

Hvad er "Researchfasen"?

Et udvalg undersøger efter nedenstående kriterier muligheder for et fælles emne på skolen, fra 0. – 9. klasse. Udvalget består af lærere fra alle skolens trin samt lederen.

Research – emnevalg

- Emnet skal give muligheder for indlevelse – erfaringskobling – identifikation – perspektivering
- Børnene skal uanset klassetrin kunne udvikle færdigheder, viden, værdier og holdninger indenfor natur- og kulturområderne
- Ethvert emne skal vurderes i forhold til de emner, som børnene har arbejdet med tidligere i deres forløb på Bifrost, sådan at de gennem et 10 års skoleforløb bevæger sig i tid og rum
- Emnet skal have kulturhistorisk værdi
- Emnet skal være en konfrontation, dvs. et møde med noget nyt og anderledes - og en provokation, dvs. udfordre børnenes tanker i forhold til hverdagsbevidstheden
- Emnet skal have kvalitet i forhold til et historisk-, samtidigt- og fremtidigt perspektiv
- Der skal veksles mellem genrer og emnernes fokus på de mange intelligenser

Alle trin arbejder med det samme emne – men på forskellige måder:

Helhedslinje

Samme emne på hele skolen,
men forskellige vinkler afhængig af trin/alder/modenhed, kompetencer

Yngste trin

0.-1.-2. kl.

Konkret

Et tema

Mellemtrin

3.-4.-5. kl.

Symbolisk

Et tema delt i minitemaer

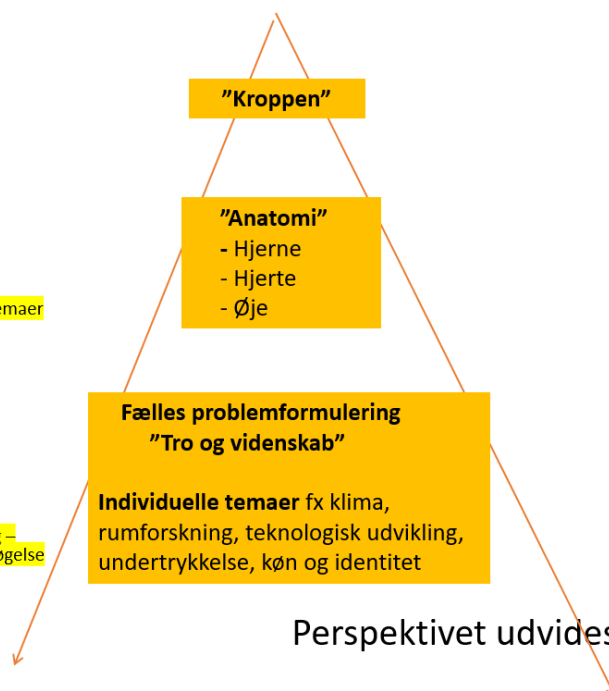
Ældste trin

6.-7./8.-9. kl.

Filosofisk

Abstrakt

Problemformulering –
tematisk undersøgelse



Dvs. udvalget skal indkredse og vælge et emne, der rummer muligheder for alle trin.

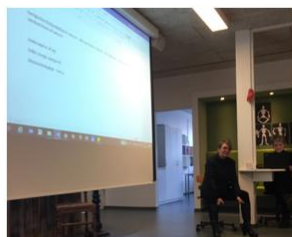
Lærernes involvering

Udvalget indleder arbejdet i det tidligere efterår. Inden jul præsenteres det kommende skoleårs fællesemne for alle medarbejdere - via ord, film, fotos, data. Et hæfte udleveres, så alle kan være forberedte til en pædagogisk lørdag i januar. Her mødes alle medarbejdere for at involvere sig i emnet.

Dagens program involverer musiske sprog, undersøgelser, fakta og fælles refleksioner over, hvad der gør indtryk, og hvordan emnet kan åbnes dels via en sommergave til børnene sidste skoledag, dels via en oplevelsesfase første skoledag.

Herefter er der fordybelse i emnets muligheder på trin: Hvilke temaer og problemstillinger kan være relevante? Hvordan kan en trin-inspirationsfase 'strikkes sammen'? Faglige muligheder? Tværfaglige muligheder?

Involvering i emnet – fælles research blandt de voksne



Fællesoplevelse
Dialog
Det gode arbejde
Mening

Hvordan motiverer vi børnene?

Udgangspunktet for involvering er en række oplevelser, hvor kunstens mange sprog dominerer.

Kunsten giver mulighed for involvering "giver form til følelser"



- Vi kan genkende noget fra os selv
- Ufarligt at tale om fx billedet, det handler ikke om mig, men hvad jeg er optaget af – etiske og eksistentielle samtaler
- Spørgsmål – andren – tilgang til livet, giver håb om en bedre verden/liv
- Ingen "rigtige" svar – alle kan være med, fællesskab
- Lytte til hinanden – måde at være sammen på, flere vinkler
- Respekt og tolerance overfor forskellighed
- Ordforråd – vigtigt, når vi aflæser/tolker og taler med hinanden – om samfund/natur, om fremtiden
- Lægger op til undersøgelse og fordybelse, hvad vil jeg vide mere om
- Lægger op til faglighed, nødvendig indsigt og kunnen
- Lægger op til sammenhæng, jf. virkeligheden ikke er delt op i fag
- Muligheder for alle – fra konkret til filosofisk/abstrakt tænkning og tilgang

Dvs. flere vinkler i såvel sommergave, som oplevelsesfasen første skoledag, som inspirationsfaser på trinene bærer præg af indslag fra musiske sprog. Det giver afsæt for at tale om, hvad 'vi gerne vil vide mere om'.

Selvevaluering

”Værdsættelse og evaluering – research og planlægning”

I november, dvs. 3-4 måneder efter emnet blev igangsat første skoledag, har vi møde om fælles værdsættelse og evaluering af vores egen researchfase og planlægning. Disse refleksioner er således også springbræt til øget bevidsthed om, hvad vi skal holde fast i, ikke gøre, begynde at gøre – i det kommende researchforløb, der snart indledes.

Grupperne blev sammensat på tværs af trin.

Opgaven var i helikopterperspektiv at se tilbage på vores egen arbejdsproces med fokus på:

- Researchfasen
- Sommergaven
- Oplevelsesfasen



Herefter plenum



- Nogle gange kan man godt tænke, at det ligger for lang tid ude i fremtiden, når man vælger et emne, men man kan dog være mere opmærksom på emnet, og kan finde ting i løbet af skoleåret, som kan bruges
- Det er super godt med et research-team
- Jo bedre tid vi er i gang, jo bedre bliver det
- Det, at alle får et fælles afsæt, er rigtig godt

- Lørdagsinspirationen virkede: Sjovt at vi selv skulle være aktive. Ægget og der var dækket op til os á la "Den sidste nadver"
- Det virker godt, at vi på forhånd havde interesse-grupper – fx vand, naturvidenskab osv. At vi ikke alle sammen sad med det hele
- Godt med personalepleje i en weekend, hvor vi arbejder
- Der må gerne være *lidt* selvforberedelse (udleveret i god tid) inden lørdagen
- Er der større forberedelse inden, skal der gives tid til det – fx to timer en torsdag inden
- Dejligt at vi går i gang i så god tid. Har altid fået meget uddybende research fra udvalget. Meget gode og inspirerende oplæg fra udvalget
- Emne og fagresearch, godt med tid til dette
- Kan vi fordele opgaverne i sommergaven og researchfasen, det kan være en stor opgave for udvalget. Det bliver meget person-afhængig
- Kan man give fri i to dage til at få samlet hæftet og kopieret og få købt så meget som muligt ind til sommergaven. En klar deadline
- En gruppe gav efterfølgende udtryk for, at det kunne have været rart med nogle hv-spørgsmål, som vi kunne tage udgangspunkt i, så vi havde en fælles referenceramme

Selvevaluering "Sommergaven"

Sommergave – involvering i emnet



Fra Emneinformation:

Oplevelses-kompetence – vær kvalificeret nysgerrig

Det er afgørende vigtigt, at vi som mennesker har en god oplevelseskompetence. At vi er i stand til at opleve, involvere os, undre os, stille spørgsmål og omsætte det til handling. Det giver mening og motivation.

Sommergaven – et vigtigt afsæt - Il regalo estivo - un importante punto di partenza

Sommergaven giver alle børn og forældre mulighed for at vide lidt om emnets muligheder. Det forbereder barnet på, hvad det kan møde 1. skoledag i oplevelsesfasen og dermed være oplevelses-parat til at leve sig ind i emnet og koble det til egne erfaringer – og at kunne tænke og tale om det.

Det giver vi voksne et særligt ansvar for at stille gode undre- og undersøgende spørgsmål.

I sommergaven er både information og aktiviteter. De fleste er for alle, nogle er særligt målrettet bestemte trin. Hæftet indeholdt:

- Motivation for emnet
- Leonardo forever
- Leonardo og fantasien
- Opfinderen Leonardo
- Kodesprog?
- Leonardo og øjet
- At se og tegne det umulige
- Rytterstatuen til Sforza
- Et berømt smil
- Lav din egen parafrase
- Da Vinci og Fibonacci
- Om renæssancen
- Perspektivet og matematikkens sk
- Yngste trin: Menneskekroppen
- Mellemlinje: Min opfindelse
- Ældste trin: Research på "Den sidste nadver



Efter gruppearbejde, plenum:

- Det er godt, at man kan være opmærksom på at handle ind til sommergaven i løbet af året, når man kender temaet så tidligt
- Det var nogle gode sommergaver i år
- OBS på at hvis der er opgaver i sommergavehæftet, skal de inddrages i undervisningen senere
- På Ældste trin er det ikke vigtigt, at der er 3-dimensionelle opgaver/hands-on
- Det er vigtigt, at det ikke er for meget, børnene skal lave i sommerferien hjemme (gælder i hvert fald yngste)
- Tydelig med må og skal - opgaver
- Hvornår skal sommergaven præsenteres sidste skoledag: Lige efter 10-pausen (30min)
- Det plejer at være gode sommergaver 😊
- Vores tradition er, at 5. klasse hjælper med de praktiske opgaver guidet af klasselæreren i 5. klasse – i samarbejde med udvalget. Være opmærksom på Årsplan for 5 klasse i forhold til timing af miniprojekt og pakning sommergave. Hvem har ansvar for hvad

Selvevaluering

"Oplevelsesfasen" – 1. skoledag

"L'uomo universale"
- Leonardo da Vinci

– fællesemne 2019

Leonardo di ser Piero da Vinci var en italiensk maler, billedhugger, arkitekt, ingeniør, opfinder, botaniker, anatom og forfatter. Leonardo da Vinci betragtes som et klassisk renæssancemenneske og geni. Mindre kendt er det, at han også var en dygtig musiker, sanger og lyrespiller. [Wikipedia](#)



Fra emneinformation:

Oplevelsesfasen er afgørende vigtig

Hvad gør indtryk? Hvad undrer dig?
Hvad ved allerede om 'det'? Hvad har du lyst til at vide mere om?

Oplevelserne, der åbner vores emne, er afgørende vigtige – og er noget helt særligt for Bifrost. Vi henter primært oplevelserne i den musiske verden, altså i kunstens verden. Kunsten skal forstås i bred forstand: Billeder, musik, sprog, teater, dans, skulptur, rollespil, film, osv.

Vi er også bevidste om, at alle fem sanser skal aktiveres. Det stimulerer også alle intelligenser. Kunsten i sig selv er ikke vigtig. Det er de indre billeder og den umiddelbare interesse, børnene danner, som er udgangspunktet for det videre skolearbejde. Involvering er vores fundament for læring og tænkning.

golsib – gni9evlovni – g1111g22yn
g6t 16 2212b2v2v26 20 b2rt2il2g2t
221222222222
22il2bim111111
122222222222

Børn fra 0. til 9. klasse går rundt mellem hinanden og oplever hver for sig og sammen. De skaber indre billeder af emnets muligheder – som de på forskellig vis kan fastholde og dele med hinanden. Næste fase foregår på trinnene. I inspirationsfasen indkredses og afgrænses hvert trins arbejde.

Udstillinger, opgaver, konstruktioner osv. bliver fra den pædagogiske lørdag i januar indkredset og prioriteret af udvalget – med inspiration fra såvel trin som enkelte medarbejder 'der lige har fået en ny idé'. Udvalget samler og organiserer idéerne. Research- og planlægningsdokumenter ligger i hele forløbet i en mappe på intra, så alle kan blive inspireret og følge med i processen. Og hvem der har ansvaret for hvad. På et lærermøde præsenteres udvalgets forslag til oplevelsesfasen 1. skolen. Herefter byder alle ind på, hvad de tager hovedansvaret for og gør klar til opsætning. Der er i forberedelsesugen sat ekstra tid af til at færdiggøre opgaverne. Dagen før 1. skoledag mødes vi og sætter op og gør klar.

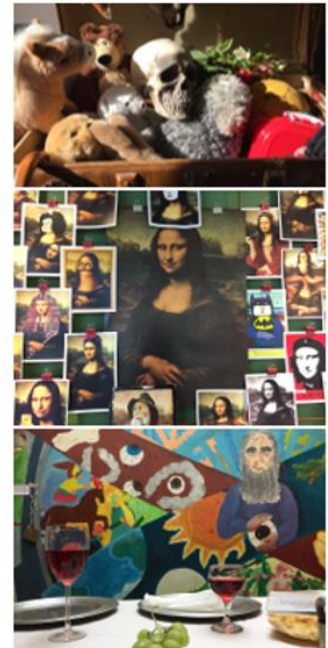
Klargøring dagen før 1. skoledag



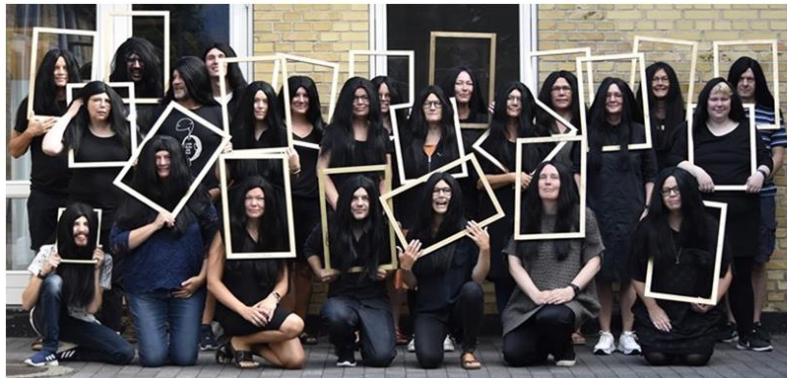
1. skoledag

Oplevelsesfasen

- Træmodeller af Leonardos modeller
- Hvad er denne skitse og model til?
- Professorterninger, hjernevrideropgaver
- Tidslinje med opfindelser
- Materialebord – eksperimenter og konstruktion
- Legoområde – eksperimenter og konstruktion
- Naturen, træårenger mm.
- Eksperimenter med vand
- "Den vitruvianske mand" – udstilling mm.
- Kroppen indvendig – film, udstilling, fup-fakta om kroppen
- Kroppens funktion – bevægelse mm.
- Dissekere griseøjne
- Synsbedrag
- Mastermind og Da Vinci koden – spillet
- Spejlskrift
- Vegetarmad og krydderurterdufte fra Leonardos Italien
- "Mona Lisa" parafraiser – udstilling, overheadforsøg, i nettegning og som model
- "Pigen med hermelin" – din egen parafraze
- "Den sidste nadder" – din egen parafraze
- Vægbilledet på Torvet med Leonardo i centrum
- De voksnes udklædning



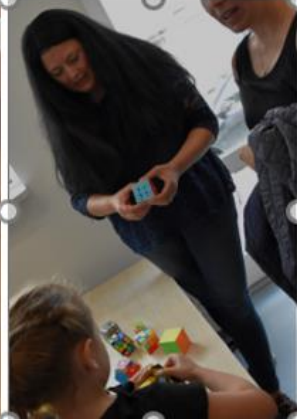
Engagerede – lidt skøre (glæde, mod, vilje) - voksne



Åbning af emnet

- undre-spørgsmål
- begejstring og indlevelse





Efter gruppearbejde plenum:

- Vi kunne godt være i bedre tid med at forberede til første skoledag. At vi bruger nogle af vores møder i løbet af året til at lave de ting, der skal laves/udstilles etc.
- Det er vigtigt, at vi bruger det, vi laver til første skoledag i vores undervisning, da der bliver brugt meget tid på det. Men det er vi også gode til
- Vi bruger ikke ligeså meget tid på forårsemnet, det kunne vi godt blive bedre til
- Alle er gode til at hjælpe hinanden
- God blanding af alle sanser. Skal ikke være for tungt. Mange levende værksteder hvor man skal noget: Hermelinen, det med øjnene, den vitruvianske mand, parafraser, mad i køkkenet osv. virkede
- Godt med noget grov-motorisk
- GODT med mad i køkkenet
- Godt med så mange praktiske ting, hands on
- Hvornår er opgaverne nærværende for alle. Vi er gode til at fordele vores kompetencer, men hvornår bliver det lavet, hvilken tid tager det. En udstilling tager uendelig lang tid at lave og printe og hænge op
- Skal det komprimeres, er der for meget fra første skoledag, der ikke bliver brugt?
- Godt med mange ting man kunne få fingrene
- Forskellige opgaver til 1. skoledag, mange opgaver tager mere tid, end man ved
- Pedel til rådighed når der skal bygges

9. klasse reflekterer over sommergaver og oplevelser 1. skoledag

På et lærermøde i begyndelsen af december deltog 9. klasse. De præsenterede, hvad der især i deres skoletid har gjort indtryk 1. skoledag, fx

- Jazz-optog i emnet "Lyden af Louis" - Armstrong
- Broen, der skulle gås over for at træde ind i emnet
- En havareret flyvemaskine i skolegården i emnet "Avec le Coeur" – Den lille prins
- Et hul (tunnel) man faldt ned i (gik igennem) i emnet "We are all mad" – Alice i Undreland
- Det helt røde hjerterum m. alt i rødt, hjerterytme osv. Sansemæssig bombardement



Sommergaverne er vi også spændte på at få! Vi vil også gerne konstruere og bygge osv. Det gælder ikke kun for børn på yngste og mellemtrin. Sommergaverne skal sprudle af fantasi – også i indpakningen. Det er lidt kedeligt, når det er en æske.



1.skoledag – vi husker med glæde tilbage på, hvor kaotisk oplevelserne var. Det rodede og sydede og boblede med liv og skøre, sjove idéer. Vi skal passe på, at det ikke bliver for 'pænt'.



”Foto fra gamle dage”