder også have fokus på "Den lille Prins".

I **systemen** bliver der mulighed for mellemtrinnet og ældste 1 at lave brugt tøj om til nyt. Den lille Prins møder "Den forgængelige" på sin rejse, og derfor skal vi arbejde ud fra, hvad det vil sige at være forfængelig, og hvorfor det kan være vigtigt for os at gå klædt på en bestemt måde.

I **atelieret** er der mulighed for at lave prinsehoveder.



Udeliv, vi vil holde øje med og passe de nyplantede pralbønner, så de bliver ved med at se flotte og sunde ud. Og ikke mindst vokse.

Vi vil også fortsætte med bål en gang om ugen og kombinere det med forarbejde og madlavning.

Der vil derudover være aktiviteter i **multi-salen**.

"Avec le Coeur" - med hjertet...

'Kun med hjertet kan man rigtigt se. Det væsentlige er usynligt for øjet'

Er voksne underlige? – Dét synes Den lille prins.

Den lille Prins kommer fra Asteroid B612, der er på størrelse med et hus. Han er på rejse i såvel det ydre som det indre Univers. Han har allerede besøgt seks andre planeter, da vi møder ham på Jorden. På hver planet bor en voksen, som har hver sin egen måde at se verden på. Måder de oplever som fornuftige og logiske, men som Den lille Prins undrer sig over. Måske kan vi genkende træk fra disse møder og samtaler? Hvad vil det sige at være fornuftig? Er fornuftigt og væsentligt det samme? Hvad er følende fornuft?

Hvad skete der for barnet, når det som voksen vil bestemme alt? Kongen, som Den lille Prins møder på en af planeterne, vil bestemme alt! Prinsen undrer sig også over, hvad der er gået forud, da han møder Den forfængelige mand, som ønsker konstant beundring. På en anden planet bor en dronning, som drikker for at glemme, at han skammer sig over, han drikker. Der er også mødet med forretningsmanden, der tæller og tæller. Er det tal, der tæller mest? Og så er der mødet med lampetænderen og geografen. – Hvad er det, vi tillægger betydning? Har vi i vores iver efter at blive voksne og fornuftige glemt, hvad der er væsentligt? Hvordan tager vi stilling til, hvad der er bedst for os selv og de fællesskaber, vi indgår i – det kan være familien, venner, klassen, fritidsgrupper, samfundet her og samfund længere væk.

Den lille Prins spørger hver gang sig selv og de voksne, hvorfor deres liv er, som det er? Han sætter spørgsmålstejn ved alt i vores tilværelse og får os til at tænke over meningen med livet. Hvad kræver det af os, at holdning og handling hænger sammen? At vi ikke 'bare' siger smukke ord, men prioriterer at ændre, hvad der skal til for at føre dem ud i livet?

Den lille Prins kommer til Jorden. Inden han møder piloten, synes han, at der er meget ensomt i ørkenen. Slangen, han møder, siger, at der også er ensomt blandt mennesker. Han taler med en blomst og med et ekko, der er larmende alene. Han møder en sporskifter, der fortæller om, hvordan menneskene kører rundt i eksprestog, farer rundt og vender tilbage til, hvor de kom fra. Han møder en købmand, der sælger vidunderpiller. Og han møder en ræv. Samtalen mellem ræven og Den lille Prins er en af verdenslitteraturens mest kendte og citerede:

*'- - - Farvel sagde ræven, og nu skal jeg betro dig min hemmelighed. Den er ganske ligetil:
Kun med hjertet kan man rigtigt se. Det væsentlige er usynligt for øjet.'*

'Den lille Prins' handler således om rejsen i tid og rum og en dyb indsigt i menneskets sind. Vi oplever en fantastisk historie om forskellen mellem at være i kontakt og være i relation. Om venskab. Prioritering. Den lille Prins sætter spørgsmålstejn ved alt i vores liv og livets store spørgsmål. Han er nysgerrig og sulten efter at opleve, forstå og lære – og skabe mening.

Den lille Prins er således symbol på, hvordan 'prinser og prinsesser på Bifrost' udfordres til at opleve, undre sig, involvere sig, filosofere, fordybe sig, lære – og på baggrund af viden og færdigheder tage stilling til, hvad de synes, er væsentligst. Vi ønsker med emnet at vække en længsel efter at gå på opdagelse i såvel det indre som ydre Univers.

Nysgerrighed og fantasi indgår som en væsentlig del af barnets læringsstil, - hvis barnet altså får mulighed for at anvende og udvikle den. Fantasi er ikke kun værdifuld i barndommen. Voksne behøver den også. Hvis vi vil undgå at ende i 'kasser', gentagelser, 'vi plejer' og udvendighed, må vi bevare barnets fantasi og skabende evner og føre dem videre.

Evnen til at kunne forestille sig, at noget kan være anderledes, giver håb om en anden mulig fremtid og en anderledes forståelse af den situation, man befinder sig i. Det visionære menneske øver sig i at tage stilling og skabe det bedst mulige liv – uanset om man er barn eller voksen.

**den der fanger fuglen fanger ikke fuglens flugt
den der maler rosen maler ikke rosens duft**

**den der skriver digtet maler ikke rosens duft
den der skriver digtet fanger ikke fuglens flugt
den der læser digtet læser ikke rosens duft
den der læser digtet fanger ikke fuglens flugt**

**den der ikke kender rosens duft kan ikke
den der ikke fanger fuglens flugt kan ikke**

**den der kender fuglens flugt kan male
den der kender fuglens flugt kan skrive
den der kender fuglens flugt kan læse**

**den der kender fuglens flugt forstår
at fuglens flugt kan fanges i et digt**

**den der kender fuglens flugt forstår
at digtet lyder:
den der fanger fuglen fanger ikke fuglens flugt**

Vagn Sten