



### Indhold

|                      |         |
|----------------------|---------|
| Motivation for emnet | side 1  |
| Sommergaven          | side 4  |
| Oplevelsesfasen      | side 5  |
| Yngste trin          | side 7  |
| Mellemtrin           | side 10 |
| Ældste trin          | side 12 |
| SFO                  | side 15 |

### Motivation for emnet

H.C. Andersen er nok den største og mest anerkendte danske forfatter, der nogen sinde har levet. Hans eventyr er en del af vores opvækst og kultur. Han var forfatter til sit eget livs eventyr.

**Det særlige ved H.C. Andersens eventyr er, at de handler om universelle temaer** som det gode og onde, kærlighed, had, overgangen fra barn til voksen, venskaber, relationer – eller eksistentielle dilemmaer. Det er evigt vigtige forhold at tænke over og tage stilling til.

H.C. Andersen løftede også genren folkeeventyr til kunsteventyr ved at skrive fortællingerne, så de **kan forstås på mere end én måde.**

Eventyrene kan således foregå overalt og til enhver tid. De er ikke bundet til et bestemt land, sted eller tid. Det betyder, at vi – uanset hvor i verden vi bor og i hvilken tidsperiode – vil kunne forstå eventyret med afsæt i vores eget liv og kultur, samfund osv.

**De mest kendte eventyr er** "Fyrstøjet", "Tommelise", "Prinsessen på ærten", "Den lille havfrue", "Kejserens nye klæder", "Den grimme ælling", "Den lille pige med svovlstikkerne", "Snedronningen" og "Hyrdinden og skorstensfejeren". Eventyret "Den onde fyrste" handler om en fascistisk fyrste, der overfalder nabolandene, og som går efter mere og mere magt. Eventyret har været anvendt i Litauen i forbindelse med krigen i Ukraine.



Ditte Sørensen

**1800-tallet var en brydningstid.** I 1813 gik Danmark bankerot, og i 1814 blev Norge selvstændig. Tiden var præget af økonomisk fattigdom og forandring. Vi kan konstatere, at i løbet af 1800-tallet levede mange kunstnere og videnskabsmænd, der har præget vores tid. Det gælder fx filosofen Søren Kierkegaard,

balletmester August Bournonville, maleren Anna Ancher og C. W. Eckersberg, der var guldaldermalernes lederskikkelse, præst og forfatter Steen Steensen Blicher, digterne Adam Oehlenschläger, B.S. Ingemann, N.F.S. Grundtvig, dramatikerne Johan Ludvig Heiberg, komponisten Carl Nielsen, samfundsdebattør Georg Brandes, videnskabsmanden H.C. Ørsted, der straks så H.C. Andersens genialitet.

Kamma Rahbek samlede mange af disse store kulturpersonligheder i sine saloner i Bakkehuset uden for København. Hendes hjem var således centrum for udveksling af idéer og tværfaglig inspiration til såvel kunst som politik. H.C. Andersen var fast gæst.

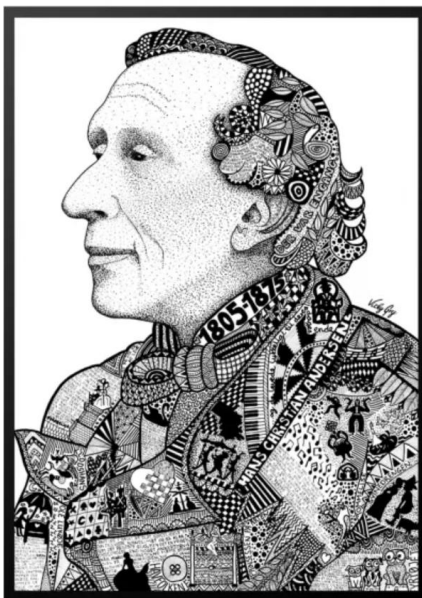
#### Hvordan var H.C. Andersens samtid?

H.C. Andersens samtid (1805-75) var præget af store samfundsmæssige forandringer. Da forfatteren voksede op, overlevede kun lidt over halvdelen af den europæiske befolkning barndommen. Analfabetisme herskede, og kongens ord var lov. Revolutionsbølgerne i 1830 og 1848 ændrede de gamle magtstrukturer og banede vejen for demokrati. Ved forfatterens død var enevælden brudt, og videnskab og teknik havde effektiviseret samfundet. Men ifølge Odense Bys Museers hjemmeside (se kilder) var dødelighed og fattigdom stadig uhyre høj i Europa, seksualitet tabubelagt, dødsstraf en selvfølge og krige hyppige.

Ifølge online-portrættet "H.C. Andersen som paradigme" på Arkiv for Dansk Litteratur (se kilder) var forfatterens liv næsten et mønster for forandringen i det danske samfund. Forfatteren kom fra trange kår, men fik alligevel en uddannelse, tog på dannelsesrejser og blev inviteret af hoffet. Det lykkedes ham at bryde ud af sin sociale klasse. H.C. Andersen Centret (se kilder) opfatter også forfatterens opstigning fra samfundets bund til dets top som karakteristisk for det borgerlige demokrati og den sociale mobilitet, som Grundloven af 1849 åbnede for.

Kilde: Faktalink.dk

Da H.C. Andersen levede, boede de fleste danskere i bindingsværkshuse på landet. Cirka en fjerdedel boede i byerne. I 1860 boede 160.000 mennesker i København. Det var en anden tid.



Vicky Gry Hjortsøe

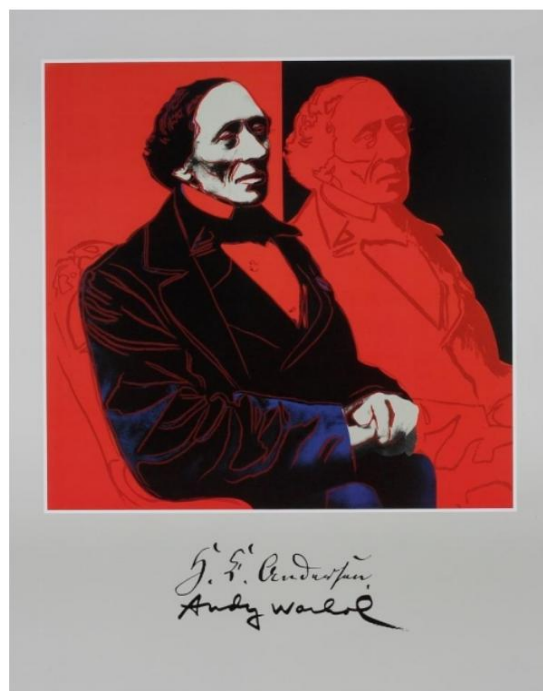
**H.C. Andersen var den første, der skrev med barnets perspektiv.** Det gjorde indtryk på borgerskabet i hans samtid. De så ham som en slags underholdning og socialt eksperiment. Samtidig med at han fik opmærksomhed, fik han også aftensmad. Han var en sand kunstner i at invitere sig selv på besøg lige omkring spisetid – påtrængende vil nogle nok kalde det.

**Da han var 42 år gammel, var hans eventyr berømte i hele Europa** - og han var mærkværdig lykkelig, selv om danskerne ikke vidste, hvor berømt han var. En af grundene til den store udbredelse var piratoversættelser. Reglerne for ophavsret var helt anderledes, end vi kender dem.

#### **Udbredelse**

"Den grimme ælling", "Klods Hans" og "Den lille havfrue" er blot nogle af de mange fortællinger, som H.C. Andersen fik skabt i løbet af sit eventyrlige liv. Han døde i 1875 som anerkendt digter, æresborger i Odense og ven af kongehuset. Men inden da måtte H.C. Andersen igennem en fattig barndom, en hård skoletid og nogle svære ungdomsår med et uheldigt forsøg som snedkersvend og en bristet drøm om at blive uddannet på Det Kongelige Teater i dans og sang. I dag er nationaldigterens eventyr oversat til 145 sprog og er obligatorisk pensum for skolebørn i Kina. Kilde: Faktalink.dk

H.C. Andersen skrev skuespil, romaner, rejseskildringer, over 1000 digte/sange, 156 eventyr, han har lavet papirklip. Han har efterladt sig et utal af breve – og flere selvbiografier, hvor "Mit livs eventyr" er den mest berømte.



Andy Warhol

#### **Hvorfor dette emne**

H.C. Andersen har sagt "At rejse er at leve" – det gælder både fysisk og mentalt. Vi er hele tiden i bevægelse med det, vi tænker og gør, og det vi ikke tænker og gør. Vi er med til at skabe vores liv med vores nysgerrighed, valg, prioritering, involvering og udholdenhed.

Vi består af fortællinger om os selv og hinanden. Vi skal gøre børnene til forfattere af deres eget livs fortælling/eventyr. H.C. Andersen tog initiativ gang på gang. Han gav ikke op, uanset hvilken type modstand han oplevede. Livsmod og livsglæde er med til at gøre os livsduelige i vores eget liv og sammen med andre. H.C. Andersen og hans kunst er et afsæt til at blive klogere på os selv og vores omverden. Livet er én stor, lang mulighed, som er værd at udfordre.

## Sommergaven



Sommergaven er sommer-OP-gaver til alle, 0.-9. klasse.

Sommergaven giver således alle børn og forældre mulighed for at vide noget om emnets muligheder. Det kan forberede barnet på, hvad det kan møde 1. skoledag i oplevelsesfasen og dermed være oplevelses-parat til at leve sig ind i emnet og koble det til egne erfaringer – og at kunne tænke og tale om det. Det giver vi voksne et særligt ansvar for at stille gode undre- og undersøgende spørgsmål.

I sommergaven er både information og aktiviteter. De fleste er for alle, nogle er særligt målrettet bestemte trin. Sommergave-hæftet indeholder:

**Motivation for emnet**  
**H.C. Andersen og pengene**  
**Barndomshjemmet i Odense**  
**I Danmark er jeg født**  
**At rejse er at leve...**  
**Forskellige slags eventyr**  
**Eventyrglas**  
**Eventyrbroderi**  
**Fold en papirsvane**  
**Trinopgaver for hhv. yngste trin,**  
**mellemtrinnet og ældste trin**



Forberedelse af "Oplevelsesfasen" 1. skoledag – alle medarbejdere arbejder sammen om at skabe en helt særlig indgang til vores emne, der varer cirka ind til jul. Det er et fælles emne for alle børn og voksne



## Oplevelsesfasen – involvering i emnet

Involvering og fordybelse kommer ikke af sig selv, derfor har vi Oplevelsesfasen for alle børn.

### Hvad gør indtryk? Hvad undrer dig?

### Hvad ved jeg allerede om 'det'? Hvad har du lyst til at vide mere om?

Oplevelserne, der åbner vores emne, er afgørende vigtige – og er noget helt særligt for Bifrost. Vi henter oplevelserne i naturens og den musiske verden, altså i kunstens verden. Kunsten skal forstås i bred forstand: Billeder, musik, sprog, teater, dans, skulptur, rollespil, film, osv.

Vi er også bevidste om, at alle fem sanser skal aktiveres. Det stimulerer også alle intelligenser. Kunsten i sig selv er ikke vigtig. Det er de indre billeder og den umiddelbare interesse, børnene danner, som er udgangspunktet for det videre skolearbejde. Involvering er vores fundament for læring og tænkning.

## Nysgerrig – involvering – indtryk - dialog – læringsfællesskaber

### Faglighed og anvendelse af fag

### Fordybelse – forståelse - sammenhæng – mening – perspektivering - formidling og debat

### Fællesskaber, hvor alle bidrager og udvikler sig

Skuespiller Sofie Ancher Veja indleder med et oplæg om i GreenHouse om H.C.Andersen og Den grimme ælling, herefter bevæger vi i os ind i H.C. Andersens univers – rundt på hele skolen.

|                                                          |                                                               |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| "I Danmark er jeg født" – m.fl. – orkester               | En høj sort hat – som siddemøbel                              |
| Prinsessen på ærten – hendes seng                        | Skyggeteater                                                  |
| Udstilling af ærten                                      | Papirklip                                                     |
| Folde avis-både                                          | Ballet                                                        |
| Stenen – til havfruer og -herrer                         | 1800-tallets guldalder                                        |
| Forfatterskab                                            | Tidslinje over H.C. Andersens samtid og eventyr               |
| Bog-portal                                               | H.C. Andersens skrivebord                                     |
| Nattergalen – fantasi og virkelighed                     | Kærlighedsdigte                                               |
| Den grimme ælling                                        | Poesibog                                                      |
| Origami - svaner                                         | Snedronningens univers                                        |
| Decoupage                                                | Eventyr-ledetråde                                             |
| Nyhavn-tableau og Kongens Have                           | Rejsebeskrivelser                                             |
| Snurretoppen                                             | Rekvisitter til improvisation - træk et eventyr               |
| Tidslinje over H.C. Andersens eventyr                    | Kejserens nye klæder - hvad hitter pludseligt og skørt i dag? |
| Puslespil med eventyr-motiver                            | Mønsterbryder og mælkebøtter                                  |
| Forskellige plakater med H.C. Andersen bl.a. Andy Warhol | Kryds og bolle med H.C. Andersens hatte                       |
| Den grønne trappe, udstilling af eventyrglas             | Småkager 'fra' 1800-tallet                                    |

## Oplevelsesfasen – På eventyr med H.C. Andersen



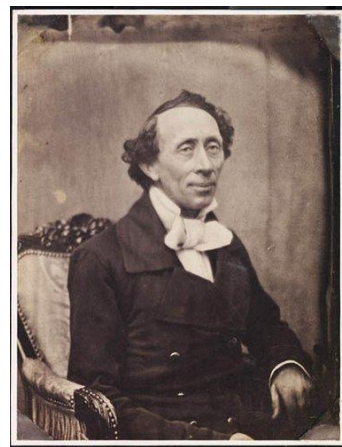




## Tema: På eventyr med H.C. Andersen

H.C. Andersen er en kendt forfatter fra Danmark. Han blev født den 2. april 1805 i Odense og døde d. 4. august 1875.

H.C. Andersen er født og opvokset i et lille hjem i Odense. Selvom han var en lille dreng, fra et hjem med få midler, drømte han altid stort. Han elskede at sidde bag ved deres lille hus, hvor han fantaserede om historier og eventyr.



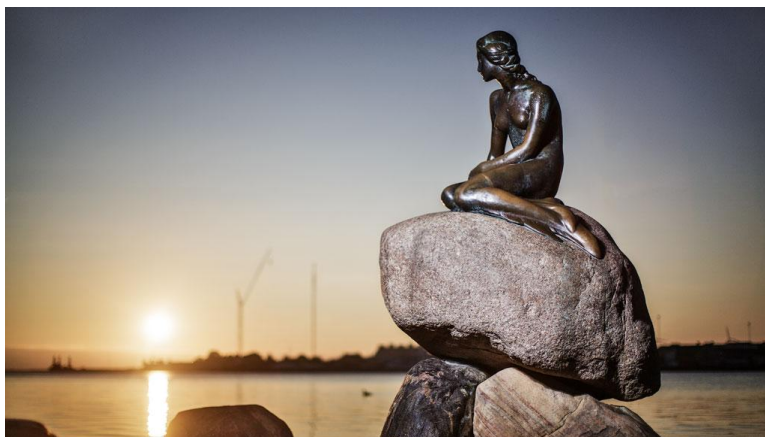
Selvom H.C. Andersens barndom var præget af drillerier, gav han aldrig op på drømmen om at blive til noget stort en dag. Han prøvede både med teater, ballet, sang og opera. Til sidst fandt han sin vej i livet, da han skrev digte og store eventyr, fyldt med væsner, budskaber og rejser ind i fantasiens verden. Det skulle hurtigt vise sig, at han havde talent inden for lyrik og poesi.



I Danmark kender de fleste til flere af hans fantastiske eventyr, såsom "Den lille havfrue", "Fyrtøjet" og ikke mindst "Den grimme ælling". Eventyrerne bliver brugt som godnatlæsning, billeder på samfundet, i undervisning og ikke mindst til at debattere identitet, kultur og arv. Eventyrerne kan bruges af både store og små, og de er en stor del af den danske kultur, selvom det er mange år siden, de blev skrevet.

H.C. Andersen foretog over 30 rejser i udlandet, og selvom han var en dansk mand fra fattige kår, formåede han at blive meget kendt. Faktisk så kendt, at han den dag i dag er verdensberømt, og hvert år tiltrækker turister til Danmark fra mange forskellige lande. De kommer blandt andet for at se hans barndomshjem i Odense, statuen af Den lille havfrue og museet, der er tilegnet ham.

Hvis man kan lære noget af H.C. Andersen, er det nok, at man aldrig bliver for gammel til at bruge sin fantasi, og at man sagtens kan blive til noget stort, selvom man ind imellem fejler.



I **inspirationsfasen** på yngste trin skal børnene have kendskab til H.C. Andersen fra barn til voksen, høre om hans eventyr, have viden om guldalderen, kende til hans digte og brug af symbolik og ikke mindst udfolde deres kunstneriske færdigheder inden for papirklip.

Undervejs i gennemgangen skal børnene lave små tilhørende opgaver i deres inspirationshæfte.

Sidst og ikke mindst vil vi også lave et fælles kunstprojekt med børnene i inspirationsfasen.

### **Vores første tema hedder 'På eventyr med H.C. Andersen'**

Vi dykker ned i det eventyrlige univers med og af H.C. Andersen.

Efter inspirationerne går vi i gang med værkstedsarbejdet, hvor børnene vil møde forskellige opgaver i læse/skrivestuen, laboratoriet og atelieret – vores helt særlige tværfaglige arbejde, hvor børnene skal anvende deres fantasi, færdigheder og viden – og øve sig i at arbejde selvstændigt.

Alle opgaverne vil tage udgangspunkt i H.C. Andersens forunderlige univers.

Hermed vil børnene også opleve, at det er forskellige arbejdsformer og resultater i de tre værksteder.

Da vi ikke har haft værksteder det sidste lange stykke tid, og vi har en helt ny 0. klasse, som også skal "oplæres", vil vi stille og roligt hjælpe børnene i gang med arbejdsrutinerne.



### **Aktuelt**

Vi håber, at børnene vil medbringe spændende ting og fortællinger til Aktuelt. Det kunne fx være billeder fra eventyr, fakta om H.C. Andersen, eventyrbøger, noget om fantasi, underlige væsner eller noget helt andet.

Aktuelt er jo frivilligt, men for de børn der måske er lidt nervøse for at stille sig frem, skal I huske på, at vi nok skal hjælpe dem, så de får en god oplevelse.

- |                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>0. klasse har Aktuelt tirsdag</li><li>1. klasse har Aktuelt torsdag</li><li>2. klasse har Aktuelt fredag</li></ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **Dansk**

Dansk på yngste trin vil bl.a. tage udgangspunkt i H.C. Andersens barndom og opvækst, rejser, skolegang, eventyr og liv efter døden. Vi vil hovedsageligt arbejde med en kreativ tilgang til emnet, så arbejdet langt hen ad vejen munder ud i et musisk udtryk. Børnene skal gennem tekstarbejde have indblik i det eventyrlige univers. Børnene skal efter læsning anvende indholdet fra den læste tekst til at løse opgaver individuelt.

Ud over det tematiske danskarbejde skal børnene også sideløbende arbejde systematisk med læse-skrivesystemet "Kaptajn Karlsen" i 0. klasse og "Den første læsning" i 1. og 2. klasse.

## Matematik

I matematik får børnene et tematisk hæfte, der handler om H.C. Andersen, hvor opgaverne tager udgangspunkt i de forskellige eventyr, som han har skrevet. Bl.a. møder vi en hund med øjne så store som Rundetårn, en prinsesse på et tårn af madrasser og Klods-Hans, der er på vej til slottet for at vinde prinsessen. Vi kigger også nærmere på H.C. Andersens smukke symmetriske papirklip.

Vi vil også i 1. og 2. kl. arbejde med Matematikfessor og lege en masse matematiske bevægelseslege.

## Engelsk

På yngste vil hovedvægten i engelskundervisningen lægges på det mundtlige arbejde. Gennem leg og aktivitet opbygges børnenes sproglige selvtillid.

Emneområderne vil være konkrete, dagligdags- og virkelighedsnære, og de vil appellere til børnenes fantasi.

Dramatisering, gættelege, ordlege, rollespil, sange, rim og remser vil være naturlige elementer i undervisningen.

## Musik

I musik vil vi også berøre H.C. Andersen gennem diverse bevægelses-, rytme- og sanglege med sange lavet med inspiration i hans eventyr.

## Kursus

I kursustimerne, vil børnene komme omkring guldalderen, hvor de både skal lære om tidsperioden, samfundets normer og værdier og afprøve kunstneriske færdigheder.

## Leg og læring

I leg og læring vil der hovedsageligt være fokus på børnenes trivsel, relationer og reaktioner i forskellige hverdagssammenhænge.



H.C. Andersen (1800-1875) udgør rygraden i vores danske identitet, skriver Henrik Lübker fra H.C. Andersens Hus i dagens kronik. – Foto: Georg E. Hansen/Ritzau Scanpix.

### Tema: H.C. Andersens eventyr

Det første tema hedder: H.C. Andersens eventyr.

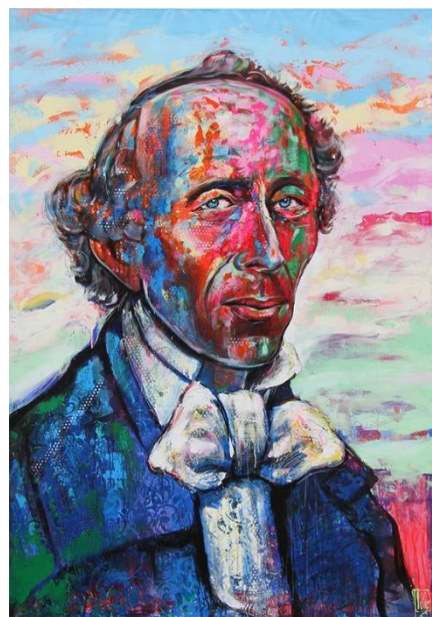
Eventyr er en ældgammel genre, som man finder i alle kulturer rundt omkring i verden. De ældste eventyr man kender til, er fra det gamle Egypten for omkring 4.000 år siden.

Eventyr er derfor ikke noget, vi har fundet på i Danmark. Eventyrerne er første og fremmest beregnet til at fortælle højt, og man tror, det kunne være en måde familier samledes på i gamle dage, hvor de ikke havde fjernsyn, computere, bøger, mobiler og iPads.

Børnene får kendskab til eventyret som genre. De skal lære forskellen mellem kunsteventyr og folkeeventyr, analysere et eventyr, bruge deres fantasi og selv skrive et.

Desuden skal børnene have et indgående kendskab til mennesket og forfatteren H.C. Andersen, som er en af Danmarks meste kendte personligheder. Og sidst men ikke mindst skal de stifte bekendtskab med H.C. Andersens store eventyrskat.

Det særlige ved H.C. Andersens eventyr er, at de handler om universelle temaer som det gode og det onde, kærlighed og had, overgangen fra barn til voksen, venskaber. Evigt vigtige eksistentielle forhold at tænke over og tage stilling til.



### Værksteder – tværfaglig fordybelse

På melletrinnet vil vi i dette arbejdsforløb prøve "noget nyt". Vi vil tildele alle grupper et eventyr og en tilhørende film-udgave af eventyret.

Derefter skal de bevæge sig rundt i de 3 kendte værksteder (atelier, læse/skrivestue og laboratorium) og arbejde med netop deres eventyr/film.

Forløbet afsluttes med, at hver gruppe fremlægger deres arbejde med eventyret, så hele melletrinnet bliver beriget med nyfortolkninger af de udvalgte eventyr og får større kendskab til H.C. Andersens eventyrskat.

### Kurser – fagligt

#### Geografi:

Danmark  
Europa

#### Historie:

Danmarks slotte og herregårde  
Guldalderen

#### Billedkunst:

Andy Warhol – Popart

**Dansk:**

H.C. Andersens liv og eventyr – genrekendskab (kunsteventyr/folkeeventyr).

**Musik, dansk:**

Nationalsange

Brødrene Grimm: Dansk folkeeventyr

**Musik:**

Sigurd Barrett-sange om H. C. Andersens eventyr – 14 sange, inklusiv "I Danmark er jeg født"

**Matematik:**

Afstande og hastighed. Kombinationer af menuer. Generel datasøgning og undersøgelse af de lande som H. C. Andersen besøgte

**Engelsk:**

I 3. klasse arbejder vi ikke emneorienteret, men har fokus på at opbygge ordforråd igennem arbejdet med "Muzzy in Gondoland".

I 4. og 5. klasse arbejder vi med tematiske forløb i engelskundervisningen.

I 4. klasse tager vi udgangspunkt i H.C. Andersen. Der skal læses engelske tekster om H.C. Andersen og undersøges mere om hans liv og fantastiske eventyrunivers.

I 5. klasse arbejder vi ligeså med H.C. Andersen, hans eventyr og liv. Derudover vil vi sideløbende arbejde med engelsk grammatik og inkorporere engelske lege.



## Emneinformation – Ældste trin

### Projekt ældste trin

Projektarbejdet på ældste trin rummer forskellige faser -  
fra første skoledag,  
inspirationer,  
rapportskrivning,  
musisk udtryk/kultur i udtryk og handling.

Forløbet afrundes med individuelle fremlæggelser og debat i plenum med publikum  
samt mundtlig og skriftlig evaluering med vejleder.

Projektmodellen ser ud som følger:

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Provokation/konfrontation</b> | Første skoledag: Involvering og fastholdelse af alle vinkler                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Inspiration</b>               | <p>1.2.1: <b>Historien om en digter</b><br/><i>Biografisk dokumentar</i></p> <p>1.2.2: <b>I Danmark er jeg født - herfra min verden går</b><br/><i>Sange og musikvideoer. Interview fra sommergaven.</i><br/><i>Hvad er danskhed?</i></p> <p>1.2.3: <b>En eventyrlig verden</b><br/><i>Analyser og nyfortolkninger af eventyr.</i><br/><i>Udtryk i skyggetableau, kortfilm eller sproglig nyfortolkning</i></p> |
| <b>Reaktion</b>                  | Udarbejdelse af <b>fælles problemformulering</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Involvering</b>               | <b>Temavalg og individuel problemformulering.</b><br>Vejledere tildeles                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Handling</b>                  | <b>Skriftlig rapport</b><br><b>Musisk udtryk</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Formidling</b>                | <b>Fremlæggelse - formidling og diskussion</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Evaluering</b>                | <b>Skriftligt, fælles og individuelt</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

## Dansk Ældste 1

*"Det er min Natur imod at være anderledes end den jeg er."* HCA

Alt, hvad Hans Christian Andersen skrev, var som et spejl, hvori han betragtede sig selv. De mange udtryk, som Hans Christian Andersen mestrede og udfoldede, danner udgangspunkt for varierede æstetiske læringsprocesser i danskundervisningen. Desuden har Hans Christian Andersens kunst været kilde til, at andre kunstnere har skrevet, digtet, klippet, skulptureret og malet mm. ovenpå. Forløbet i dansk perspektiverer eksistentielle og samfundsmæssige vinkler og undersøger intertekstuel.

## Matematik Ældste 1

tager udgangspunkt i H.C. Andersens samtid, hvor vi skal arbejde med gamle måleenheder, se på geometriske former fra papirklip, hvor vi også bevæger os over i Geogebra. Vi arbejder også med nogle af hans rejsedestinationer rundt om i Europa.

## Musik 6. klasse

Et udvalg af Sigurd Barret-sange om og fra H.C. Andersens eventyr. Dertil kommer klassisk musik fra H.C. Andersens samtid.

## Fysik 6. klasse

Der skal arbejdes med fysik/kemi ud fra eventyret om "Den lille pige med svovlstikkerne". Her sættes fokus på svovlstikker/tændstikker, deres historie og forskellige forsøg og opgaver, hvor tændstikken er i centrum.

## Fysik 7. klasse

Forløbet tager udgangspunkt i den historiske tidsperiode, hvori H. C. Andersen levede, og de videnskabsmænd som hørte perioden til. Herudover skal vi arbejde med forsøg inspireret af samspillet mellem H.C. Andersen og H.C. Ørsted. Forløbet giver også indsigt i videnskabsmænd fra H. C. Andersens tidsperiode.

## Dansk Ældste 2

Hvem er jeg? Det spørgsmål optog H.C. Andersen voldsomt. Alt hvad, han skrev og foretog sig, drejede sig om at finde svaret på dette store livsspørgsmål. Det, han skrev, var som et spejl, hvori han betragtede sig selv. Og han skrev meget.

I dansk på Ældste 2 fordyber vi os biografisk og litterært i H. C. Andersen liv, samtid og et udvalg af hans til alle tider aktuelle, eventyrlige værker. Det tematiske arbejde rummer tekster i forskellige genreudtryk med tilhørende kernefaglige og kreative opgaver. Der skal bl.a. opbygges kendskab til den litterære periode "Romantikken" og analytiske og fortolkende vinkler på nogle af de mest anerkendte og folkekære eventyr. De analytiske undersøgelser udbygges gennem brug af kernefaglige analyseredskaber. Der skal arbejdes med kunstneriske og kreative udtryksformer og fremstilling i såvel analyse som fortolkning, fx i form af bookstagram, sms-korrespondancer og efterlysningsplakater.



## Matematik Ældste 2

H.C. Andersen rejste rundt i Europa. Den gang var det ikke ligeså nemt som i dag. Vi skal på rejse rundt i nogle af byerne, som H.C. Andersen var forbi. Hvordan kommer man dertil i dag? Hvilken valuta bruger man, hvad kan man se, og hvad er specielt ved netop disse landes kulturer? Udgangspunktet for arbejdet vil være tidligere FSA-opgaver. Evalueringen bliver, at hver klasse laver et FSA-afsæt med udgangspunkt i H.C. Andersens rejse-destinationer.

## Fysik 8. klasse

Der tages udgangspunkt i den historiske tidsperiode, hvor i H. C. Andersen levede, og de videnskabsmænd som hørte perioden til. Herudover skal vi arbejde med forsøg inspireret af samspillet mellem H.C. Andersen og H.C. Ørsted. Forløbet giver også indsigts i videnskabsmænd fra H. C. Andersens tidsperiode.

## Fysik 9. klasse

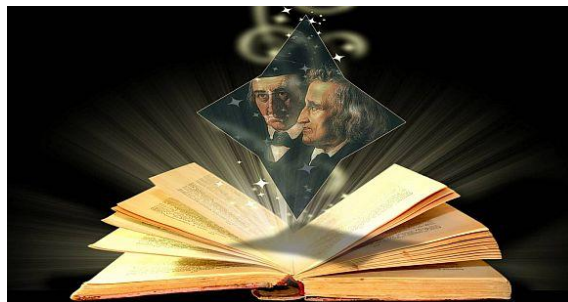
I 9. klasse skal der arbejdes med fysik/kemi ud fra eventyret om "Den lille pige med svovlstikkerne". Her sættes fokus på svovl og svovlets historie med forskellige forsøg og opgaver, hvor svovl er i centrum.

## Tysk ældste trin

Tysk kulturhistorie er, som den danske med bl.a. H.C. Andersen, bundet op af store kunstnere som Goethe, Schiller, Wagner og Beethoven, der alle har arbejdet med fortællinger ud fra en eventyrlig dimension. Intet andet sted findes så mange eventyrlige slotte og borge fra en tid, der byggede på illusioner og drømme.

Brdr. Grimms eventyrsamlinger er udgivet på adskillige sprog og i varierede udgaver og fortolkninger.

Vi skal, i differentieret form og afhængigt af klassetrin, opbygge ordforråd til, læse og samtale/udtrykke os om et udvalg af eventyrlige ord og Grimms eventyr. Opgaverne varierer mellem kommunikative lege, dialogspil, lytteøvelser, aktuelle grammatiske nedslag, skriftlige udtryksformer og mundtlige præsentationer.



## Engelsk på ældste trin

'The whole world is a series of miracles, but we're so used to them we call them ordinary things.' HCA

H.C. Andersen som kulturpersonlighed er afsættet i engelskundervisningen. Vi skal undersøge erfaringer og værdier i lyset af varierede indtryk og udtryk. H.C. Andersen er indgående beskrevet som verdensborger, og der findes alle vinkler beskrevet på engelsk. Mange af de varierede indtryk danner udgangspunkt for engelskundervisningen og skal omsættes til udtryk, og perspektiveres til samtid, så børnene kommer til at træne de forskellige discipliner i målbeskrivelsen for engelskfaget.

## SFO

På Bifrost er alle børn automatisk en del af SFO – fra 0. klasse og til med 9. klasse.

SFO er i de samme lokaler, hvor alle går i skole. Det er Børneskolen Bifrost -børnenes sted.

Dagligt bliver der tilbudt aktiviteter, som børnene kan vælge at deltage i. De kan også hygge sig med, hvad de selv finder på.

De udbudte aktiviteter kan høre til årstiden, til højtider, traditioner, 'gode SFO-aktiviteter' som fx brætspil og andre analoge spil, lego, dans, aktiviteter i multisalen og udenfor, bål. – Og så er der aktiviteter, som er en del af helhedslinjen og tager afsæt i skolens fællesemne.

### Atelier

Uge 33 – Blomster med modellervoks

Uge 34 – Hunde med store øjne i ler

Uge 35 – Portrætter af pap

Uge 36 – Gedebukke-maling

Uge 38 – Klippe i fjer

Uge 39 – Prins- og prinsesse-kroner i paprør

Uge 40 – Den grimme ælling

Uge 41 – Svaner



### Multi

- Tarzanbane – den, der tager, har H.C. Andersen hat på
- Hatte stafet
- "Alle mine grimme ællinger kom hjem" – variation af "alle mine kyllinger kom hjem"
- Klods Hans - en fangeleg

**Bålmad/bagning** med inspiration fra den danske kultur og kulturarv

**Tegning** – Eventyr-inspiration

**Sløjd** – Træarbejde, der relaterer til H.C Andersen og hans eventyr

**Morgen SFO** – Bøger med eventyr man kan kigge og læse i

Særligt for mellemtrinnet bliver der i den kommende uge holdt det første børnemøde, hvor vi taler om særlige ønsker og forslag til aktiviteter for dem. Det kan fx være limbo, fodbold, høvdingebold, ballon squishies, spil, quiz og konkurrencer.