

**Sanifolket i Yunnan er ikke stort.  
Men de har dog lidt over tyvetusind musikere,  
lidt over tyvetusind dansere,  
lidt over tyvetusind digtere.**

**Endvidere er der lidt over tyvetusind bønder,  
og lidt over tyvetusind hyrder.  
Men tro nu ikke  
at der er over hundredtusind mennesker:  
De tæller tilsammen blot lidt over tyvetusind.**

(1956)

馬龍  
羊鳳

Riget i midten  
Fællesemne - Børneskolen Bifrost - August 2008

## Riget i midten - begrundelse

I Yunnan er et folk, der er anderledes end os. De lever af at arbejde som vi, men de kan også alle sammen spille, danse og digte. Vi kan vælge at tro, at det kan de, fordi de bor i Kina. Det er ikke Kina i sig selv, der gør det, men den kultur der findes i landsdelen Yunnan.

Når vi lever os ind i digtets idé, kan vi tænke, at Sanifolkets hverdag ikke er opsplittet som vores. Alle skal både finde på og udtrykke sig - og at der også er nogle opgaver, som skal klares på fornuftig vis. I deres kultur hænger intellekt og fornuft sammen med følelser og det praktiske arbejde. Den måde at leve på sætter sig spor i hjernen.

Hvis sanselighed kombineres med fornuft, vil der måske kunne skabes nye og bedre livsmuligheder for mennesket, uanset hvor det bor på vores jord.

Hvis følende fornuft får lov til at guide os, så

- **kan det enkelte menneske udvikle sig til et klogt og handledygtigt menneske, dvs. et menneske som har livsmod og livsglæde**
- **kan det enkelte menneske få indsigt i naturens og kulturens sammenhænge, så det kan være med til at handle ansvarligt og realisere et godt liv både nu og i fremtiden**
- **kan det enkelte menneske respektere alles ret til det bedst mulige liv i forhold til de forudsætninger, der gives, og i forhold til fællesskabet**

## Vi sætter os spor

Kinas historie er forbløffende, lærerig og ufattelig lang. Der har boet folk i Kina i ca. 500.000 år! De opførte byer længe før, der fandtes byer i Europa, Afrika og Amerika. Riget i Midten har en længere sammenhængende kulturhistorie end noget andet land i verden. Teknologi, kunst, filosofi og styreform viser fra forskellige vinkler, hvordan Kina var og måske stadig er jordens centrum.

Mennesket sætter sig spor i verden gennem dets handlinger, ligesom verden sætter sig spor i menneskets hjerne.

Det indebærer, at vi kan lære menneskets bevidsthed at kende ved at undersøge kulturen og det sociale liv. Ved at undersøge kinesernes kultur og måde at leve på kan vi lære om menneskelivet i det hele taget – og få sat lys på en anden del af verden end vores.

Målet med emnet er ikke at blive kina-eksperter, men at blive klogere på os selv og vores omverden. På den store mangfoldige natur og mangfoldigheden i de menneskeskabte forhold.





### **Samfundet**

Et gammelt kinesisk ordsprog siger, at man skal tage til Xi'an, hvis man vil se 2000 år gamle ting – og til Beijing, hvis man vil se 1000 år gamle ting og til Shanghai, hvis man vil se ting fra det seneste århundrede.

Sanifolket hører til bondesamfundet. Her lever man i små samfund, hvor alle kan og gør alt. Her lever man fra vugge til grav. Her udlever man både sit arbejds- og fritidsliv, generation efter generation. Bondefamilien bestemmer selv, hvordan produkterne skal se ud. Idé og handling er ikke skilt ad. Man følger årstiden rytme og gør i øvrigt tingene, når man har tid, lyst og det er muligt.

I industrisamfundet bliver de fleste mennesker bundet til ganske bestemte arbejdsopgaver, der skal laves i en bestemt rækkefølge. Når man først har lært det, man skal kunne, lærer man ikke ret meget nyt. Man bliver i stedet hurtigere og mere effektiv til opgaven. De fleste mennesker udfører det, andre har fået idéen til. Man skal være god til at høre efter og efterligne. Opgaverne og udførelsen bliver kontrolleret. En vigtig menneskelig egenskab er at kunne møde til tiden. Arbejdstid og fritid bliver skilt ad. Her er Kina også.

Det manuelle industriarbejde er på vej væk fra Danmark. Produktionen flytter bla. til Kina og Asien i det hele taget.

Vi er nu på vej ind i videnssamfundet, hvor krav og forventninger er anderledes. Her handler det om at lære og tænke kreativt. Medierne har ændret sig, alle læser ikke længere den samme avis eller ser den samme tv-udsendelse. Kunderne kan bestille varer, der præcis passer til deres ønsker – også via nettet. Vi lever i en elektronisk landsby, - som også er koblet til kinesernes samfund. Familiemønstrene ændres. Opgaverne i virksomhederne ændres.

Idéer skal blomstre. Vi skal leve af at finde på og skabe, fordi produktionen ikke længere finder sted i Danmark. Hvilke visioner har kineserne mon?

## Naturen

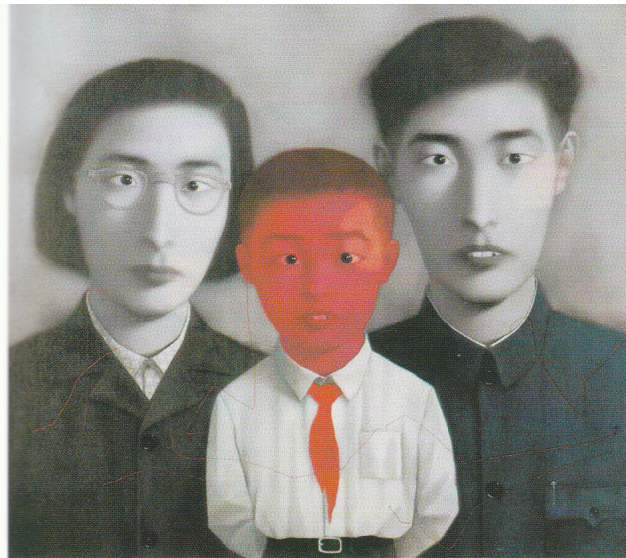
Hen over de sidste 200 år har Danmark gennemløbet fire perioder á ca. 50 år.

1. Modernisering af landbruget
2. Udvikling af effektive transportsystemer
3. Den industrielle revolution
4. Informations- og kommunikationsteknologi

Vor tids alvorlige miljøproblemer er et eksempel på, at mennesket glemmer, at det står midt i naturen og ikke udenfor den. Mange lever i store byer, hvor det kan være svært at få øje på naturen. Mennesker laver om på tingene, fordi de ønsker at få noget ud af det. I den proces kan vi glemme eller nedprioritere, at alle ændringer har konsekvenser både for os selv, næste generation og naturen.

Naturen har sine egne love, som vi må lære at kende og respektere, hvis vi vil leve på Jorden. Vores omverden er en blanding af natur og kultur, som vi har et medansvar for. I øjeblikket er der meget fokus på CO<sub>2</sub> – hvilken betydning har vores levevis på klima og Jordens tilstand i det hele taget? Der laves aftaler og love for, hvor meget CO<sub>2</sub> hvert land må udlede. Naturens og samfundets love udgør en ramme om vores liv. Uanset hvor på planeten vi bor.

I forbindelse med OL er flere hundrede fabrikker, støberier, stålværker, kraftværker og byggepladser såvel i Beijing som i provinserne omkring Kinas hovedstad lukket. Bilerne må kun køre hver 2. dag. 'Det dramatiske initiativ skal få forureningen til at forsvinde fra Beijing, så de 10.500 olympiske atleter ikke risikerer deres helbred ved at dyrke topidræt i byen, der normalt er en af verdens mest forurenede hovedstæder' Berlingske d. 20.7.08



Zhang Xiaogang, "Den store familie", nr. 2. Olie på lærred, 1995.



Minjun, "Drageflyvere". Olie på lærred, 1993.

## Styreform

'De europæiske monarker i det 17.-18.-19. århundrede var overbevist om, at deres styreform var overlegen, og at demokratiet var svagt og sårbart over for grådige idioter og ubegavet pøbelvælde. De mente ligesom vore dages autokrater, at de gav deres undersåtter orden og styr på tingene derhjemme og indflydelse ude i verden: "De ser ingen modsætning mellem deres egne og deres staters interesser. Og det ser ud til, at et flertal af russerne og kineserne er enige," siger Kagan', Weekendavisen nr. 28-11. juli 2008.

Vore valg har konsekvenser. Det moderne samfund er så indviklet, at vi kan have svært ved at se, hvordan det hele hænger sammen. Det er, når vi taler sammen, lytter til hinanden og samarbejder, at vi skaber dialogen – både en-til-en og i det store verdenssamfund. I denne kontakt kan en forståelse for anderledes tanker og levevis og ytringsfrihed give håbet om en bedre fremtid for alle. Et kodeord er kommunikation.

Under massakren på Den Himmelske Fredsplads i 1989 holdt hele verden vejret. Mange kinesere har i dag stadig et ønske om et andet Kina. De ønsker at forbedre deres levestandard. De ønsker også en bedre verden, et renere miljø, en god uddannelse og bedre muligheder for børnene.

Lige så længe altet består  
Og lige så længe der findes levende væsener  
Måtte jeg da også holde stand  
For at bortjage elendigheden i verden.

Dalai Lama, Frihed i landflygtighed

## Håbet

Digtet om Sanifolket i Yunnan hører til i kunstens verden. Kunst har noget at gøre med både fantasi og fornuft. Den handler om alt det, der findes i virkeligheden, men den fortæller om det på en anden måde end den logisk rationelle. Kunsten viser nemlig ikke virkeligheden sådan, som den ser ud på overfladen. Den viser det, der er bag det ydre, så vi kan komme til at tænke over, hvordan vi og verden egentlig er – og hvad der kunne være anderledes. Kunsten kan ikke i sig selv forandre verden. Den kan være øjenåbner for os. For det er os mennesker, der har ansvaret. Det er os, der træffer valg og handler. Det skal emnet om 'Riget i Midten' være med til at belyse.

De nordiske myter fortæller, at det var Odin, som byggede regnbuebroen mellem gudernes og menneskenes verden. Bifrost var den ypperste af alle broer og gjort med større dygtighed og kundskab end alle andre værker. Selvom den så let og lys ud, var den mere solid, end man skulle tro. Og ved enden lå en skat gemt.

Ligesom Odins regnbue, der forbandt himmel med jord, skal Børneskolen Bifrost bygge bro mellem

<b>Kultur</b>	-	<b>Natur</b>
<b>Fortid</b>	-	<b>Nutid</b>
<b>Nutid</b>	-	<b>Fremtid</b>
<b>Hånd</b>	-	<b>Ånd</b>
<b>Sanselighed</b>	-	<b>Fornuft</b>
<b>Fantasi</b>	-	<b>Virkelighed</b>
<b>Oplevelse</b>	-	<b>Erfaring</b>
<b>Leg</b>	-	<b>Arbejde</b>
<b>Idé</b>	-	<b>Udførelse</b>
<b>Form</b>	-	<b>Indhold</b>
<b>Kunst</b>	-	<b>Videnskab</b>
<b>Teori</b>	-	<b>Praksis</b>
<b>Indtryk</b>	-	<b>Udtryk</b>
<b>Skole</b>	-	<b>Samfund</b>
<b>Den enkelte</b>	-	<b>Fællesskabet</b>

Emnet om 'Riget i midten' er skabt af ovennævnte sammenhænge og fortsætter med at skabe disse broer. Kina er både fortid, nutid og fremtid. Hånd og ånd. Den enkelte og fællesskabet. Kina er et land under stor forandring.

'Selv en rejse på tusind mil begynder med ét skridt'.

Lao-Tse



### **OL - 8.8.08 kl. 8.08 (kl. 14.08)**

2008 har fra mange vinkler bragt Kina i fokus. De Olympiske Lege begynder den 8. august. Åbningsceremonien finder således sted d. 8.8.08 kl. 8 PM. For kineserne er 8-tallet tegn på lykke. I den kinesiske astrologi er geden det 8. dyr. Den symboliserer harmoni, kreativitet, fred og underholdning. Måske har det inspireret til mottoet for OL

## **'Èn verden, én drøm'**

Abekongens berømte og markante træk ses på alt muligt fra frimærker til det olympiske logo.



Abekongen er et af kinesernes højt elskede eventyr. Det handler om den overnaturlige abe, der bliver konge over Frugtogblomsterbjerget, lærer skygynehoppets og forvandlingens kunst og kæmper mod Ødelæggelsens Dæmon. Den truer således hele verdensordenen med sine kræfter, sin impulsivitet og sit gode humør.

Fællesemnet 'Riget i Midten' for Børneskolen Bifrost åbnede med sommergaven sidste skoledag – og fortsætter 1. skoledag. Med godt humør, originalitet og dristighed udfordres vores forståelse af både os selv og hele verdensordenen.

## Sommergaven

Alle Bifrostbørn får en sommergave før ferien. En del er fælles for alle børn uanset alder, en anden del er specielt rettet til vores tre trin, så indholdet netop passer til det, hvert barn skal arbejde med i det nye skoleår. Dette er også en del af vores helhedslinje.

Sommergaven er både en gave og en opgave, der åbner døren til 1. skoledag, hvor emnet indledes med oplevelsesfasen. Sommergaven understøtter dermed emnet, giver en duft af Riget i Midten samt idéer og inspiration til, hvad vi kan arbejde med på trinnene. Det giver hvert enkelt barn mulighed for at opnå en parathed til fx at deltage i dialogen og formulere indtryk og forslag.

**Ni hao! Hej!**

你好

## Oplevelsesfasen

1. skoledag indeholder også en tid til indlevelse og undren. Oplevelsesfasen indleder altid vores emner og er for alle børn, uanset alder.

I oplevelsesfeltet konfronteres børnene med nye vinkler og overraskende ting, der får dem til at se på emnet på en ny måde. Oplevelsen skal derfor også være en provokation i forhold til den viden, indsigt, forståelse og erfaring, som børnene allerede har. Det er her undren opstår. Her findes grundlaget for dialogen og læring.

## Lykke

Allerede i morgentimen får børnene udleveret en rød lykkesnor. Det er kinesisk skik, at det gør en person godt at bære et sådant symbol på en god fremtid. Man kan binde lykkesnoren rundt om håndledet eller anklen. Man bærer den indtil den af sig selv falder af.

Når kl. er 10 mødes hele skolen i Mindeparken.

Her bydes velkommen til 'Riget i Midten' på kinesisk - af en kinesisk forretningsmand, der netop besøger i Danmark. Annie oversætter.

Kineserne står tidligt op, og mange kinesere laver "morgengymnastik" i parkerne. Det kan fx være gymnastik til musik fra en ghettoblaster, selskabsdans, badminton, drageflyvning og tai-chi. I Mindeparken skal vi alle dyrke tai-chi - på samme vis som grupper af kinesere langt mod øst på rad og rækker dyrker tai-chiens yndefulde kropskontrol.



Oplevelsesfasen fortsætter på skolen, hvor kinesisk kultur og tænkning kan pirre nysgerigheden og lægge op til undren. Hvordan skaber vi vores virkelighed? Hvad lægger vi mærke til? Hvilken mening tillægger vi det?

I sommergaven fandtes en Hell Bank Note, som kan ofres i et tempel. Bedeflagene sender et signal om noget større. Der er på forskellig vis mulighed for at snuse til kalligrafiens univers samt indsnuse duften af særlige retter og endda anvende færdighederne med spisepindene. Hertil kan der drikkes grøn te. Stemningen bygges også op af kinesisk musik og billede-serier af både natur og kultur. Som i kinesiske parker syder der af liv og glæde, som bla. skabes af folk, der i solstrålernes lys spiller domino, mah jong, kinaskak, tovspark, djævlespil, yoyo, tangram, mikado osv.

Efter frokost sættes sommergave-drager op. Gong-gongen vil kalde alle til Mindeparken.

### **Inspirationsfasen**

2. fase i vores fælles emne er inspirationsfasen. Modsat oplevelsesfasen, der åbner emnet for alle børn, foregår det videre arbejde på trinene. Inspirationsfasen er således målrettet dels de forskellige alders- og modenhedsgrupper og dels trinnets fortsatte temaarbejde. Emnet hedder 'Riget i Midten', og temaerne er en afgrænsning af og fordybning ind i emnet.

### **Skolens pædagogiske struktur er**

- **Oplevelser:** Provokation/konfrontation/inspiration ind i emnet/temaet  
- oplæg, udflugter, gæstelærer, fest, billedprojekt, drama, musik, skulptur osv.
- **Kurser:** Uddyber emnets/temaets indhold (fag)  
Viden og færdigheder, der giver børnene mulighed for bl.a. at arbejde selvstændigt i værksteds- og projekttimerne.  
Aktuelle kurser, varierer mht. indhold, der netop er relevant i det aktuelle tema.  
- psykologi, historie, samfundsfag, biologi, geografi, sløjd, filosofi, fysik...  
Faste kurser, faglige metoder/discipliner/begreber & temaet belyst med fagene.  
- dansk, matematik, musik, idræt, sprog, fysik
- **Individuelle tværfaglige aktiviteter**  
På yngste- og mellemtrin arbejdes i tre faste værksteder  
- læse/skrivestue, laboratorium, atelier  
På ældste trin arbejdes problemorienteret med individuelle temaer/projekter

Det er med afsæt i denne tænkning og struktur, at vi opfylder læseplanerne.

Diverse planer, oversigter og breve findes på Forældreintra.



### **Yngste trin**

Drager fascinerer. Både børn og voksne. I Kina er dragen en vigtig mytisk figur som kineserne bruger i mange sammenhænge.

På yngste trin bliver det første tema **DRAGER**. Ikke kun de kinesiske, men drager i myter, historier, eventyr, skuespil osv.

Vi starter med en inspirationsuge, hvor børnene skal få en fornemmelse af Riget i midten samt stifte lidt nærmere bekendtskab med drager.

De skal høre drage-historier, både som oplæsning og som skuespil/musikstykke, høre dragemusik og bevæge sig som drager. De får også et generelt kursus om Kina.

Efter en lille dialog tager vi fat på værkstederne.

Der vil her blive arbejdet med drager på kryds og tværs.

De kan høre historier, tegne til, konstruere drager på papiret, lave drager med collage, lære drage-ord og fabulere over temaet drager.

I løbet af temaet får de yderligere kendskab til både de kinesiske drager og drager i andre kulturer.

### **Melletrinnet**

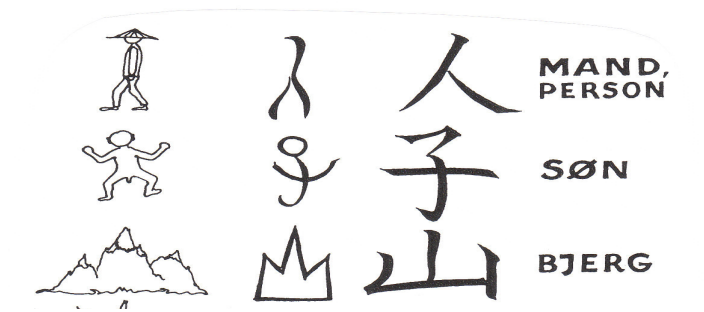
#### **Inspirationsfase**

- Abekongen – en klassisk kinesiske animationsfilm baseret på det gamle sagn om abekongen
- Den kinesiske mur
- Den kinesiske fortælling om Lao Lao fra Dragebjerget
- Skrifttegn
- Kinesisk musik
- Kinas geografi – en film
- Besøg af kina-eksperten sinolog Bent Nielsen fra østasiatisk institut Kbh. Universitet

## Faste Kurser

### Matematik

- Kinas demografi
- Kinesiske tal
- Kinesiske og danske måleenheder
- Plane og rumlige drager
- Kina i statistik



### Dansk

- Sagn og myter fra det gamle Kina

### Musik

- Peking opera og folkemusik

### Idræt

- Forskellige OL-discipliner

## Aktuelle kurser

### Geografi

- Verdensdele
- Kinas geografi

### Historie

- Hvor ved vi det fra?
- Historikere fra oldtiden
- Skriftens historie
- Den første kejser – Gorm den Gamle
- Religion
- Silkevejen

### Biologi

- Kinas dyreliv

## Ældste trin

### Projektmodel

<b>Fase 1</b> <b>Provokation/konfrontation</b>	<b>Fællesoplevelsen - Første Skoledag</b>
<b>Fase 2</b> <b>Inspiration</b> <i>(Vi vil præsentere børnene for inspirationsfelter, der både rejser spørgsmål og skaber undren)</i>	Kina & OL Billedudstilling med opgaver Made in China Gæstelærer - foredrag Kina i Asien
<b>Fase 3</b> <b>Reaktion</b> <i>(Løbende indkredses nøglebegreber og debatområder. Erkendelse af problemfelt)</i>	Udarbejdelse af <b>fælles problemformulering.</b>
<b>Fase 4</b> <b>Involvering</b> <i>(Børnene vælger individuelle temaer)</i>	<b>Temavalg og individuel problemformulering.</b> Vejledere tildeles.
<b>Fase 5</b> <b>Handling</b> <i>(Der skrives rapport og fremstilles et musisk udtryk)</i>	Produktion af <b>skriftlig rapport og musisk udtryk.</b>
<b>Fase 6</b> <b>Formidling</b>	<b>Fremlæggelse og diskussion.</b>
<b>Fase 7</b> <b>Evaluering</b>	Fælles og individuelt. Mundtligt og skriftligt. Selvevaluering. Vejlederevaluering.

## SFO

Der er også her forskellige kinarelaterede aktiviteter. Der kan arbejdes med skrifttegn, kort med kinesiske seværdigheder, lanterner, halskæder med kinesiske tegn, og der kan spilles med forskellige kinesiske spil fra oplevelsesdagen. I multisalen vil der blive lagt vægt på akrobatik og cha-thi.