

## Selvevaluering – Trinnets arbejde med inspiration og tværfaglighed

Lærerne er i hverdagen inddelt på trin, hvor de har alle eller næsten alle deres timer. Der er ugentligt et to-timers trinmøde, hvor lærerne kan få idéer, beslutte, planlægge, værdsætte og evaluere trinnets arbejde fagligt og tværfagligt – og i forhold til børnenes personlige og sociale trivsel og læring.

Nedenfor ses eksempler på lærernes trinevaluering af inspirationsfase og det efterfølgende arbejde i hhv. værksteder og projektarbejde.

Nederst er et eksempel på, hvordan der på et trin evalueres med børnene.

### Helhedslinje

Samme emne på hele skolen,

men forskellige vinkler afhængig af trin/alder/modenhed, kompetencer

#### Yngste trin

0.-1.-2. kl.

**Konkret**

**Et tema**

#### Mellemtrin

3.-4.-5. kl.

**Symbolisk**

**Et tema delt i minitemaer**

#### Ældste trin

6.-7./8.-9. kl.

**Filosofisk**

**Abstrakt**

**Problemformulering – tematisk undersøgelse**

**"Kroppen"**

Andre temaer:

- Opfindelser
- Perspektiv
- Naturens vidundere

Et tema varer 1½-2 måneder, incl. inspirationsfase

**"Anatomi"**

- Hjerne
- Hjerte
- Øje

**Fælles problemformulering  
"Tro og videnskab"**

**Individuelle temaer fx klima, rumforskning, teknologisk udvikling, undertrykkelse, køn og identitet**

Perspektivet udvides

## Trin – værdsættelse og evaluering



### Yngste trin - Hvordan er vi kommet i gang?

#### Inspirationsfasen

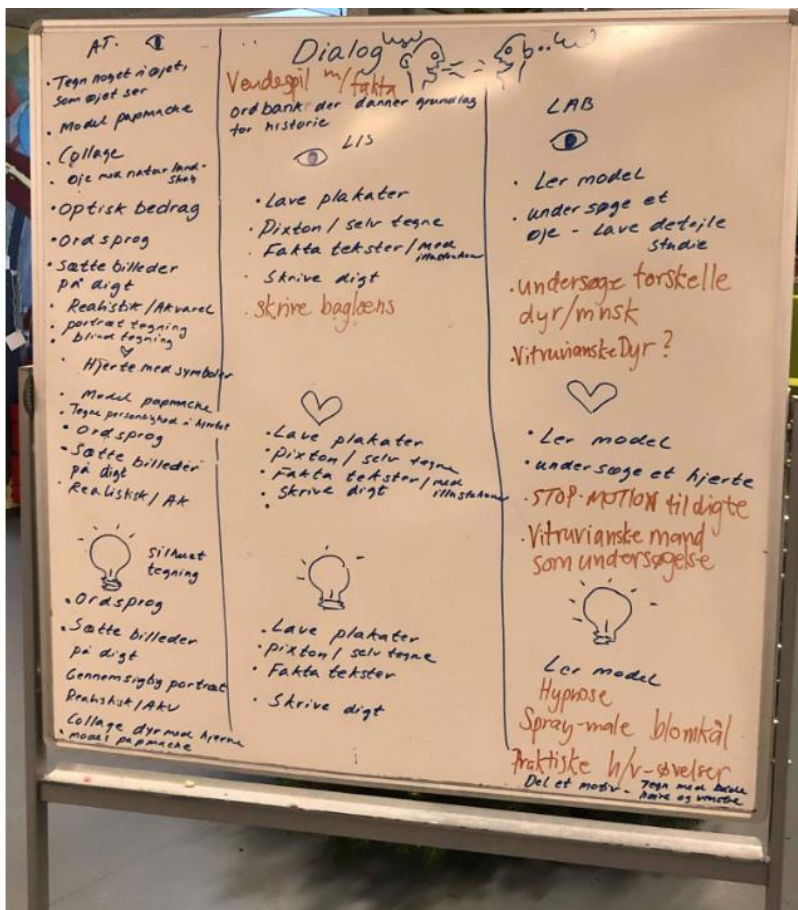
Vi er blevet bedre til at bruge sommergaven på yngste. Børnene vil også rigtig gerne vise, hvad de har lavet i ferien. Vi har i inspirationshæftet brugt konkylie, solsikken, perspektivtegning, selvportræt og flyvemaskinen. Vores inspirationer ligger tæt op ad sommergaven. Vi er blevet bedre til at lave fællesprojekter i inspirationsfasen hvor 0.,1. og 2. klasse er sammen.

## Værksteder

Vores første værksteder er altid meget lette og nemt at gå til for de nye 0. klasser. Det fungerede godt.

Vi er ikke så gode til at sætte læringsmiljøet op til 2. tema, trinmøderne er fyldt op, og der er ikke så meget tid som tidligere.

Nytænke indenfor alle 3 værksteder, det kan godt lidt blive det samme. Vi ønsker os yderligere adgang til platforme med natur/teknik og billedkunst, måske er der noget her, der bare virker og er godt.



## Mellemtrin

### Inspirationsfasen på mellemtrinnet

- Blive endnu bedre til at bruge sommergaven/ opgaven bedre ind i fag og det tværfaglige arbejde
- Opmærksom på at gøre børnene klar på, hvilke fag vi arbejder med
- Alle inspirationer skal indeholde hands on + teori
- Lave inspirationer varieret
- At bruge drevet, så alle kan arbejde derhjemme og bidrage mere i fællesskab
- God dialog med afsæt i inspirationer

### Værksteds-arbejde

- I det forløbne værkstedsforløb prøvede vi at arbejde med to laboratorier, da temaet om opfindelser lagde op til forskellige typer konstruktion. Det gik super godt. Dette medførte også, at der var større mulighed for at få hjælp til at udtænke og udføre idéer

- I værkstedsarbejdet blev der arbejdet i grupper på tværs af klasser. Vi havde lavet faste grupper. Dette var også det første tværfaglige forløb på mellemtrinnet efter sommerferien – især for 3. klasse, der netop var rykket op. Det styrkede 3. klasses samarbejdsevner og relationer til børnene i 4. og 5. klasse. De store havde på leonardosk vis været mesterlærere i faserne med beslutning, planlægning, udførelse, formidling og værdsættelse/evaluering – så både 3. klasse og de selv blev mere bevidste om arbejdsprocessens faser
- Der blev bevidst arbejdet med stilisering af børnenes arbejde via en tilpasset arbejdsedel. Formålet var at styrke alle børns bevidsthed om fagfaglige mål og evnen til at arbejde selvstændigt
- Dette medførte en øget bevidsthed om egen læring i alle faser 'i det gode arbejde'
- En ny lærer på trinnet fik således også mulighed for via mesterlærerprincippet at få indblik i det tværfaglige arbejde og vejledning af børn

## Fordybelse og undersøgelse

– tværfaglig data-indsamling, jf. værkstederne

### Vejledning



### Ældste trin

Vi er rigtig glade for, at vi når langt i planlægningen for sommerferien, og at der er så god tid til i forberedelsesuge til at gøre det færdig. Alle har tænkt, men ikke lavet en færdig inspiration. Det at vi er to, der laver noget sammen, gør rigtig meget.

Der skal ikke være for mange inspirationer. Og vi skal passe på med overlap.

Vi har fokus på vores proces omkring fællesproblemformulering. Er formen og måden den rigtige måde at gøre det på. Kan man have flere problemformuleringer. Hvad er vores succeskriterie. Kan alle være aktive i denne proces, har alle abstraktionsniveauet?

Er der nogle børn, der ikke skal være med til udarbejdelsen af fælles problemformuleringen. Kan en voksen gå fra, og kan det spare på vejledningstid senere, og dermed give mere tid til de andre senere. Dette kan kun lade sig gøre på ældste 2, da ældste 1 er dette en vigtig proces at være med til.

På ældste 2 kan man til sidst godt være 2 på, så der måske er nogle, der går ud.

## Fælles evaluering af L'uomo Universale – set fra børne-perspektiv

Eksempel på trinevaluering med børnene er fra Ældste 1, dvs. 6. og 7. klasse

	Hvordan har I haft gavn af:	Hvordan kunne I have fået mere gavn af:
<b>Skrivemakkere i opstarten</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Det har været god hjælp og aflastning af lærerne, så køen ikke bliver så lang</li> <li>- Det var rart, at man kunne hjælpe hinanden</li> <li>- Man lærer hinanden at kende</li> <li>- Man kan bedre forstå nogle af de ting, man som 6 klasse ikke vidste noget om i forvejen</li> <li>- Man bliver selv bedre, når man italesætter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Måske lidt større grupper, så 7. klasserne også kunne hjælpe hinanden</li> <li>- Man skulle have brugt det i hele forløbet, så man kunne have fået hjælp til f. eks. diskussionen</li> <li>- Måske den samme vejleder som skrivemakker</li> </ul>
<b>Skriverammen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- God hjælp, fordi man ved, hvad der er det vigtige i hvert kapitel</li> <li>- Man ved, man ikke har glemt noget</li> <li>- Nogle af spørgsmålene er svære at forstå</li> <li>- God starter, hvis man har svært ved at komme i gang</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Det kunne være rart at alle måtte bruge skriveramme</li> <li>- Nogle gange bliver det underligt sat op</li> <li>- Nogle af spørgsmålene hænger ikke sammen med de guldrandede</li> </ul>
<b>Variation og indhold af viden fra inspirationerne:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De 3 videnskabsretninger</li> <li>- Kirkens rolle i renæssancen</li> <li>- Videnskaben og tro i verden gennem tiden</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Der var god forskellighed i inspirationerne, det var forskellige måder at lave inspirationerne</li> <li>- Mange temaforslag, meget bredt</li> <li>- Den sidste inspiration samlede op</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kunne komme ud af huset</li> <li>- Film</li> <li>- Aktivitet</li> <li>- Ikke for lange oplæg</li> </ul>
<b>Dataskrivning i vejlederhold og vejledning tæt på</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dejligt med vejlederen tæt på, kunne evt. sidde med skrivemakkere</li> <li>- Man kan hurtigt komme videre</li> <li>- Vejleder har en bedre fornemmelse for, hvor man er, og hvad man laver</li> <li>- God idé med kø 'på tavlen'</li> <li>- Det giver mere ro, og man får lavet mere, og man finder sammen med nye samarbejdspartnere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Måske kunne man samle tematisk</li> <li>- Man skal huske at bruge vejlederen. Selv opsøge</li> </ul>
<b>Inspiration og fast "ramme" til musisk udtryk</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Godt med noget inspiration, hun viser noget, man ikke selv ville have fundet på</li> <li>- Man laver ikke det, man plejer at lave.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Svært at sammenligne da vi ikke har andre</li> <li>- Hvis man allerede havde tænkt noget, som ikke passede ind i den ramme,</li> </ul>

		vi har givet, man kan blive begrænset.
<b>Tidsramme for musisk udtryk (1 uge)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fint at man kan koncentrere sig kun om det i en uge</li> <li>- Godt med en uge, da det ellers kan blive rodet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Det kommer an på, om man har en fast ramme, ellers kan det tage længere tid</li> <li>- Man kunne have kendt rammen tidligere, så man kunne have tænkt allerede under dataskrivning</li> <li>- Måske kunne man slå forside og musisk sammen i en lidt længere periode</li> <li>- Måske kurser i teknikker</li> <li>- Nogle gange bliver det kaotisk med alle mulig forskellige materialer</li> </ul>
<b>Fremlæggelsesplanens variation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Godt at temaerne er fordelt</li> <li>- Godt blandet, så vi fik forskellig viden</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nogle gange måske for mange i gruppen. Mindre grupper</li> <li>- Måske tre grupper</li> </ul>
<b>Opfordringer til at deltage i diskussioner</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Måske først diskutere i mindre grupper. 2 og 2</li> <li>- Fremlæggeren må gerne spørge dem, der ikke fingeren oppe</li> <li>- Fremlæggeren har også et ansvar både ift. viden og ift. spørgsmålene</li> <li>- Nogle diskussioner er sværere end andre</li> <li>- Et krav til at man skal være på mindst 1 gang</li> <li>- Vejlederen må gerne prøve at provokere</li> </ul>
<b>Krav om at tale med vejleder forud</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Det skal man</li> </ul>	

### Det videre forløb

Vinklerne fra værdsættelse og evaluering indgår primært i det videre arbejde på trinnet.

Vores Research-udvalg og Udvalg for pædagogisk udvikling forholder sig også til, om der er vinkler, der skal have betydning på kommende møder.