

På Bifrost har vi dagligt morgensang for alle. Morgensang er en god begyndelse på dagen og kan give følelsen af fællesskab, hvor der er plads til alle, og hvor der gælder en særlig måde at være sig selv og sammen på, hvor alle kan træne evnen til at være opmærksom og klar, at kunne udtrykke sig, kunne lytte til andre og selv bidrage, sangglæde i nu'et og på sigt samt muligheden for at skabe/ fastholde en kulturel arv - samtidig fastholdes og udvikles færdigheder i sang. Vi fortæller en historie, vi skaber musik sammen, når vi synger.

Morgensang og fællessang kan udvikle og danne det enkelte barns alsidige personlighed og også styrke inklusion, integration, fællesskab og samhørighed på tværs af alder, klassetrin og alder. Der er således primært en dannelsesmæssig begrundelse for morgensang.

Sangenes indhold spænder vidt. Der er små og store fortællinger. Det kan være poetisk, fyldt med fantasi, filosofi og om fakta og drømme/ønsketænkning, med et dybt eller overfladisk indhold. Det kan handle om natur, historie, samfund, science fiction osv. - Vi synger 'tværfagligt, personligt og socialt'. Det fælles repertoire styrker såvel Bifrostkulturen som kulturen i et større perspektiv. Ligesom morgensang skaber bro mellem generationer og traditioner både på og uden for Bifrost.

Vores musiklærer laver månedligt en plan for, hvilke sange der synges. I musiktimerne kan han således gennemgå nye sange, ligesom der også til morgensang kan læres nye sange. Det er godt med bevægelse - også bevægelse af sangstemmen, uanset hvor på skolen, tidspunktet og sammenhængen. Se neden for afsnittet 'Kriterier for valg af morgensange'.

På første 'biografrække' er 0. klasse, bag dem 1. klasse osv. Sidste række er 9. klasse. Lærerne er mellem børnene og for enden af rækker, så vi sammen kan skabe den bedst mulige morgensang. Alle de forældre, der har lyst og mulighed for at deltage, er meget velkomne og står/sidder rundt om 'os'. Morgensang er et fælles anliggende for *alle* børn og voksne på Bifrost.

Helt konkret stiller børnene på yngste trin op på morgensangs-rækker i deres klasser, når klokken ringer kl. 8 og sammen med deres lærere går de til morgensang og bliver helt klar. Børnene på mellemtrin og eventuelt på ældste trin har faste pladser i morgensangs-rækkerne, hvor de selv finder hen. En eller to lærere har ansvaret for at gennemføre morgensangen, hvor sangen præsenteres, og der synges for. Teksten kan via powerpoint ses på det store lærred. Klaveret står ved siden af, musikken betyder meget for oplevelsen af fællessangen.

Traditionelt synger vi to sange. Hvis et barn har fødselsdag synges også 'Happy birthday to you'. Fødselsdagsbarnet/børnene kommer op foran kammeraterne og bliver fejret. På Bifrost har børnene ikke kager, slik eller andre ting med, som de deler ud. De får opmærksomhed fra alle, de hører deres egen stemme fortælle, hvor gamle de bliver, og de mærker, hvordan det er at stå foran en stor forsamling, hvor alles øjne er rettet mod 'mig' – en erfaring, de kan anvendes i mange andre sammenhænge. Det er en del af demokratisk handlekompetence, ligesom evnen til at være en del af den store gruppe. Samtidig får alle skolekammerater repeteret navnet på deres kammerat, det er også en del af at skabe tryghed, nærvær og samvær, som er vigtige værdier på Bifrost.

### Kriterier for valg af morgensange

Den Danske fællessangs tradition har sit grundlag, dybt forankret i den danske kulturtradition siden det 17. århundrede, hvor den har bidraget til glæden, indlæringen, fællesforståelse, samvær og oplysning.

Fællessang og sangene er en væsentlig del af vores fælles danske selvforståelse. De første fællessange lærer vi allerede helt fra barnsben, sange som "Se den lille kattekilling" og "Mariehønen evig glad" mm.

Det vil sige, at vi som danskere altid kan være fælles om noget, uanset tro, kulturelle baggrunde, politiske holdninger og alder. Vi har et fælles repertoire af sange, der handler om noget, vi som mennesker, alle kan relatere til, være fælles om at synes og forstå. Vi har sange til alle lejligheder, glade som triste, hvor teksten beskriver det, vi føler eller kan føle, med ord vi ofte ikke selv kan finde. Når vi synger sammen, taler vi med hjertet i fællesskab.

De sange, vi synger og valget af sange til fællessang, skal være, og er en overbygning på de børnesange, vi lærte i vores barndom. Som barn kunne vi fælles relatere til den lille søde missekate, og det forestående mord på musen. Senere fra 6-8 år kan vi genkende den smukke solopgang i øst, vejret/årstiderne, Buster der har lært og trylle, og den frække kænguru der ikke er til at styre.

På mellem og ældste trin begynder børnene at kunne perspektivere og kunne forstå mere af poesien, problematikkerne, sange om sammenhold, verden omkring os." Vi kan ikke leve alene" og "Gi' os lyset tilbage" er eksempler på dette.

Det betyder i midlertidig ikke, at sange som indeholder dybere temaer som liv, død, tro og kærlighed ikke også kan synges af børn og unge i fællesskab. Det forunderlige ved en god fællessang er nemlig, at forståelsen af tekst og indhold vokser sammen med livserfaring og alder, så længe melodien er sangbar.

Det vil sige en god melodi, der er let genkendelig og nem at synge. "Ole sad på en knolde og sang" er et glimrende eksempel på dette.

Udenlandske sange og popmelodier er et punkt, hvor sangfællesskabet bliver udfordret, da de yngste ikke kan synge eller læse engelsk og på den måde kan blive "sat uden for fællesskabet".

Derfor er det vigtigt, at de valgte sange ikke bare er kendte pophits, men evergreens/ klassikere som har rodfæstet sig i tidligere generationer og er blevet en del af dansk historie og musiktradition. Sange som Imagine, What a wonderful world og Kvinde min er eksempler på sange, der har mange år på bagen, er sangbare, samt har et tekstindhold vi alle kan forstå og relatere til.

De sange, vi vælger at lære og synger til morgensang /fællessang, skal bidrage til alles fælles "sangkonto" og ikke bare være en enkeltgangs forestilling eller underholdning.

Når børnene skal vælge sange, skal det gøres ud fra ovennævnte kriterier. Helt konkret gøres det nemmest ved at finde sange i **sangmapperne på skolen**, og se i bøgerne **Dansk sang, Ringe i vandet og Højskolesangbogen**. De står alle på læreværelset. Hvis der vælges andre sange, skal der foreligge node med becifring eller et link at synge efter på nettet.

## Eksempler på sang og musik – fra Nyhedsbrevet marts 2016

Se næste side

## Elever spiller for elever på Fermaten – en anden koncertoplevelse samspilsholdene får

8. klasses sammenspilshold deltog i arrangementet "Elever spiller for elever" på Fermaten i Herning.



Omkring 300 musikentusiastiske unge mennesker fra 7.-9. klasse fra alle kommunens skoler var samlet for at spille for hinanden i nogle timer. Det giver helt klart ekstra dimension for børnenes oplevelse at stå på Fermatens scene med lysshow og professionel lyd og så fremføre, hvad de har arbejdet med i samspil i frivillig musik. Billederne taler for sig selv. Vores unge mennesker havde en fest og leverede et flot og sikkert bidrag til dagen.

## Koncert med samspilshold på Bifrost

Det er et ekstra tilbud, vi har i vores SFO, at børn, der har lyst til at spille i et band kan gøre det og samtidig få god vejledning af Peter, vores musiklærer. Endnu engang fik vi en forrygende koncert. Og vi kunne føle os heldige med, at nogle af vores børn har dygtighed, lyst og mod til at dele deres sang og musik med os.





### Musikermøde

i forbindelse med musikundervisningen er Peter er for tiden meget optaget af mødet imellem den professionelle musiker og udøvende børn/skolebørn. Afsættet er, hvordan man inspirere musikalsk og videreformidle viden, kendskab til musik og diverse instrumenter. Det klassiske udgangspunkt er en masterclass. I Peters optik er det langt mere interessant og spændende, når musikeren træder ind i børnenes arbejde, og deltager på deres præmisser – frem for det omvendte i masterclassen. Bassisten Jesper Carlsen har således været på besøg i 5. og 6. klasse, hvor han udover at demonstrere bassen også spillede med sammen med børnene i deres grupper på de numre, de arbejder med for tiden. Vi har også haft besøg af fagottisten Annemette Juul, der på samme vis deltog i en musiktime med 2. og 3. klasse, og hun spillede også sammen med dem. Såvel vores gæster som børnene fandt det utroligt givende og inspirerende at mødes på denne måde, og det vil helt sikker blive gentaget i fremtidige møder med andre musikere og instrumenter.



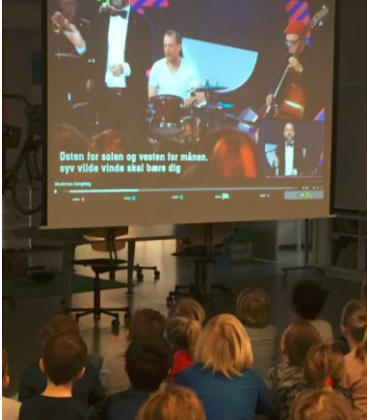


### Danmark synger

#### – syng dansk dag

Sammen med 200.000 andre danske skolebørn, sang vi fredag før påske seks danske sammen.

Der var direkte transmission på DR-Ultra. Peter spillede trommer i bandet på TV.



Hvor var det herligt, at ældste trin i den grad sang for fulde gardiner.