

# Værdigrundlag læringssyn og helhedslinje

Fællesemnet "We are all mad"

Med afsæt i eventyret om "Alice i Undreland"

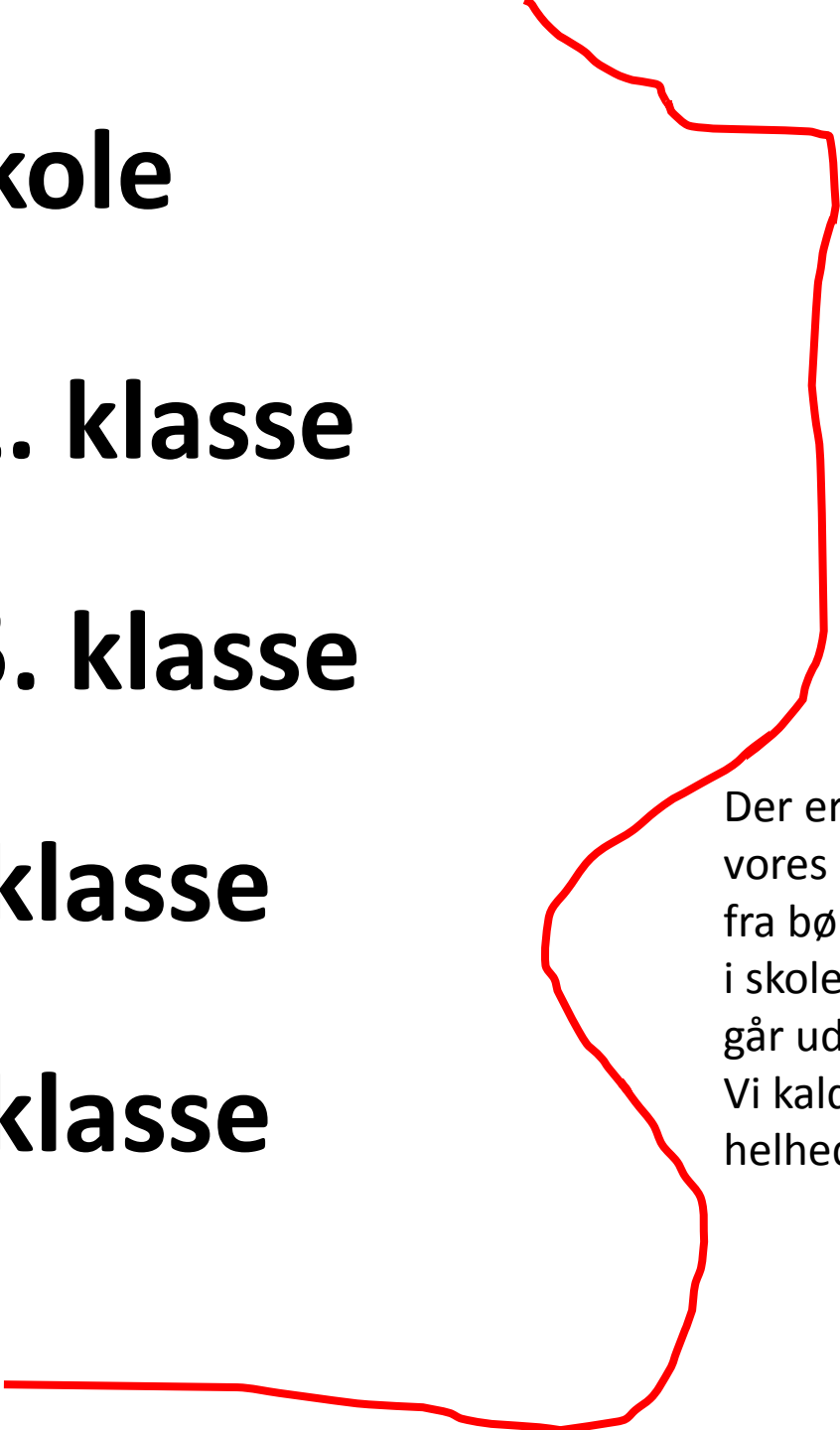
# **Bikuben, vores førskole**

**Yngste trin 0.-1.-2. klasse**

**Mellemtrin 3.-4.-5. klasse**

**Ældste trin 1 6.-7. klasse**

**Ældste trin 2 8.-9. klasse**



Der er en rød tråd i vores læringssystem fra børnene begynder i skolen og indtil, de går ud af skolen. Vi kalder det vores helhedslinje



Bikuben

brobygning

Hvad vægter vi?

De

personlige

sociale

faglige/tværfaglige

kompetencer



Grimethorpe Flyer – Third Attempt

Fibre-glass and Mixed Media.  
Life Size. 1979

Portalen  
rummer dels  
kampesten som symbol på naturen  
dels  
stængerne, der er menneskeskabt  
og er symbol på samfundet.

Glæden er afgørende for trivsel og  
udvikling.

Fællesskabet er symboliseret ved  
gruppen af glade mennesker.

De står under regnbuen, symbol på  
nysgerrighed, evnen til at bygge bro  
mellem hvad vi kender og alt det  
nye.  
Som regnbuen skal skolevejen være  
farverig.



# Menneskesyn og samfundssyn

Smilet – symbol for glæden og lysten til at være og lære.

Rygsækken – symbol for hvad vi bærer med os af livserfaringer og vilkår.

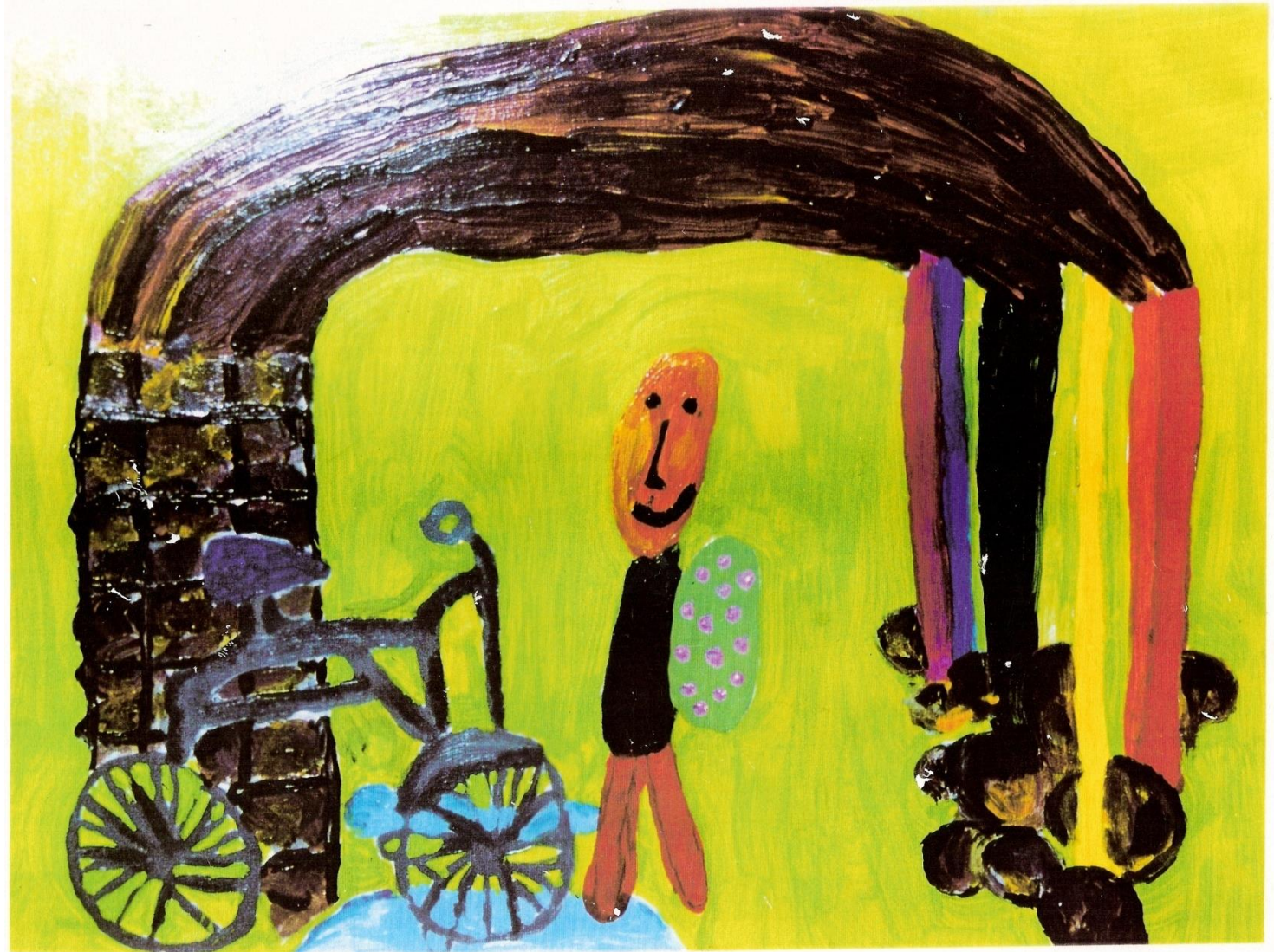
Cyklen – symbol på at vi både mentalt og fysisk må bevæge os, når vi skal lære noget nyt.

Vi kan vælte og få skrammer, slå os.

Og så er det godt, der er nogle voksne til at støtte og guide barnet.

Nogle gange kræver det meget af barnet, når det skal lære noget nyt.

Og af de voksne. Sammen kan vi finde løsninger.



**Det vigtige er ikke det,  
vi oplever.**

**Det vigtige er det, vi fortæller om,  
hvad vi oplever.**

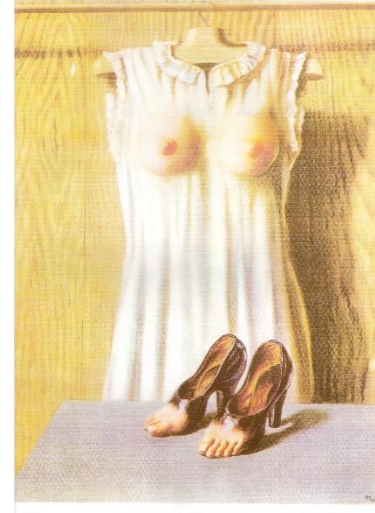
**Fortællingen er afgørende vigtig.**

**Vi arbejder altid med et emne,  
så børnenes oplevelser og arbejde  
kan sættes ind i en sammenhæng.**

**Evnen til at undre sig og stille spørgsmål  
Evnen til at fortælle**



# Kunsten giver mulighed for involvering



- Vi kan genkende noget fra os selv
- Ufarligt at tale om fx billedet, det handler ikke om mig, men hvad jeg er optaget af – etiske og eksistentielle samtaler
- Spørgsmål – undren – tilgang til livet, giver håb om en bedre verden/liv
- Ingen ”rigtige” svar – alle kan være med, fællesskab
- Lytte til hinanden – måde at være sammen på, flere vinkler
- Respekt og tolerance overfor forskellighed
- Ordforråd – vigtigt, når vi aflæser/tolker og taler med hinanden
- Lægger op til undersøgelse og fordybelse, hvad vil jeg vide mere om
- Lægger op til faglighed, nødvendig indsigt og kunnen
- Lægger op til sammenhæng, jf. virkeligheden ikke er delt op i fag
- Muligheder for alle – fra konkret til filosofisk/abstrakt tænkning og tilgang



# “We are all mad” – fællesemne august 2016



# Det er et godt emne, fordi... se emneinformation

- Bogen, "Alice i Undreland" er en klassiker
- Den handler om at skabe forståelse og mening i sit liv og i de fællesskaber, vi indgår i
- Vi kan forbinde fantasi og virkelighed – Hvad er virkelighed? Hvad er surrealisme? – Hvad er mulighedernes verden?
- Vi kan forbinde følelse og fornuft
- Utilpassehed kontra tilpassehed
- Barnet kontra voksen
- Den indre stemme og den ydre stemme
- Vi kan undre os, og undre os over hvad vi undrer os over – tillægger betydning
- Vi kan arbejde med eksistentielle spørgsmål, som til evig tid er afgørende for barnets forståelse af verdens kompleksitet: Identitetsdannelse, tid, seksualitet, autoritet, magt- og magtmisbrug, genteknologi, victoriansk kvindesyn, idealbarn, utilpasset/tilpasset (Ziehe), jeg´et (Freud)
- Vi kan arbejde med det fabulerende sprog og udtryk
- Vi kan arbejde med matematikkens betydning for og i vores liv
- Fortællingens ydre ramme er kolonitid og Victorianisme, som er et afsæt for vores samfund i dag. Struktur og hierarki. Økonomisk og menneskelig vækst
- Fortællingen har i mange år været inspirationskilde til en lang række kunstneriske udtryk
- Indtryk – udtryk – kultur i udtryk og handling, dannelse og uddannelse

## We are all mad - august 2016

[Avec le Cœur - august 2015](#)

[I Mandelas fodspor - august 2014](#)

[Af jord er vi kommet - august 2013](#)

[Udsigt til Storm - august 2012](#)

[En digter med en malers vinger - august 2011](#)

[Fantásien - august 2010](#)

[Ekko fra en sommerfugl - august 2009](#)

[Klimatopmøde - sommeremne 2009](#)

[Farver i en grå tid - forældreinformation nov. 08](#)

[Riget i midten - august 08](#)

[En naturlig vinkel - august 08](#)

[Forside](#) > [We are all mad - august 2016.pdf](#)

### Emneinformation, "We are all mad" – Bifrost august 2016

Dette dokument indeholder en beskrivelse af, hvorfor emnet er relevant at arbejde med. Dertil kommer i foto og ord en beskrivelse af oplevelsesfasen, herunder også forberedelserne hertil. Denne første fase er for alle børn og handler om at åbne emnets muligheder og mangfoldighed. Da hvert barn oplever forskelligt, er den efterfølgende dialog om indtryk så væsentlig.

Inspirationsfasen og det efterfølgende arbejde er forskelligt fra trin til trin, afhængig af børnenes modenhed. Indhold i fagene såvel som i det tværfaglige forløb, værksteder og projekt, beskrives trin for trin samt for SFO.

- Motivation for emnet
- Oplevelsesfasen
- Yngste trin
- Melletrin
- Ældste trin
- SFO



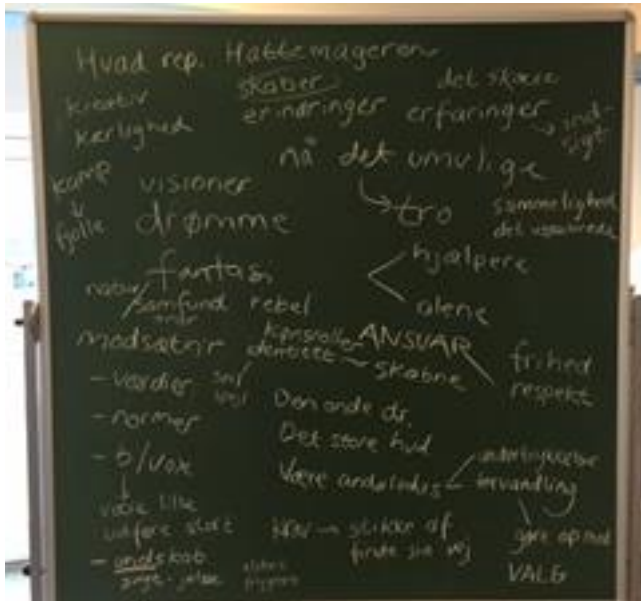
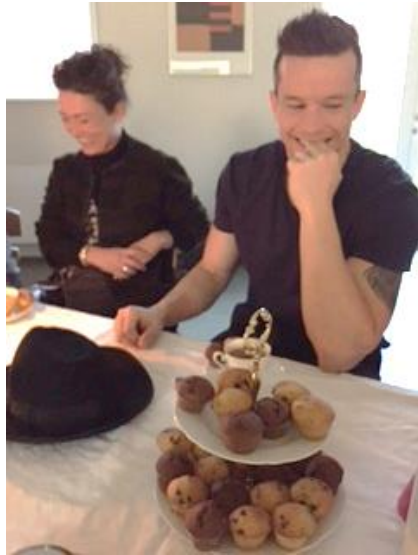
### "We are all mad"

Det er titlen på årets første fællesemne på Bifrost. Og lidt skøre er vi vel altid...

Det er vigtigt, at alle mennesker, børn som voksne, tør udforske virkeligheden. At vi finder ud af, hvem vi er, og hvad vi står for. At vi har modet til, som "Alice i Undreland", at bevæge os i grænselandet mellem fantasi og virkelighed. Det, der ved første øjekast kan ligne en fantastisk verden, kan ved nærmere eftersyn i frygtelig grad ligne virkeligheden. Vi kan lære af eventyret.

Hent  
Emneinformation  
på hjemmesiden

# Research-fase til emnet – indledes i januar



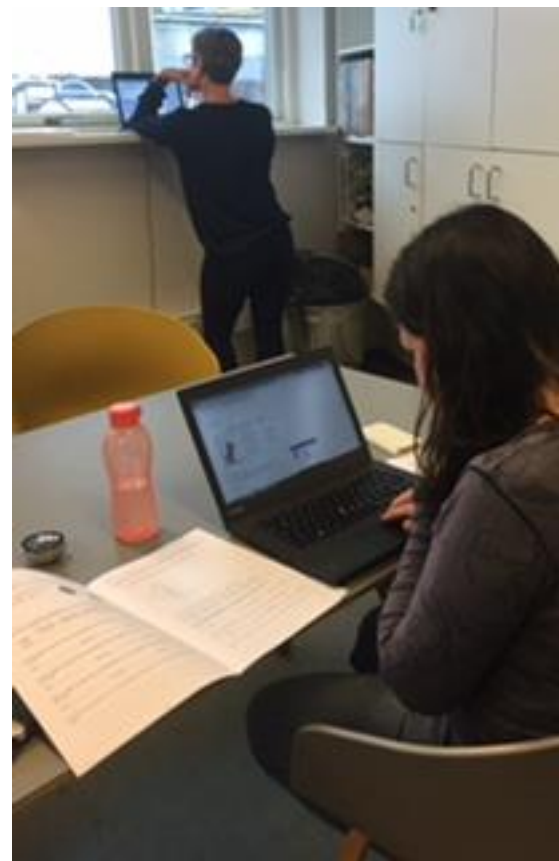
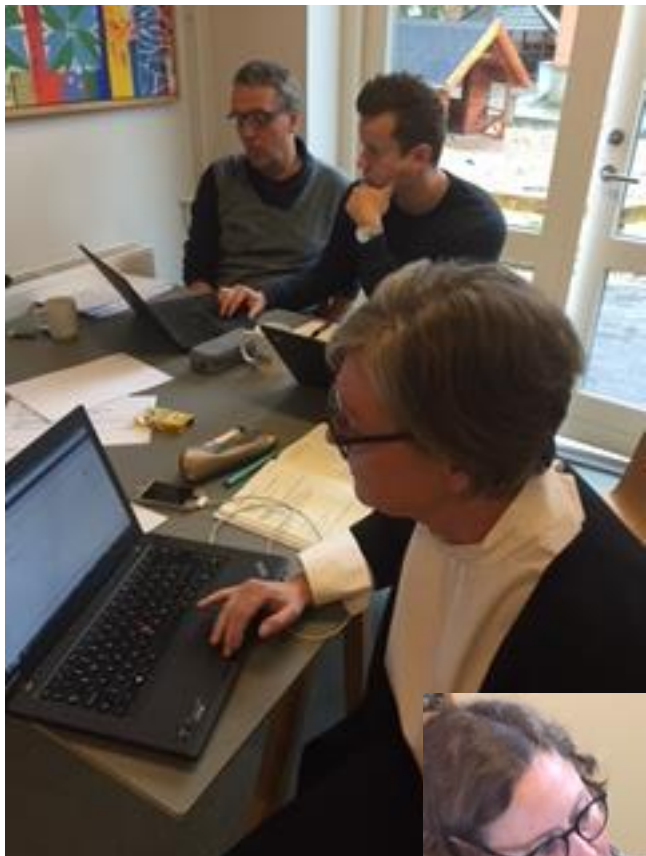
# Forberedelse – på emnet og faget (læseplan)

Alise fh  
 Driya Khatst  
 Researchplan  
 Flaneknapperen - min kan gøre mig fortoven  
 Jabberwocky  
 Hæderløst  
 Engband - træder på dem og a. vedligehold  
 Karleberg  
 En rane i mæren

Vital forslag	Oplevelser/inspirations-fysiske rammer	Sommergave Den hvide & røde	Dansk	Matematik	Engelsk-tyk
Krotket Skatospil denudino vandpibe store anseser penner Et stort videnskabeligt vandringsforlyg	"Who the fuck is Alice" gjen Karin kat-chess Dorte Druemætning/mødeplan Glæder m. magt Skøjter - have-gæster Atolens kamin Red drink Vædte, kyssebrøder Ristning "Jeg bestemmer selv vejen"	Nogle "Drik mig" lille Gædel "Spis mig" stor Oraculum om dagen Smile dagen Tieg med M Fløterals Kæmpe hat Særd-Hårpe Højhatkran			
Læringsaktivitet Persongalleri - Alice: - Karin - Zhyttak - Høkermand - Red og Stigene - Mivids- Miana - Kat - Blålor	Fælles projekter "Hvem er du?" syten medlems til pålydelse Er det bedre at være sig selv end elsket? Valget er dit selv alone i mødet Lærere: på forvandlede Uværdig - kan hvis du selv tror det En ven Jørgen finde noget at høre mit til	Fiksel-etik-moral Underland - eventyr-unders Færdig følede i mørket hæl en blå farve ingen kan gøre dig fortred Hvem skal bestemme, hvad der er normalt? Hvad er normalt? Visioner Tænk på 6 værdier thy ide magt-met Hvordan find Alice ralle for frihed Tilgode Sammenhæng	Biologi-fysik kemi Tyngdekraft	Historie-samlingsdag (geografi) Aristokratiske folk Arcomperes og tæske Verden adles orange him med handel	Læse-årspåbevigelse
Problemløser Oprør Løse væben Tøge lederskab på sig	Tæller Magt Den øldate 1. drik der for dig til at kæmpe 2. kage der for dig til at vdx 3. dyr der kan tale 4. Katte kan blive usynlige 5. Eventyr/landet findes 6. Jeg kan dræbe Jabberwocky	Værdier	Sang og musik	Andre aktuelle kurser Symbol blå sømefogel	SFØ

2-tekstfulde af præktbetegnelse  
 Alle de bedste mennesker  
 er skabt i bollen.

Fælles og individuel  
involvering og  
engagement  
og vilje til samarbejde.  
Samt fælles lærings  
syn



Undre sig og se muligheder – gælder både børn og voksne



# Oplevelsesfasen - involvering

Åbningen af emnet har flere vinkler, som kan konfrontere og provokere børnene. **Sommergaven** er en af dem.

Mødet med det store hul, Alice og vi falder ned i, er et andet. Installation med tekopper, der hænger fra et træ. Indenfor er der et lille hus med et stort menneske (dukke), der er nøglehuller, og måske er der også nøgler, der kan låse, et rødt rum, et bornholmerur, spillekort i forskellige størrelser, skakspil med særlige regler, vrøvlerier, gåder, kroketspil, transformation af en person, billedkunst, fægtekamp, filosofi-område, labyrinter, skilte der viser vej, saft med forskellige smag, forstørrelser og forvrængninger, optisk bedrag, verdenskort, udstilling af koloniting.





# Alle oplevelser/aktiviteter/udstillinger – fordeles mellem de voksne Sammen kan vi meget

## Oplevelser/installationer:

Splyff- optakt – (AJ)

Dukkehus (Et rum, hvor dimensioner på genstande passer til stor/lille – spis kage/drik før man entrerer) (TO)

Te-selskab - et tableau , tekopper i træ ( en skulptur ) (IJ – KHA – LS )

Nøglevæg (finde et sted nøglen passer? Hvad åbner sig? Evt. en nøgle i sommergave – én nøgle åbner for en mulighed (passer til en lås, der giver mulighed) barnet, der havde den rigtige nøgle får særligt lov til (PB,

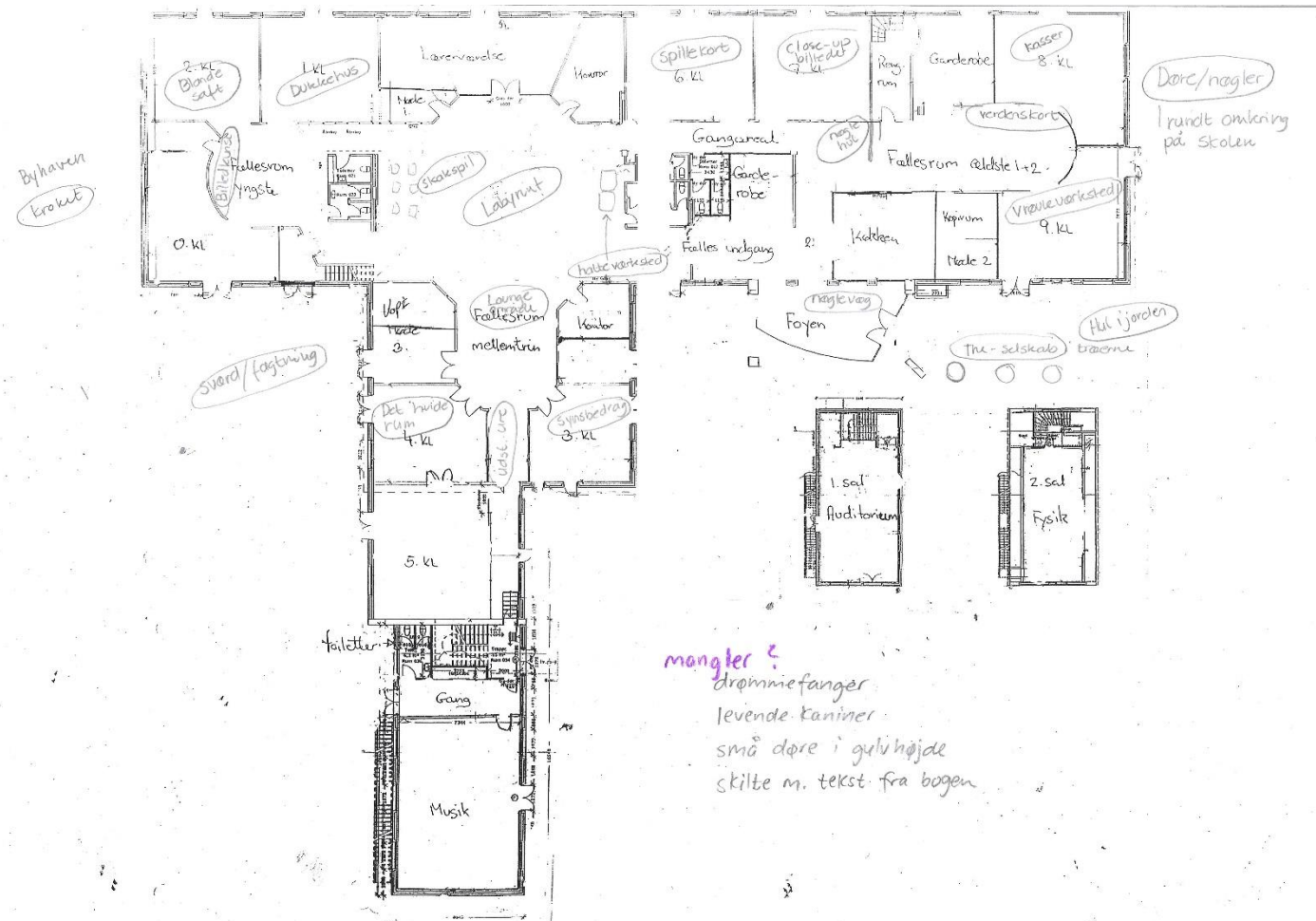
Et hvidt rum – den hvide dronning – et undre-rum (RM, TO )

Spillekort i forskellige størrelser – korthuse – kabaler MW, KHA, MM

Skakspil store og små MW, KHA, MM

# Placering – ude og inde

## Det summer af emnets muligheder overalt



# Sommergaven – sidste dag før sommerferien

We are all mad



Fællesemne 2016

Klargøring

– vi glæder os...

Oplevelses-  
fasen



# 1. Skoledag - Oplevelsesfasen





# 1. Fase – Oplevelsesfasen for alle

## Hvad gør indtryk?

- Hvad har du set?
- Hvad har du tænkt?
- Hvilken ny viden fik du?
- Hvad har du undret dig over?
- Hvad betyder de forskellige aktiviteter og udstillinger?
- Hvilke sammenhænge ser du?
- Hvad betyder titlen på emnet?
- Hvad gjorde specielt indtryk på dig?
- Hvilke spørgsmål har du nu?



# Inspirationsfasen – på trin

## Yngste trins tema ‘Fabler’

- Dialogisk læsning
- Stemningsmusik
- Øvelser og opgaver med afsæt i bogens herlige figurer
- Fællesbillede med afsæt fra sommergaven
- Studietur til Undreland - ”Skovsnogen”







# **Dialogen om indtryk og aktiviteter**

**foregår på trinnet**



**Det gode arbejde**

**Hoved og hænder  
hænger sammen.**

**Det gode arbejde,  
handler om,  
at børnene ved,  
at en arbejdsproces  
består af  
mange faser.**

# En naturlig tilgang, når børnene leger...



## Faser i et godt arbejdsforløb

Idé

Beslutning

Planlægning

Udførelse

Formidling

Værdsættelse/evaluering



# Fagene er nødvendige

– viden og færdigheder er nødvendige  
for at forstå sammenhænge og undersøge nye samt udtrykke sig

## **Faste kurser:**

- Dansk
- Matematik
- Engelsk
- Idræt
- Musik

## **Aktuelle kurser:**

Billedkunst, biologi, geografi, filosofi, osv.

## **Fælles Mål**

**Kan se på  
undervisningsministeriets  
hjemmeside**

**&**

**i alle kompendier**



# Viden og færdigheder

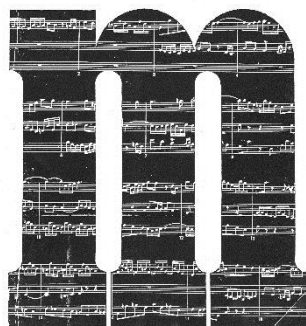
## Undervisningsplan nødvendigt indhold - skabe mening

Samtlige arbejdsforløb indledes med en oversigt, der skriftligt viser:

- **Formål** Hvorfor er indholdet relevant, set i forhold til værdigrundlag, emnet, fag-faglighed
- **Faglige mål** Hentes fra læseplanen, hvad skal børnene præsenteres for og kunne efter forløbet er færdig (Fælles mål, [www.uvm.dk/fm09](http://www.uvm.dk/fm09) og hjemmesider)
- **Bløde kompetencer:** Forandrings-, lærings-, relations- og meningskompetencen
- **Struktur** Hvordan skal forløbet være? Fællesoplæg, debat, aktiviteter, fælles/gruppe/ individuelt. Hvad er tidsrammen for arbejdsforløbet?
- **Værdsættelse** Hvordan afrundes forløbet individuelt og fælles, mundtligt/skriftligt



### Matematik med Mozart



# ”Fabler” – viden og færdigheder = fagene

Efter inspirationsfasen skal vi i gang med fagene. Vi har valgt at tage udgangspunkt i temaet fabler. Vi vil fokusere på det at tale med dyr.

Følgende er en kort beskrivelse af, hvordan vi vil arbejde med emnet/temaet i fagene.

- **Dansk:** I dansk tager vi udgangspunkt i fabler skrevet og fortalt for børn. Vi skal bl.a. arbejde med Æsop, Kaalund, Kipling og Morgenthalers fabler. Vi skal nærlæse, undersøge og tolke dem på forskellige vis. Derudover skal vi også arbejde med fabeldyr som Fugl Fønix og Enhjørningen.
- **Matematik:** Vi tager udgangspunkt i historien om Alice. Opgaverne er bygget kronologisk op, sådan de passer med kapitlerne i bogen. Se i matematikhæftet for de faglige mål.
- **Engelsk:** Hovedvægten i engelskundervisningen lægges på det mundtlige arbejde – gennem leg og aktivitet. Emneområderne vil være konkrete, dagligdags og virkelighedsnære, og vil appellere til børnenes fantasi. Vi skal lege gættelege, ordlege, rollespil, synge sange mm.
- **Musik:** Forvandling i musik og musik i forvandling. Med fokus på stemninger, dur, mol og klange. Skørmusik med Spike Jones til morderne kompositionsmusik.
- **Kursus:** Æsop, Grækenland, overnaturlige væsner, mytologi, fabeldyr i kunsten, fakta om dyr udgangspunkt i fabler, klokken/tiden, spillekort, England/geografi, Rousseau mm.
- **Værksteder:** Værkstederne vil tage udgangspunkt i de oplevelser Alice har og møder i første del af bogen.

# Anvendt viden og færdigheder

De tre værksteder  
repræsenterer tre forskellige

- Arbejdsmetoder
- Udtryksformer
- Resultat
- Type viden – og ny indsigt

# Værksteder

Sjov og undren med:

tid og spillekort

Dronningens soldater

ord, gåder og rebus



Isabella .



# Indhold og mål i værkstederne

## Læse-skrivestuen - forfatteren

Indhold	Mål
Læse/skrive stuen	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Læse Alice ord</li><li>• Læse lette tekster m indhold fra historien</li><li>• Læse ord og omsætte til billede</li><li>• Løse rebus – 3 sværhedsgrader</li><li>• Læse og løse gåder</li><li>• Skrive egne gåder til en kammerat</li><li>• Træk 8 ord – dan sætninger – brug CD-ord</li><li>• Træk nogle ord – skriv en historie ud fra ordene – brug CD-ord</li><li>• Læse fabler – referat</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Arbejde med bogstavindlæring og ord genkendelse</li><li>• Små og store bogstaver i håndskrift</li><li>• At omsætte tekst til billede</li><li>• At danne sætninger. Fokus på punktum</li><li>• Arbejde med bogstaver og tekster af passende sværhedsgrad</li><li>• Stave til lydrette og hyppige ord i egne tekster</li><li>• Udtrykke sig i enkle produktioner med billede og tekst</li><li>• At blive fortrolig med CD-ord</li><li>• At skrive referat af tekst</li><li>• At skrive fabulerende spørgsmål (gåder)</li></ul>

Opgaver fra læse/skrive stuen



lille

stor

alice

drøm

flaske

kage

kanin

kroket

ur

lille

stor

alice

drøm

flaske

kage

kanin

kroket

ur

lille

stor

alice

drøm

flaske

kage

kanin

kroket

ur

lille

stor

alice

drøm

flaske

kage

kanin

kroket

ur

lille

stor

alice

drøm

### Læsetekst

Alice er lille.

Alice er stor.

Alice er sød.

Alice har en blå kjole.

Alice har gult hår.







Alice spiser en kage.

Alice drikker saft.

Alice har venner.



Ord – billede

		
kage	saft	lille
		
stor	kanin	hare



## Laboratorium – som videnskabsmanden



### Laboratorium

Børnene skal lave forsøg med timeglas  
Børnene skal lave lidt let  
sandsynlighedsregning med spillekort  
Hypotese  
Rapportskrivning

- Eleven kan udføre enkle undersøgelser ved hjælp af enkelt udstyr (timeglas, stopur)
- Eleven har viden om enkle undersøgelsesmetoder
- Eleven kan opstille og løse matematiske problemer
- Eleven kan anvende hjælpemidler med faglig præcision.





### Forsøg med timeglas

I skal være 2 til dette forsøg

Hvem er du sammen med?

MIKKEL

1. person. Tid på timeglas?

1:03

2. person. Tid på timeglas?

1:14

### Hypotese

#### Nu skal i gætte

Hvor mange gange kan i komme rundt om multi med 1. timeglas?

1

Hvor mange gange kan i komme rundt om multi med 2. timeglas?

2

Hvor mange omgange løb i ?? 1. timeglas

3

Hvor mange omgange løb i ?? 2. timeglas

4

Gættede i rigtigt?

nej





## Atelier - kunstneren

### Atelier

Børnene skal lave sprællemænd. De skal bruge et foto af deres ansigt. Kroppen er et forstørret kort (så de kommer til at ligne en af Dronningens soldater i Alice).

Ben og arme på sprællemanden skal klippes ud af karton de forinden har dekoreret.

De skal afprøve forskellige teknikker. De skal starte med at sætte malertape på papiret og male ovenpå hvorved de får fine lige striber efter malertapen pilles af igen.

- Eleven har viden om sammenføjningsteknikker
- Eleven kan udtrykke sig grafisk med våde og tørre farver
- Eleven kan fremstille en collage med et tematisk udtryk
- Eleven kan male ud fra idéer og oplevelser
- Eleven har viden om grafiske tegne- og trykmetoder
- Eleven kan samtale om billeders opbygning og indhold
- Eleven kan præsentere egne billeder på skolen





# Arbejdsseddel

- **Beslutning**

- Valg af værksted (metode, viden)
- Valg af aktivitet

- **Planlægning**

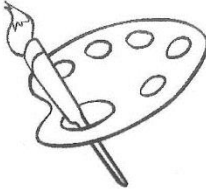

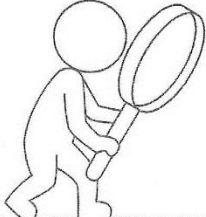
- Af aktivitet, arbejdsplads, samarbejde

- **Udførelse**

- Indre styring, jf. eget valg og plan

- **Værdsættelse og evaluering**

- Beslutning – Planlægning – Udførelse
- Materialer
- Arbejdsstil – metode
- Resultat

<p>Atelier</p> 	<ul style="list-style-type: none"><li>• Male/tegne baggrund på papir med brug af forskellige eksperimenterende teknikker</li><li>• Klippe hoved ud (foto af dem selv)</li><li>• Klippe arme og ben af den dekorede baggrund</li><li>• Samle sprællemænd 26/8</li></ul>
<p>Læse/skrive stue</p> 	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hæfte 1: Alice ord, ord-billede, læsetekst, ord-billede 12/9</li><li>• Hæfte 2: Rebus fsk. Sværhedsgrad 1,2,3 x</li><li>• Hæfte 3: Læse gåder, lave gåder, brug CD-ord</li><li>• Hæfte 4: Træk ord, skriv tekst, brug CD-ord</li><li>• Hæfte 5: Læse fabel, skriv referat</li></ul>
<p>Laboratorium</p> 	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sandsynlighed med spillekort (hypotese + spil) ✓ 5/9</li><li>• Rapport ✓</li><li>• Resultater indskrives i Excel regneark (diagram)</li><li>• Forsøg med tid og timeglas ✓</li><li>• Rapport ✓ 12/9</li></ul>

# Værdsættelse og evaluering med børnene



Tage stilling – lytte – få nyt perspektiv  
Være aktiv – bidrage



## Læse/skrive stuen

- Lærer: Nu skal alle tænke på en opgave fra læse/skrive - stuen.
- Vincent: Den med hvor man skulle læse ord – jeg var lidt god. Jeg lærte at læse alle ord. Det var en let opgave. Jeg har også prøvet at læse Alice-ord. Det var sjovt at farve dem
- Clara: Jeg kunne godt li det med gåderne. Det var sjovt. Jeg ved ikke helt om det var rigtigt med jeg prøvede. Jeg prøvede også at lave gåder selv.
- Asta: Det var sjovt at lave rebus. Man lærte at skrive ord. Jo flere jeg lavede jo bedre blev jeg. Det var den svære jeg lavede.
- Karla: Jeg syntes også det var sjovt med rebus. Jeg lærte også at stave ord.
- Mert: Det var sjovt at vi kunne bruge computeren. Jeg lærte CD ord. Så nu kender jeg programmet.
- Smilla: Det var sjovt da man skulle trække 8 ord. Og så skulle jeg selv finde på en historie med de 8 ord. Man skulle bruge sin fantasi. Det var godt jeg skulle trække 8 ord – fordi så kom det til at handle om Alice. Det var godt at bruge computeren. Så lærte jeg også det.
- Mads: Det var sjovt at lave en historie på computeren. Og bruge CD ord. Det er smart med CD ord – fordi hvis man skriver forkert sætter den en rød streg. Og man kan se at den ude i siden skriver ord man kan vælge fra.
- Isabella: Det var godt at lave CD – ord.

Osv. osv. osv.

## Læse/skrive stuen

- I læ/sk stuen havde vi valgt at lave små hæfter med opgaver af fire stk. pr hæfte. Dette viste sig at være en god ide, som vi vil gentage i næste forløb.
- Børnene fik lavet betydelige mere arbejde, end de tidlige havde fået lavet, da de fik mere ro og fordybelse ind i arbejdet og ikke hele tiden skulle op til en voksen for at hente nye opgaver. Mange børn blev så inspireret af arbejdet med rebus, så de hjemme har arbejdet videre i købte rebus hæfter.
- I dette arbejdsforløb introducerede vi arbejde med CD-ord på computere. Det viste sig, at vi havde fået lavet for svære opgaver, da børnene i første omgang havde nok i at lære at benytte computeren og CD-ord. Vi havde i flere af værkstedstimerne en ekstra lærer med, og i disse timer hjalp hun børnene ved computerne. Dette gav børnene en god oplevelse og rutine ved computerne. Arbejdet med computere og CD-ord vil vi fortsat have fokus på i læ/sk stuen i næste forløb. Resten af opgaverne i læ/sk passede niveaumæssigt fint til børnene.

## Atelier

- I atelieret skulle børnene lave deres egen sprællemænd. Jeg havde forinden taget billeder af alle børnene og printet dem.
- Børnene skulle i første omgang male striber i to selvvalgte farver. Det gik rigtig godt og de var alle gode til både at få forklæde på og rydde pænt op efter sig.
- Da malingen var tør skulle de lave mønstre på striberne med carens dach farver. Vi talte meget om hvilke forskellige mønstre man kunne lave og børnene blev også meget inspireret af hinanden.
- Børnene skulle selv klippe deres ansigt ud. Vi var forinden lidt spændte på om de små 0. klasser kunne klippe pænt nok – men det viste sig at de var meget koncentreret og havde fin styr på saksen.
- Børnene skulle selv sætte deres sprællemænd sammen. Her var det rigtig godt at de store børn kunne hjælpe de små.
- Alt i alt et rigtig vellykket forløb hvor vi kom omkring mange forskellige færdigheder idet de både skulle male, tegne, klippe og sætte sprællemænd sammen.

## Laboratoriet

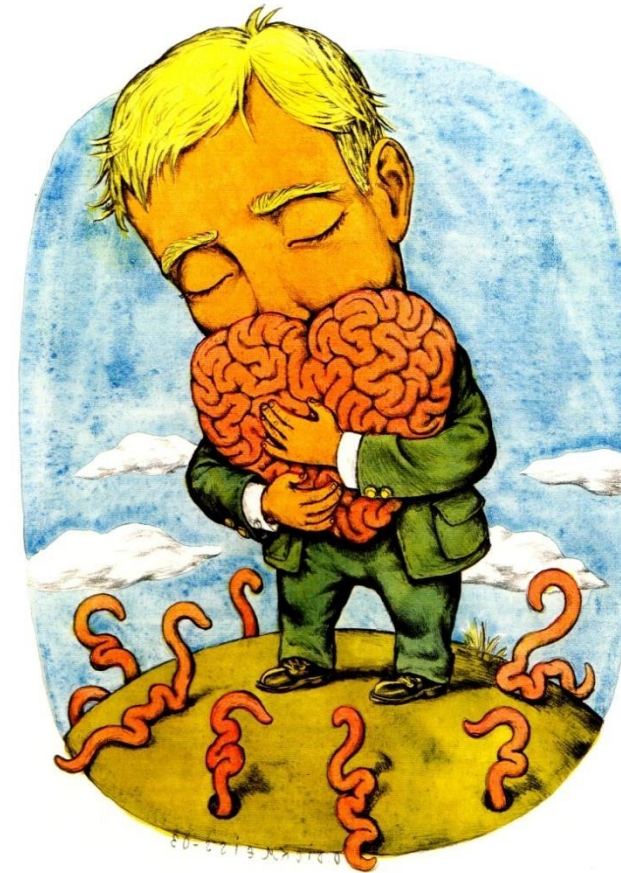
- I laboratoriet skulle børnene lave en opgave om sandsynlighed og en opgave om tid. Børnene var sammen på tværs af alder. Derudover skulle de lave en hypotese og en rapport.
- Børnene fik et fælles oplæg, så alle var klar over hvad opgaverne gik ud på.
- Jeg satte børnene sammen, så der var en fra 0.klasse, en fra 1. klasse og en fra 2. klasse. Denne sammensætning gjorde det muligt for børnene at løse opgaverne. De store kunne guide de mindre børn.
- Børnene havde tidligere lavet deres egne timeglas som de brugte i opgaverne, det synes de var sjovt.
- Jeg kunne se i rapporterne, hvad børnene havde fået ud af forløbet, og der var en god forståelse for opgaverne. Jeg havde lavet nogle opgaver alle kunne finde ud af, og kunne differentiere individuelt mellem børnene. Børnene i 2. klasse havde også mulighed for at lave en ekstra opgave på computeren, hvor de kunne sætte deres resultater i et Excel regneark.

# Lærernes egen værdsættelse og evaluering af forløbet

# Vi kender ikke fremtiden, og derfor må vi lære vore børn

- at kæmpe med det ukendte og
- at klare sig i hvilket som helst miljø  
i hele spektret mellem kaos og orden
- at tackle indre og ydre konflikter
- at finde egne målsætninger
- at finde og foretage vurderinger

Inspiration fra Matti Bergström, hjerneforsker



**Vi skal skelne mellem formål og mål**

# Mellemtrinnet

Vælg mellem minitemaer

- Hvem er jeg
- Tid
- Målestok



**"Hvem er jeg"**, altså personlig udvikling, bl.a. 'De fire temperamenter', hvad er det, hvilke træk kan du genkende fra dig selv?

Dertil kommer fænomenerne **"Tid"** og **"Målestok"**. Nogle mennesker er 'store mennesker'. Nogle kan aldrig få tiden til at hænge sammen. Hvordan vil jeg være?

Samtidig er det konkrete temaer.









### Fremlæggelse

- Hvordan, synes du, din fremlæggelse gik?
- Hvordan har du det med at fremlægge for kammeraterne?
- Hvordan er du blevet bedre til at fremlægge?
- Hvilke kommentarer fik du efter fremlæggelsen?
- Hvordan er du til at stille spørgsmål og give kommentarer til andre?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Nyt mål

- Hvad vil du forbedre i næste arbejdsforløb?

---

---

---

### Nyt mål: - Hvad vil du forbedre i næste arbejdsforløb? – Forslag:

Det kan handle om:

#### Din interesse

- hvorfor du vælger dit mini-tema
- hvilke opgaver du vælger i de tre værksteder
- hvem du vælger at arbejde sammen med/arbejder alene

#### Din arbejdsplads

- hvordan du vælger en god arbejdsplads
- hvordan du arbejder i alle tre værksteder

#### Dit resultat

- om du fortsætter med opgaven, indtil du har fundet det bedste svar
- om du viser stor opfindsomhed og får nye idéer

#### Dine materialer

- hvordan det skal gå med at lægge dine papirer ind i mappen
- hvordan det skal gå med at passe på alt dit arbejde
- om dine penalhus-ting skal være i orden

#### Din brug af tiden

- hvordan brugte du tiden i de tre værksteder
- hvordan du vil bruge din tidsplan
- hvordan du vil gøre brug af vejledning

#### Din koncentration og fordybelse

- hvordan er din evne til selv at gå i gang med arbejdet
- hvordan reagerer du, hvis du bliver forstyrret?
- hvornår kan du holde fokus 100 %
- Evt. Hvordan er din evne til at deltage i et samarbejde

#### Fremlæggelse

- hvordan er din evne til at planlægge
- hvordan du vil have det med at fremlægge for kammeraterne
- hvilke kommentarer du håber på at få efter fremlæggelsen
- om du vil blive bedre til selv at give andre spørgsmål og kommentarer

# Problemformulering Ældste 1 (6. og 7. klasse)

Verden forandrede sig, da dronning Victoria havde magten.

Den industrielle revolution var med til, at England fik større handelsmuligheder og styrkede deres imperium.

I dag lever mange lande under demokrati. Under Victoriatiden frygtede mange diktatur.

I dag er der mange der frygter krig, og nogen er på flugt.

Et samfund er kun ligeså godt som dets styreform. Ikke alle har mod nok til at kunne udtrykke sig, og lever med frygten for ikke at blive hørt eller at gøre en forskel for sig selv eller andre mennesker.

Hvis vi alle tog ansvar for vores handlinger, ville vi kunne bygge en bedre verden. Et bedre fællesskab ville måske kunne få os til at acceptere andre, som de er, så ingen bliver undertrykt.

Det globale hierarki er skabt uretfærdigt, og kan være skyld i undertrykkelse.

- \* Hvad er forskellen på udviklingen i dag og i Victoriatiden?
- \* Hvorfor har vi ofte svært ved at acceptere hinandens forskelligheder?
- \* Hvad er, og hvordan kan vi skabe en "bedre" verden?

# Problemformulering Ældste 2 (8. og 9. klasse)

”Imagination is the only weapon in the war against reality.”

Alice er på dannelsesrejse igennem en fantastisk verden, hvor det kan være svært at skelne mellem virkelighed og fantasi. Dog lærer hun at træffe egne beslutninger, som også kan bruges i den virkelige verden.

I nutidens verden kan det være svært at passe ind i de rammer, vi som samfund sætter. Klasseforskelle har negative effekter på os som mennesker, men klasseforskelle kan også være nødvendige for at udvikle et velfungerende samfund.

Under kolonitiden drog man ud til nye steder af verden for at udforske og udvikle imperier, hvilket har haft en væsentlig indflydelse på hele verden.

- Hvordan påvirker fantasien vores liv?
- Hvad kræver det at opbygge et godt samfund?
- Hvilken indflydelse har kolonitiden haft på nutidens verden?

# Vælg et relevant tema, der kan uddybe den fælles problemformulering

Klasseforskelle

Samfundsopbygninger

Drømme

Det europæiske fællesskab

Styreformer

Imperialisme

Psykiske lidelser

Videnskab

Den industrielle revolution

Det britiske Imperium

Renæssancen

Matematikkens nødvendighed

Kolonitid

Slavehandel

Opdagelsesrejser

Filosofi osv



# Tværfaglig undersøgelse

## Oversigt over rapportens indhold

### 1. Problemformulering

- 1.1 Provokation/konfrontation
- 1.2 Inspiration
- 1.3 Fælles problemformulering

### 2. Præcisering af problemformulering

- 2.1 Begrundelse for temavalg
- 2.2 Individuel problemformulering

### 3. Data *(Den tværfaglige undersøgelse, jf. metoder fra værkstederne)*

- 3.1 ???
- 3.2 ???
- 3.3 ???
- 3.4 ???

### 4. Vurdering og konklusion

- 4.1 Vurdering
- 4.2 Konklusion

### 5. Diskussion

#### Musisk udtryk

- Idé og budskab
- Musisk sprog

#### Litteraturliste

#### Bilag

# Problemformulering Ældste 2

”Imagination is the only weapon in the war against reality.”

Alice er på dannelsesrejse igennem en fantastisk verden, hvor det kan være svært at skelne mellem virkelighed og fantasi. Dog lærer hun at træffe egne beslutninger, som også kan bruges i den virkelige verden.

I nutidens verden kan det være svært at passe ind i de rammer, vi som samfund sætter. Klasseforskelle har negative effekter på os som mennesker, men klasseforskelle kan også være nødvendige for at udvikle et velfungerende samfund. Under kolonitiden drog man ud til nye steder af verden for at udforske og udvikle imperier, hvilket har haft en væsentlig indflydelse på hele verden.

- Hvordan påvirker fantasien vores liv?
- Hvad kræver det at opbygge et godt samfund?
- Hvilken indflydelse har kolonitiden haft på nutidens verden?



Emne: We are all mad  
 Tema: Flygtninge – tolerance af mennesker  
 Start: 26. juni 2016  
 Slut: 25. oktober 2016  
 Mit navn: Bobo Selma Sofia Vedel Taaning  
 Vejleder: Rene Ormstrup Mikkelsen  
 Min skole: Børneskolen Bifrost

## FORORD

Følelse rejste sig da jeg var flygtning og blev oplyst af Danmark. De kan sagtens have en bånd  
 forbindelse mellem mig og mit hjemland.  
 Følelse af at være oplyst af de der har givet mig flygtning.  
 Følelse af at være oplyst af de der har givet mig flygtning. De kan sagtens have en bånd  
 forbindelse mellem mig og mit hjemland.  
 Følelse af at være oplyst af de der har givet mig flygtning. De kan sagtens have en bånd  
 forbindelse mellem mig og mit hjemland.  
 Følelse af at være oplyst af de der har givet mig flygtning. De kan sagtens have en bånd  
 forbindelse mellem mig og mit hjemland.  
 Følelse af at være oplyst af de der har givet mig flygtning. De kan sagtens have en bånd  
 forbindelse mellem mig og mit hjemland.



Eget tema  
 ”Flygtninge  
 – tolerance af mennesker”



## Indholdsfortegnelse

1. Problemformulering	6
1.1 Problembeskrivelse	6
1.2 Inspiration	11
1.2.1 Moralens Koning	12
1.2.2 De forkælede, de fælle og de forkængte neder	19
1.2.3 Alice in Wonderland	21
1.3 Fælles problemformulering	24
2. Præcisering af problemformulering	26
2.1 Begrebene for tolerance	26
2.2 Individuel problemformulering	28
3. Data	31
3.1 Hvad er en flygtning?	31
3.2 Flygtninge fra Syrien, Afghanistan og Irak	33
3.2.1 Syrien	34
3.2.2 Afghanistan	34
3.2.3 Irak	36
3.3 Flygtninge bliver ansøgere på Europa	37
3.4 Danmarks håndtering af flygtninge	38
3.4.1 Danmarks internationale håndtering af flygtninge	38
3.4.2 Parlamentet meninger	39
3.4.3 Danmarks egne holdninger til flygtninge	40
3.5 Flygtninges vej til Danmark	43
4. Vurdering og konklusion	51
4.1 Vurdering	51
4.2 Konklusion	54
5. Diskussion	70

Beskrivelse af musikkultur i udtryk og handling	57
Litteraturliste	65
Bilag	68
Noter til 1.2.1 Moralens Koning	69
1.2.2 De forkælede, de fælle og de forkængte neder	71
1.2.3 Alice in Wonderland	73
Arbejdsopgave til fællesproblemformulering	74
TEMA FORSLAG	79
<b>RESUMÉ</b>	81
Arbejdsopgave til inspiration 3.2.5. Dokumentationen "Moralens Koning"	85
We are all mad. Projektmodel - Ekløse Tim	84



”Den flyvende kuffert”  
af HCA

En rejsekuffert

Landkort

Hun har indtalt  
livsfortællingen om en  
syrisk flygtning, der  
rejste igennem 9  
lande, før han kom til  
Danmark

Drømme, håb, vilje

## **Fremlæggelse af**

Eget tema, ny viden, perspektivering  
Musisk udtryk (kultur i udtryk og handling)

Lægge op til debat og være ordstyrer

Gruppens værdsættelse og evaluering

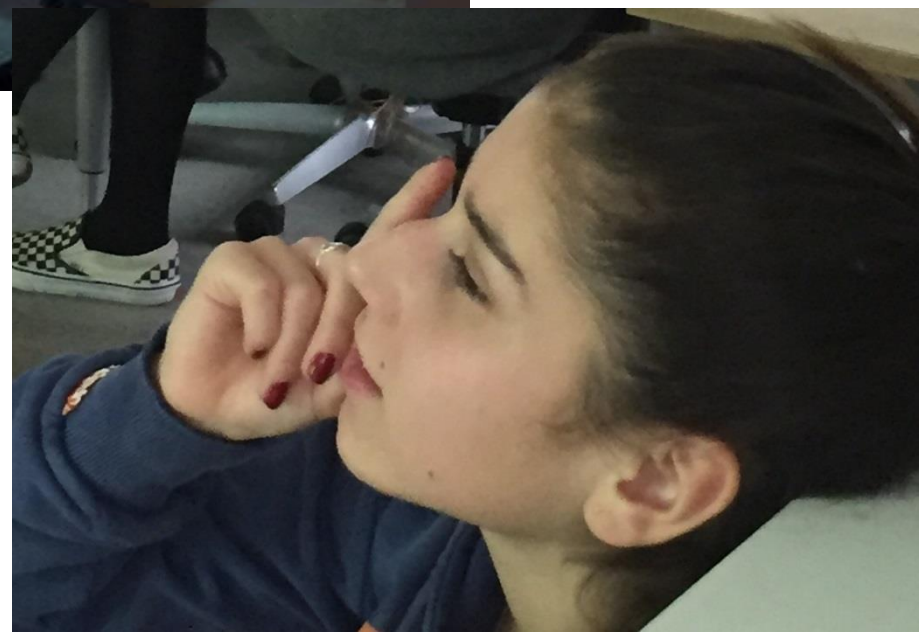
## **Selvevaluering – og vejlederevaluering**

- Processen
- Resultatet – rapport og musisk udtryk
- Fremlæggelse og debat





- Hvad vil det sige at være dansker





Fra yngste trin har børnene lært at fordybe sig i ét tema. Og samle al skolearbejde i en mappe med en sigende forside – á la ældste trin gør, når de skriver deres projekt-rapport. Vi kalder det vores helhedslinje.

# Bidrage til fællesskabet – trinnet - Aktuelt

Hvad er relevant?

Afgrænsning af emnet

Perspektivering – emnet uden for skolen  
og folde emnet ud fra forskellige vinkler

Gør sig klar – ‘ting’, budskab

Stå foran en forsamling – tale højt



Fra yngste trin erfarer børnene, hvordan man fremlægger.  
Fra mellemtrinnet fremlægges systematisk et helt arbejdsforløb.  
Vi kalder det vores helhedslinje.

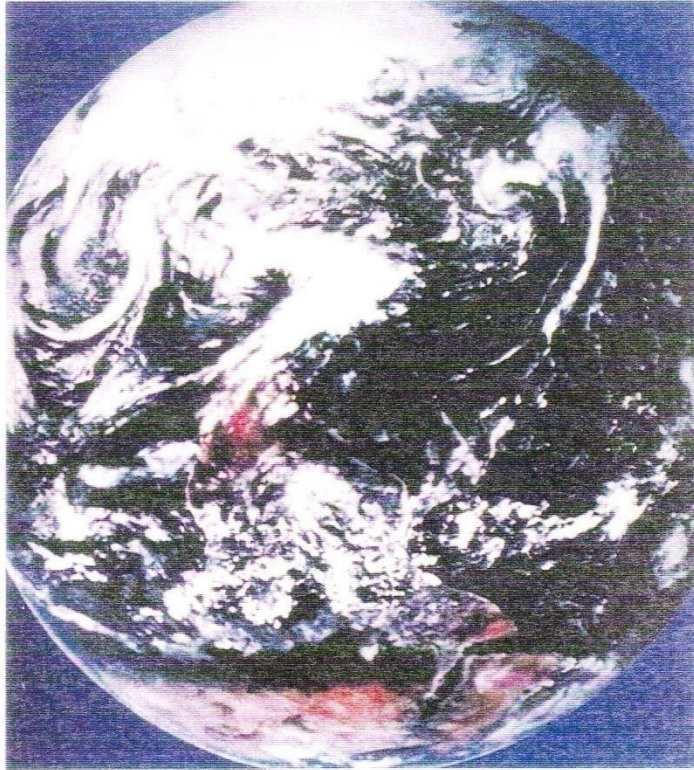


# Læringsmiljøet – der laves udstillinger og opslag





# Indsigt i nødvendigheden – den nødvendige indsigt At lære verden og sig selv at kende



- at sanse verden
- at opleve verden
- at leve sig ind i verden
- at identificere sig med verden
- at ændre verden

- at sanse sig selv
- at opleve sig selv
- at være sig selv
- at forstå sig selv
- at ændre sig selv

# De fire omdrejningspunkter i al læring på Bifrost

- **Indsigt i nødvendigheden /  
den nødvendige indsigt - skabe mening**
- **Oplevelsen**
- **Dialogen**
- **Det gode arbejde**



Nyfyndte foretrækker sang for tale, viser undersøgelser. Det handler om rytme - men det handler i høj grad også om glæde. Man kan ikke synge og være sur, og glæde er med til at fremme børns indlæring. Så egentlig burde man synge sig igennem matematikk-tlliiiiieeen sang hjerneforsker og ledelseskonsulent Kjeld Fredens i et foredrag på Børneskolen Bifrost, som handlede om, hvordan børn lærer bedst og dermed bliver i stand til at klare fremtidens udfordringer. Foto: Tony Bræhn

# Al god læring begynder med et smil

Læringsyn  
Kvalitativ læreproces

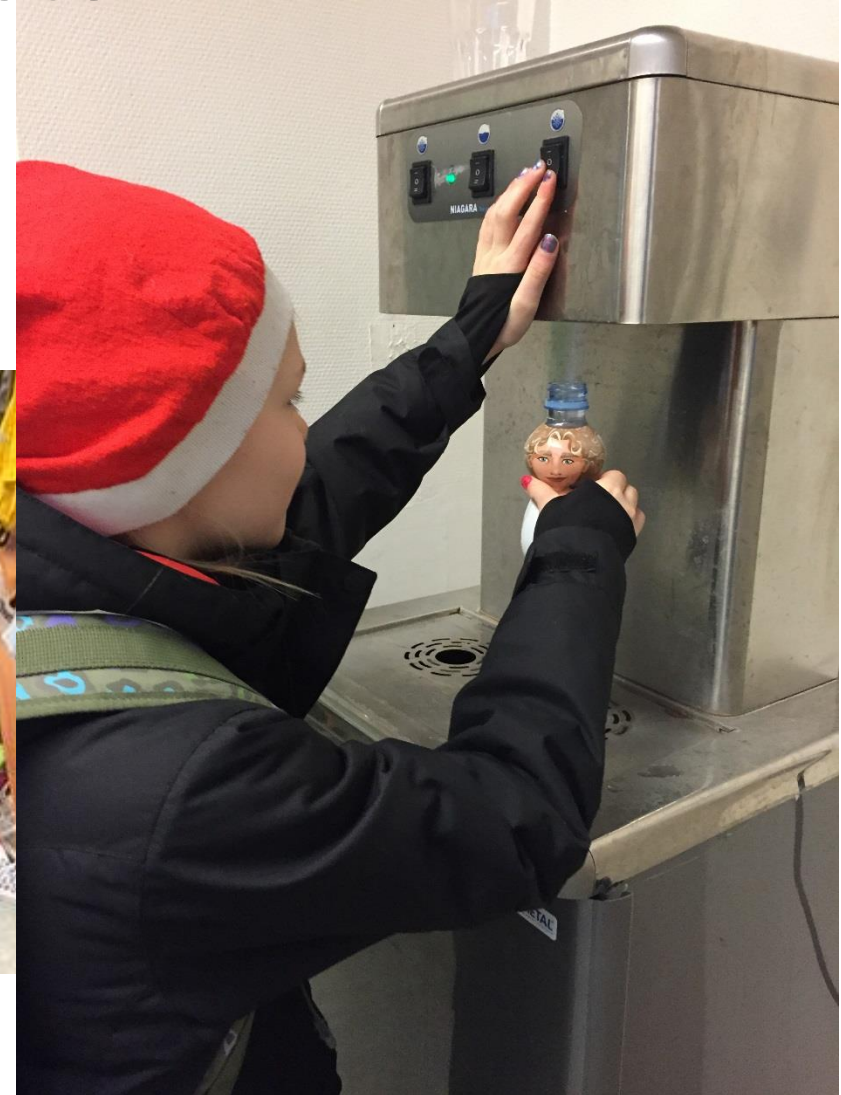


Over Exposed.

Fibre-glass and Mixed Media.  
Life Size. 1980

# Være/blive bæredygtig og 'stor'

- Vandfontæne
- Bære sin lille taske
- Sætte skoene op, når man går hjem
- Smøre madpakke, selv lægge den i køleskabet
- Garderobe-orden
- Osv.
- Læringsmuligheder



# Nyhedsbrev til alle - Forældreinvolvering

Fællesemne "Superhelte" – Lucia-optog – sprog og kulturfestival – bold dag for Ældste 2 – fødselsdagsfest for yngste – social og bæredygtigt emne – program for sidste skoledag – Tak for året, der gik

Nyhedsbrev december 2016

Fællesskab for fuld udblæsning i tre dage. Emnet "Superhelte" blev sunget og fløjet i gang med store kræfter. Superhelte er i dag en fast del af vores moderne kultur. Superhelte og deres evige kampe mod forskellige superskurke er den klassiske kamp mellem det gode og det onde.

Grupperne skaber deres egen superhelt og beslutter særlige karaktertræk, kendetegn, hemmelig identitet, overmenneskelige kræfter og evner, maske, logo, hvad kæmper superhelten for, osv. Der er skabt superhelte fra både Kina og Randers. Og hvis vi samler de gode intentioner, så vil megen om ikke al ondskab være udryddet, inden vi går på juleferie! Det er en fornøjelse og stor glæde at opleve, hvordan børnene er sammen på tværs af alder og interesser. Grupperne består af børn fra alle klasser, de stores opmærksomhed for deres yngre kammerater, hvordan de rummer og hjælper dem ind i fællesskabet og opgaven, gør, at vi tænker, at der er også mange superhelte på Bifrost!





### **På Bifrost har vi valgt karaktererne fra**

Husk - det er ikke nødvendigt med karakterer for at komme videre på en ungdomsuddannelse.



### **Indskrivning til klasserne** sker i løbet af hele året. Se under information

Der er ledige pladser i flere klasser lige nu. Se under Information - Ledige pladser

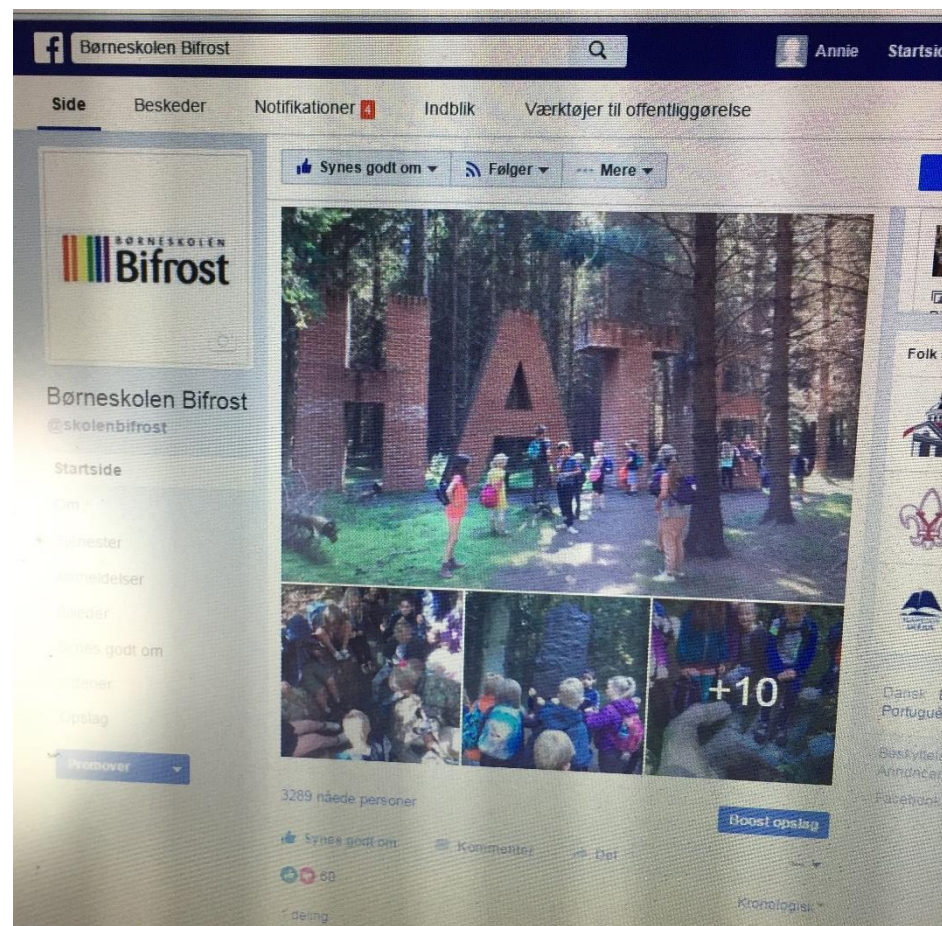
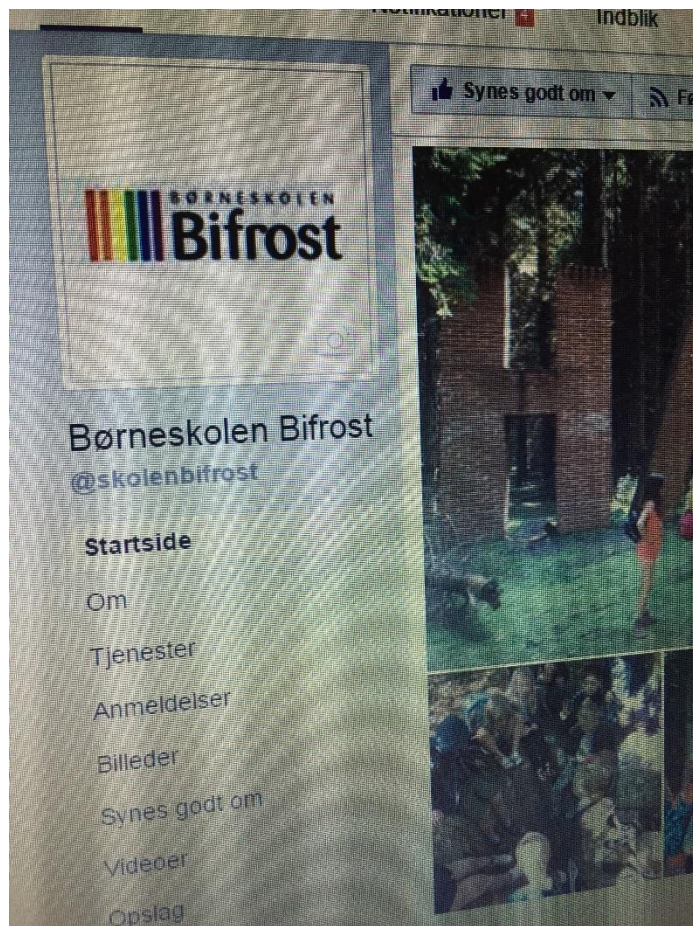
Ring og hør mere om Bifrost



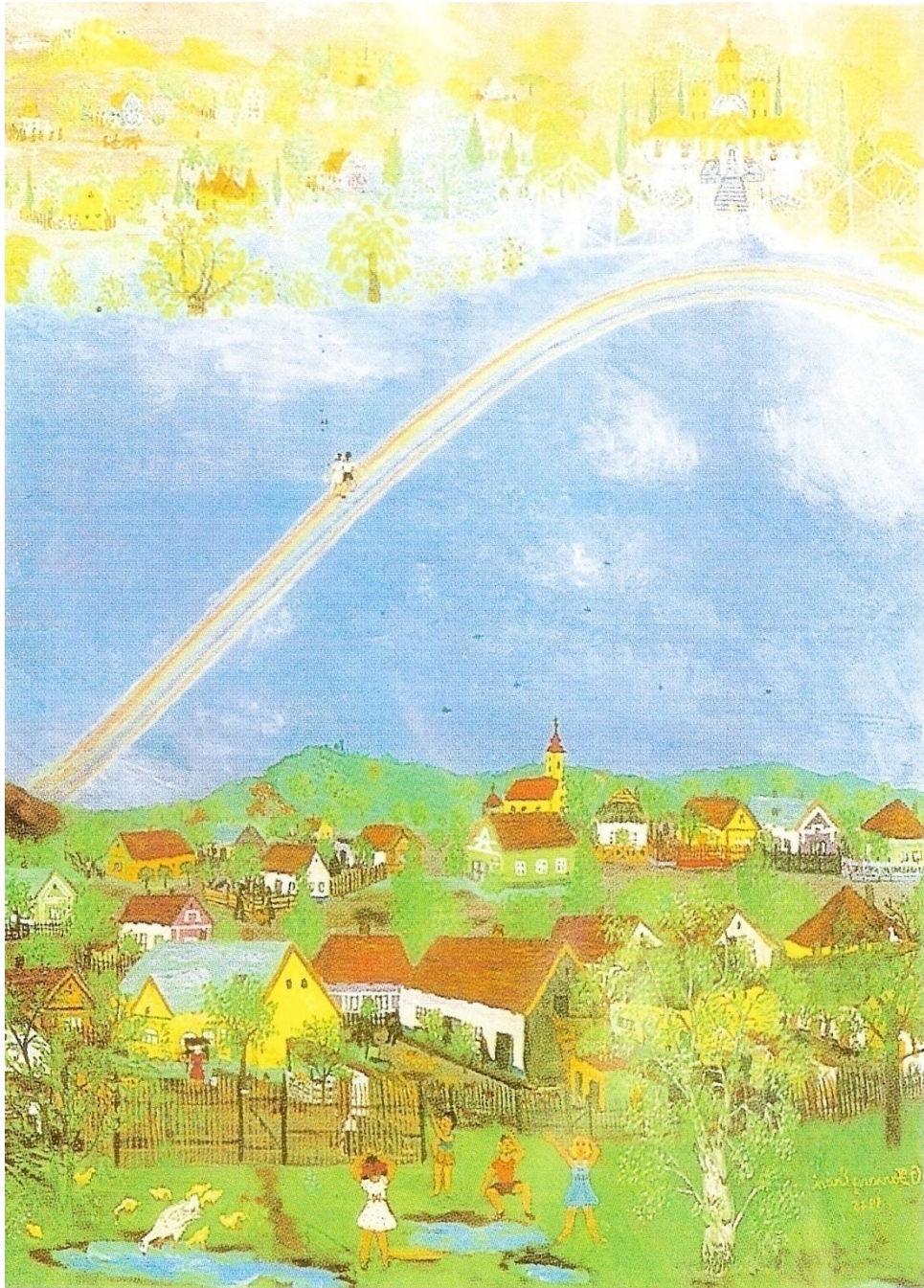
**Vores erfaring er**, at både små og store mennesker lærer langt mere, når man fokuserer på at udvikle



# Facebook – Børneskolen Bifrost







# Livet på Bifrost

- Farverig livsvej (skolevej)
- Den enkelte - Fællesskabet
- Fantasi – Virkelighed
- Fortid – Fremtid
- Sanselighed - Følelser – Fornuft
- Kunst – videnskab – håndværk
- Barn – voksen

“We are all mad” -



# Ideal-skema

	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag
kl. 8	<b>Morgensang</b>				
- 9.30	Fast kursus klassevis	Fast kursus klassevis	Fast kursus klassevis	Fast kursus klassevis	Fast kursus klassevis
kl. 9.30 - 10	<b>Frugtpause</b>				
kl. 10 – 11.30	<b>Tværfaglige aktiviteter – trinvis</b> Yngste og mellemtrin: laboratorium, læse/skrivestue, atelier Ældste trin: problemorienteret projektarbejde – rapport og musisk udtryk				
11.30 – 12.30	<b>Frokostpause</b>				
kl. 12.30 - 14	Aktuelt kursus klasse- el. trinvis	Aktuelt kursus klasse- el. trinvis	Aktuelt kursus klasse- el. trinvis	Aktuelt kursus klasse- el. trinvis	Aktuelt kursus klasse- el. trinvis