

Selvevaluering

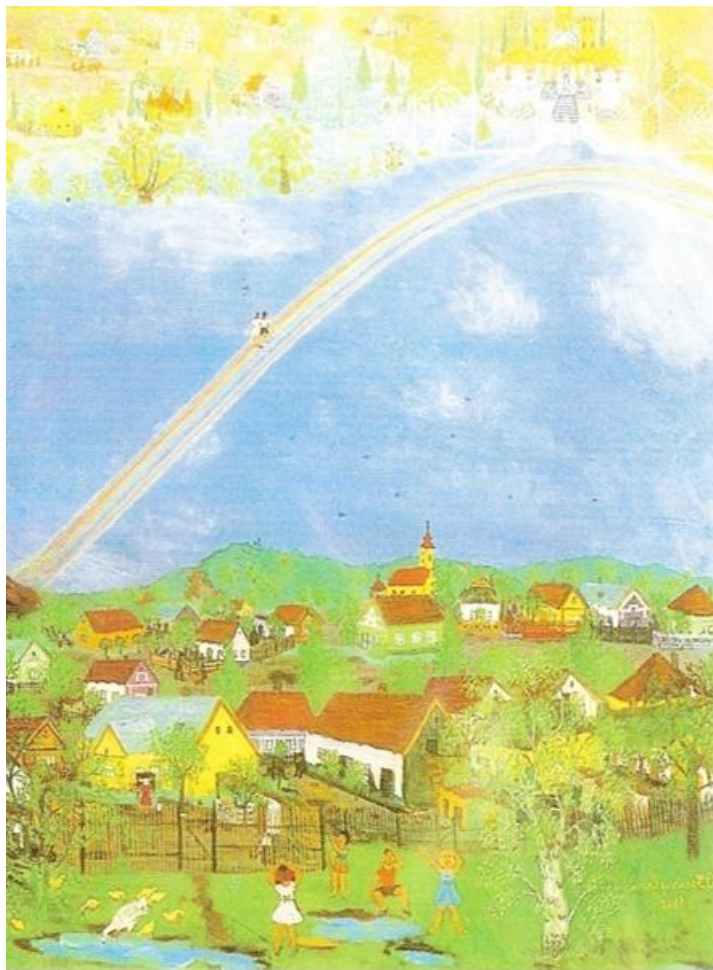
Værdigrundlag

Læringssyn

Helhedslinje

Rammen og retningen for
samvær og læring

for både børn og voksne –
og læringsmiljøet



Børneskolen Bifrost

Bifrost betyder regnbuen i den nordiske mytologi.

I navnet ligger symboler for, hvad vi vil stå for:

- Farverig livsvej (skolevej)
- Den enkelte - Fællesskabet
- Fantasi – Virkelighed
- Fortid – Fremtid
- Sanselighed - Følelser – Fornuft
- Kunst – videnskab – håndværk
- Barn – voksen
- Bygge bro ikke mure
- Skabe sammenhængskraft
- Løft blikket, se ud i verden, perspektiv

Helhedslinje

Bikuben

Yngste trin **0.-1.-2. klasse**

Mellemtrin **3.-4.-5. klasse**

Ældste trin 1 **6.-7. klasse**

Ældste trin 2 **8.-9. klasse**

S

F

O

For alle
uanset
klasse og
alder

Der er en rød tråd i vores læringssystem fra børnene begynder i skolen og indtil, de går ud af skolen. Vi kalder det vores helhedslinje



Bikuben

brobygning

før-skole

Hvorfor navnet 'Bikuben'?

Fra emnet "En maler med en digters vinger - Marc Chagall"

Kunstner- og videnskabskollektiv i Paris:

Plads til alle

Alt var muligt

Eksperimentere, opdage, dele

Bikuben summer af liv...



Indsigt i nødvendigheden – den nødvendige indsigt
At lære verden og sig selv at kende
Udvikle demokratisk handlekompetence

Det
overordnede
formål



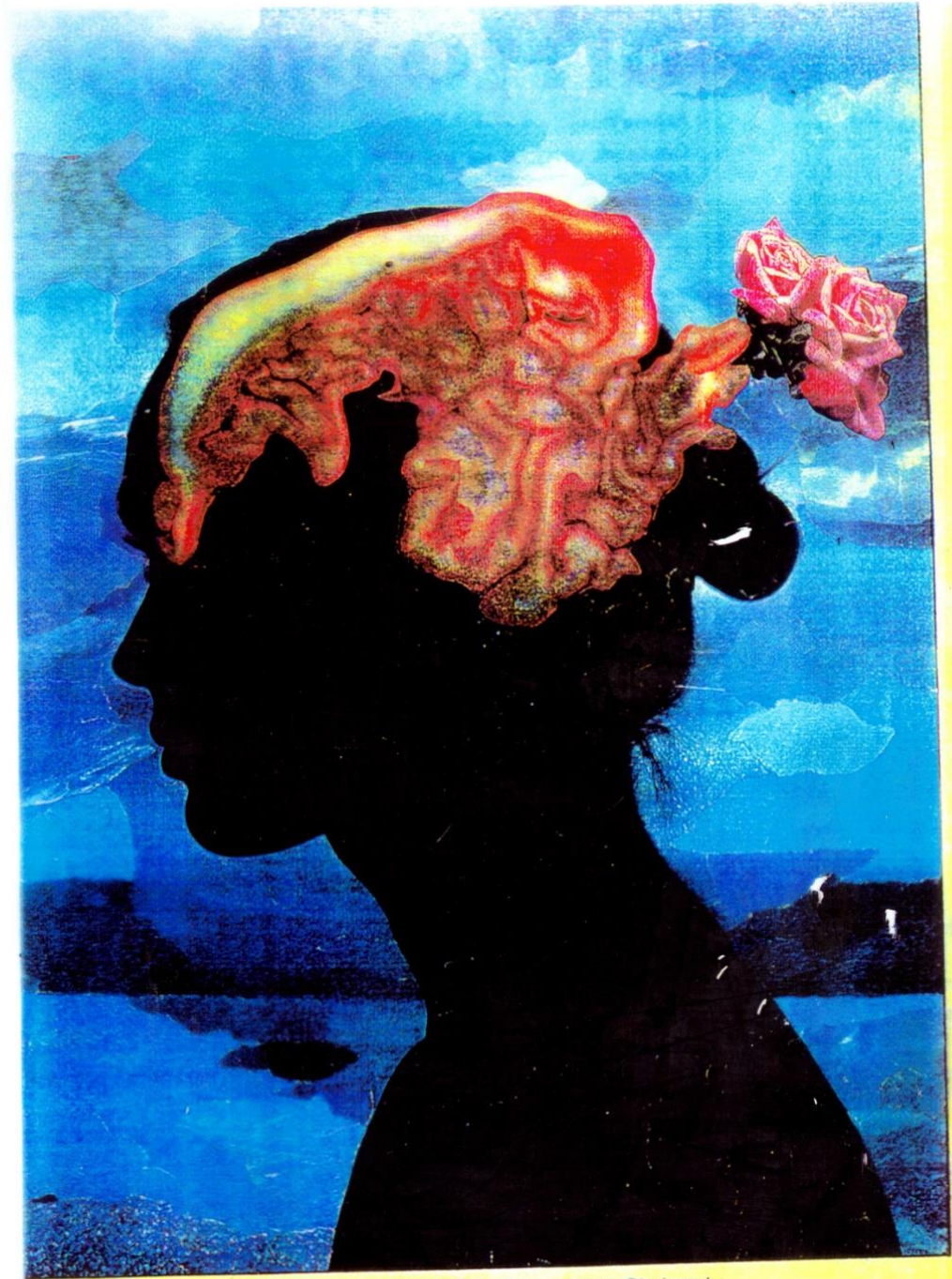
- at sanse verden
- at opleve verden
- at leve sig ind i verden
- at identificere sig med verden
- at ændre verden



- at sanse sig selv
- at opleve sig selv
- at være sig selv
- at forstå sig selv
- at ændre sig selv

Blomstrende
hjerner

Det visionære
menneske



"Tankegang" udført af professor Niels Ole Lund

Mulighedernes børn og voksne i mulighedernes skole

**Det vigtige er ikke
det vi er
men det vi godt
kunne være
kan være
ikke kan være endnu
men kan og skal blive engang
være engang...**

Inger Christensen



At være nysgerrig
Undre sig og se muligheder
Fantasi



Skifte perspektiv - stille de gode spørgsmål



lytte – spørge - reflektere



Skifte perspektiv og synsvinkel



At kunne finde ud af at være sammen



De

personlige

sociale

faglige/tværfaglige

kompetencer

Kulturel kompetence



Portalen
rummer dels
kampesten som symbol på naturen
dels
stængerne, der er menneskeskabt
og er symbol på samfundet.

Glæden er afgørende for trivsel og
udvikling.

Fællesskabet er symboliseret ved
gruppen af glade mennesker.

De står under regnbuen, symbol på
nysgerrighed, evnen til at bygge bro
mellem hvad vi kender og alt det
nye.

Som regnbuen skal skolevejen være
farverig.



Menneskesyn og samfundssyn

Smilet – symbol for glæden og lysten til at være og lære.

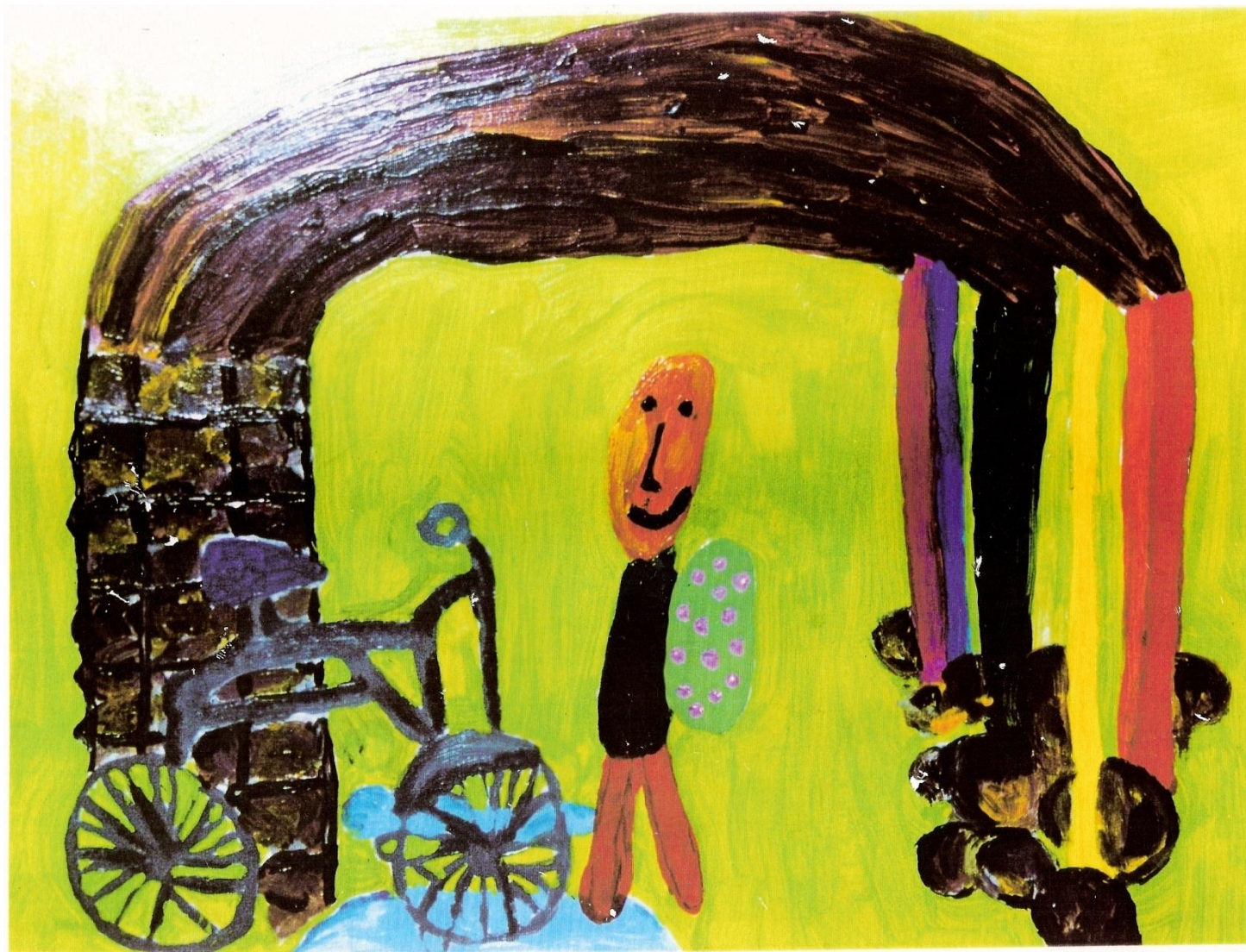
Rygsækken – symbol for hvad vi bærer med os af livserfaringer og vilkår.

Cyklen – symbol på at vi både mentalt og fysisk må bevæge os, når vi skal lære noget nyt.

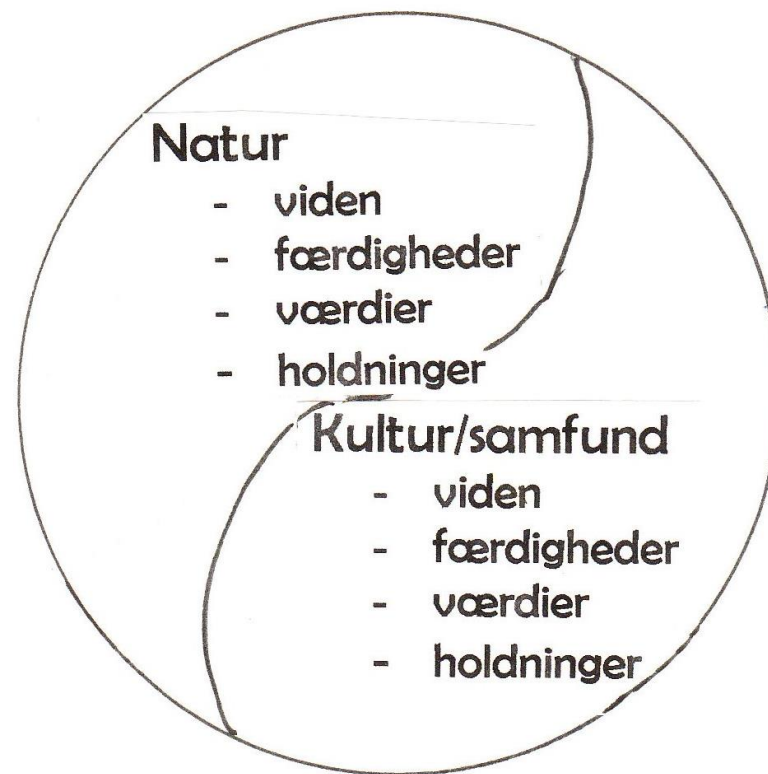
Vi kan vælte og få skrammer, slå os. Og så er det godt, der er nogle voksne til at støtte og guide barnet.

Nogle gange kræver det meget af barnet, når det skal lære noget nyt.

Og af de voksne. Sammen kan vi finde løsninger.



Respektfuld og bæredygtig tankegang



Personligt plan

Mellem-menneskeligt plan

Globalt plan

Naturmæssigt plan

Hvordan vælger vi...

- **Måden vi er sammen på**
- &**
- **Hvad vi er sammen om**

Struktur – organisering – metode – tradition

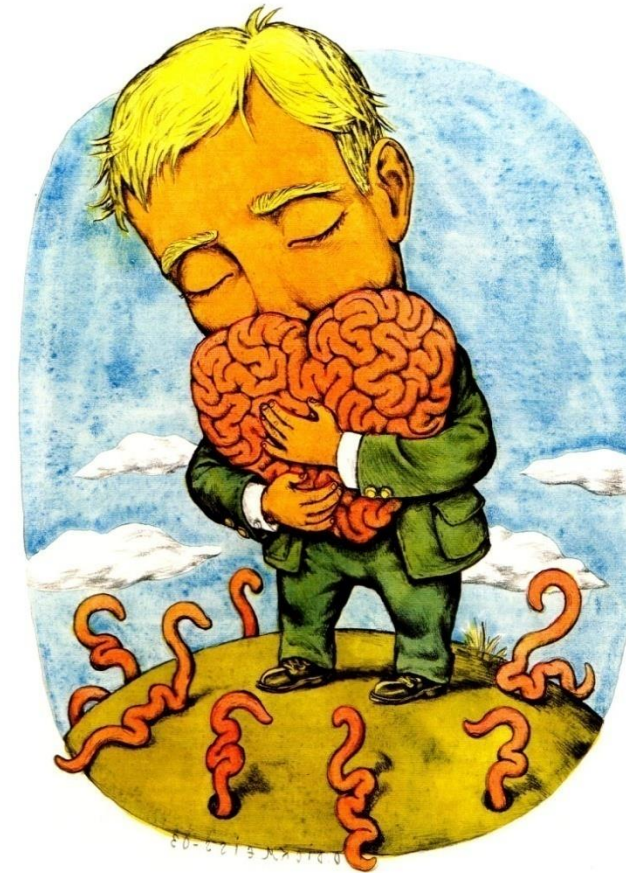
<

Værdibaseret tilgang → tage stilling/fortolkning

Vi kender ikke fremtiden, og derfor må vi lære vore børn

- at kæmpe med det ukendte og
- at klare sig i hvilket som helst miljø
i hele spektret mellem kaos og orden
- at tackle indre og ydre konflikter
- at finde egne målsætninger
- at finde og foretage vurderinger

Inspiration fra Matti Bergström, hjerneforsker



Vi skal skelne mellem formål og mål

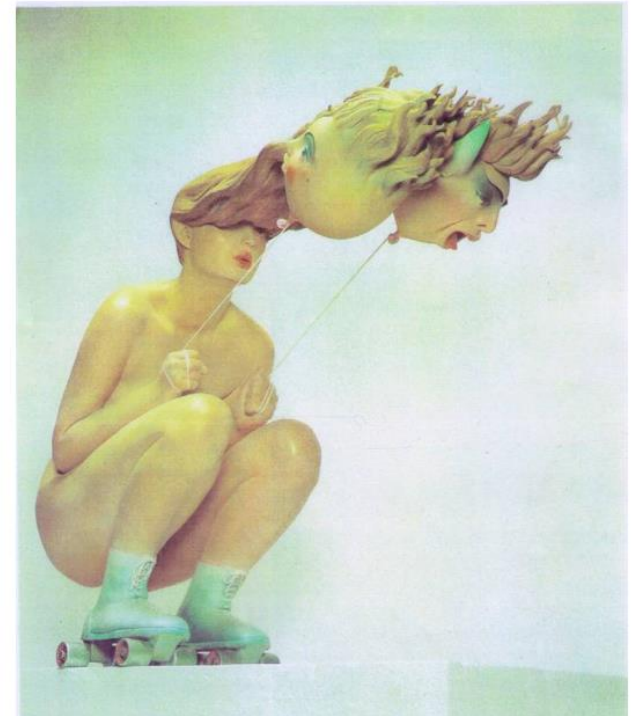
Æstetiske læreprocesser

- At bryde den rutinemæssige, logiske tænkning
- At røre ved noget og blive berørt
- At fascinere og blive fascineret

Undervisning kan defineres som at **vise underer**.

En ild, der skal tændes.

**At være et menneske
i bevægelse...**



Lærings syn på Bifrost – 4 omdrejningspunkter

Oplevelse

involvering

Dialog

medbestemmelse og medansvar

Det gode arbejde

idé, beslutning, planlægning, udførelse, formidling, værdsættelse og evaluering

Den nødvendige indsigt

sammenhæng og mening - tage stilling til etiske og eksistentielle spørgsmål

og indsigt i nødvendigheden

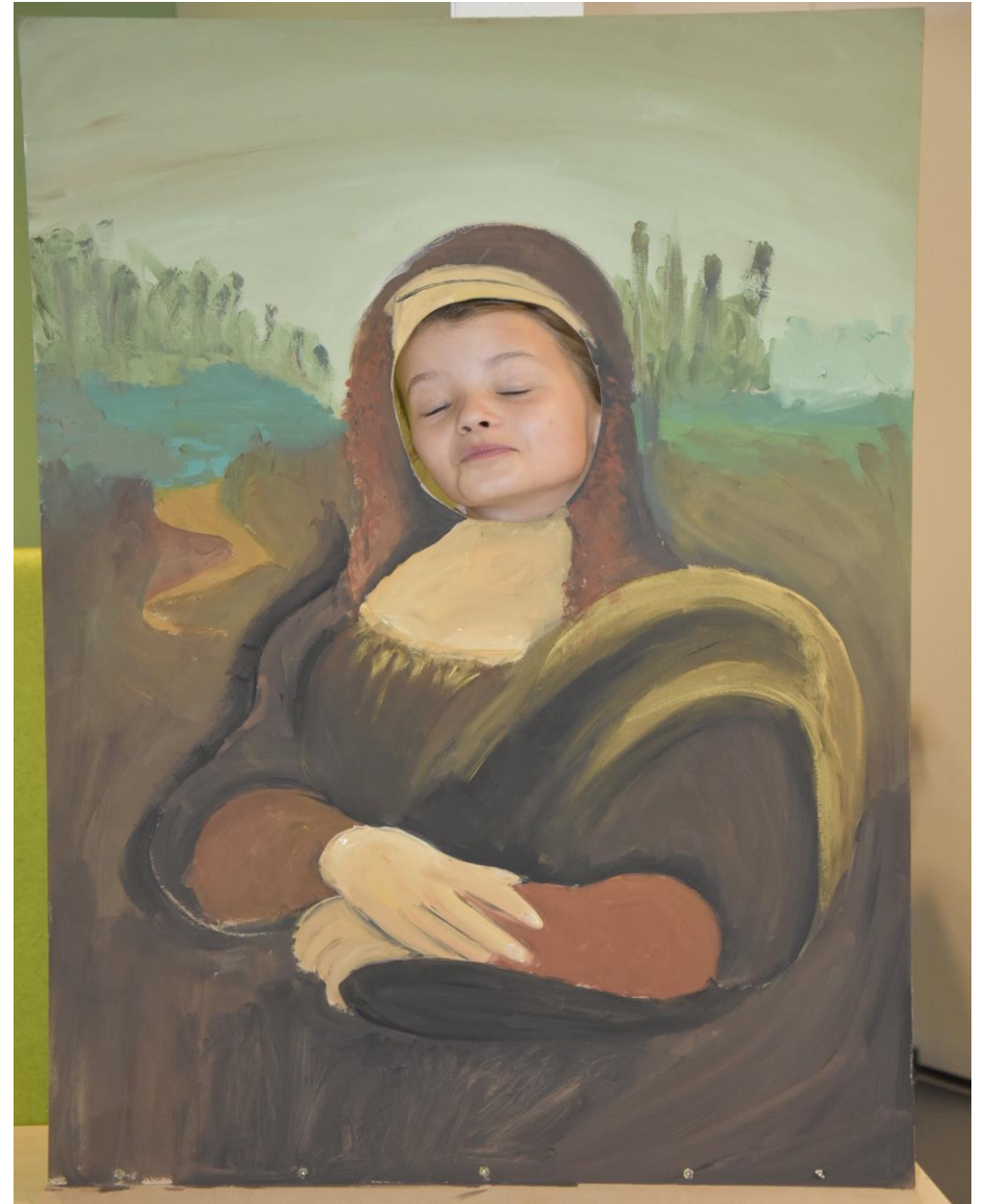
viden og færdigheder – lære noget
værdier og holdninger

”L’uomo universale” - Leonardo da Vinci fællesemne 2019

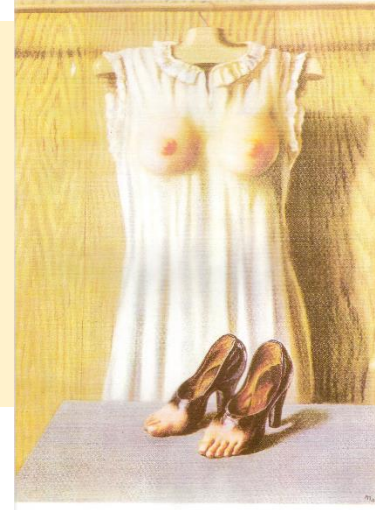
Leonardo di ser Piero da Vinci var en italiensk maler, billedhugger, arkitekt, ingeniør, opfinder, botaniker, anatom og forfatter.

Leonardo da Vinci betragtes som et klassisk renæssancemenneske og geni.

Mindre kendt er det, at han også var en dygtig musiker, sanger og lyrespiller. [Wikipedia](#)



Kunsten giver mulighed for involvering ”giver form til følelser”

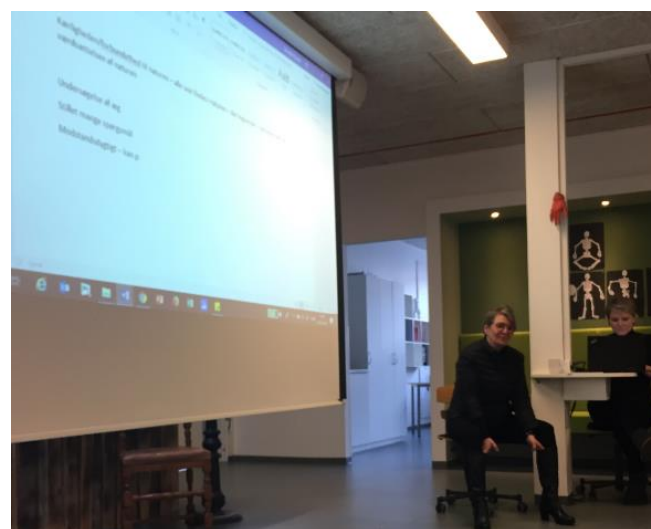


- Vi kan genkende noget fra os selv
- Ufarligt at tale om fx billedet, det handler ikke om mig, men hvad jeg er optaget af – etiske og eksistentielle samtaler
- Spørgsmål – undren – tilgang til livet, giver håb om en bedre verden/liv
- Ingen ”rigtige” svar – alle kan være med, fællesskab
- Lytte til hinanden – måde at være sammen på, flere vinkler
- Respekt og tolerance overfor forskellighed
- Ordforråd – vigtigt, når vi aflæser/tolker og taler med hinanden – om samfund/natur, om fremtiden
- Lægger op til undersøgelse og fordybelse, hvad vil jeg vide mere om
- Lægger op til faglighed, nødvendig indsigt og kunnen
- Lægger op til sammenhæng, jf. virkeligheden ikke er delt op i fag
- Muligheder for alle – fra konkret til filosofisk/abstrakt tænkning og tilgang
- Lægger op til at involvere sig og tage stilling – etik og moral

Research – emnevalg - Lærernes ansvar at vælge fællesemne

- Emnet skal give muligheder for indlevelse – erfaringskobling – identifikation – perspektivering
- Børnene skal uanset klassetrin kunne udvikle færdigheder, viden, værdier og holdninger indenfor natur- og kulturområderne
- Ethvert emne skal vurderes i forhold til de emner, som børnene har arbejdet med tidligere i deres forløb på Bifrost, sådan at de gennem et 10 års skoleforløb bevæger sig i tid og rum
- Emnet skal have kulturhistorisk værdi
- Emnet skal være
en konfrontation, dvs. et møde med noget nyt og anderledes - og
en provokation, dvs. udfordre børnenes tanker i forhold til hverdagsbevidstheden
- Emnet skal have kvalitet i forhold til et historisk-, samtidigt- og fremtidigt perspektiv
- Der skal veksles mellem genrer og emnernes fokus på de mange intelligenser

Involvering i emnet – fælles research blandt de voksne



Oplevelse
Dialog
Det gode arbejde
Mening

Research – emnet muligheder – trinnet – fælles mål

- Temavinkler og problemstillinger i emnet
- Sommergave
- Oplevelse
- Inspiration ind i emnet
- Fagene
- Anvendt faglighed: Værksteder/projekt

Fællesemnet efter sommerferien er valgt før jul. En lørdag i januar mødes vi til fællesinvolvering og research. Her skabes fundamentet for det videre arbejde.

Sommergave – involvering i emnet



Sommergaven præsenteres og udleveres og udleveres sidste skoledag.
Sommergaven er til alle børn, 0.-9. klasse.
Sommergaven er også sommer-opgaver, så børnene kan møde første skoledag med en idé om, hvad emnet handler om.

Helhedslinje

Samme emne
på hele skolen,

men forskellige vinkler
afhængig af
trin/alder/modenhed,
kompetencer

Yngste trin

0.-1.-2. kl.

Konkret

Et tema

Mellemtrin

3.-4.-5. kl.

Symbolsk

Et tema delt i minitemaer

Ældste trin

6.-7./8.-9. kl.

Filosofisk

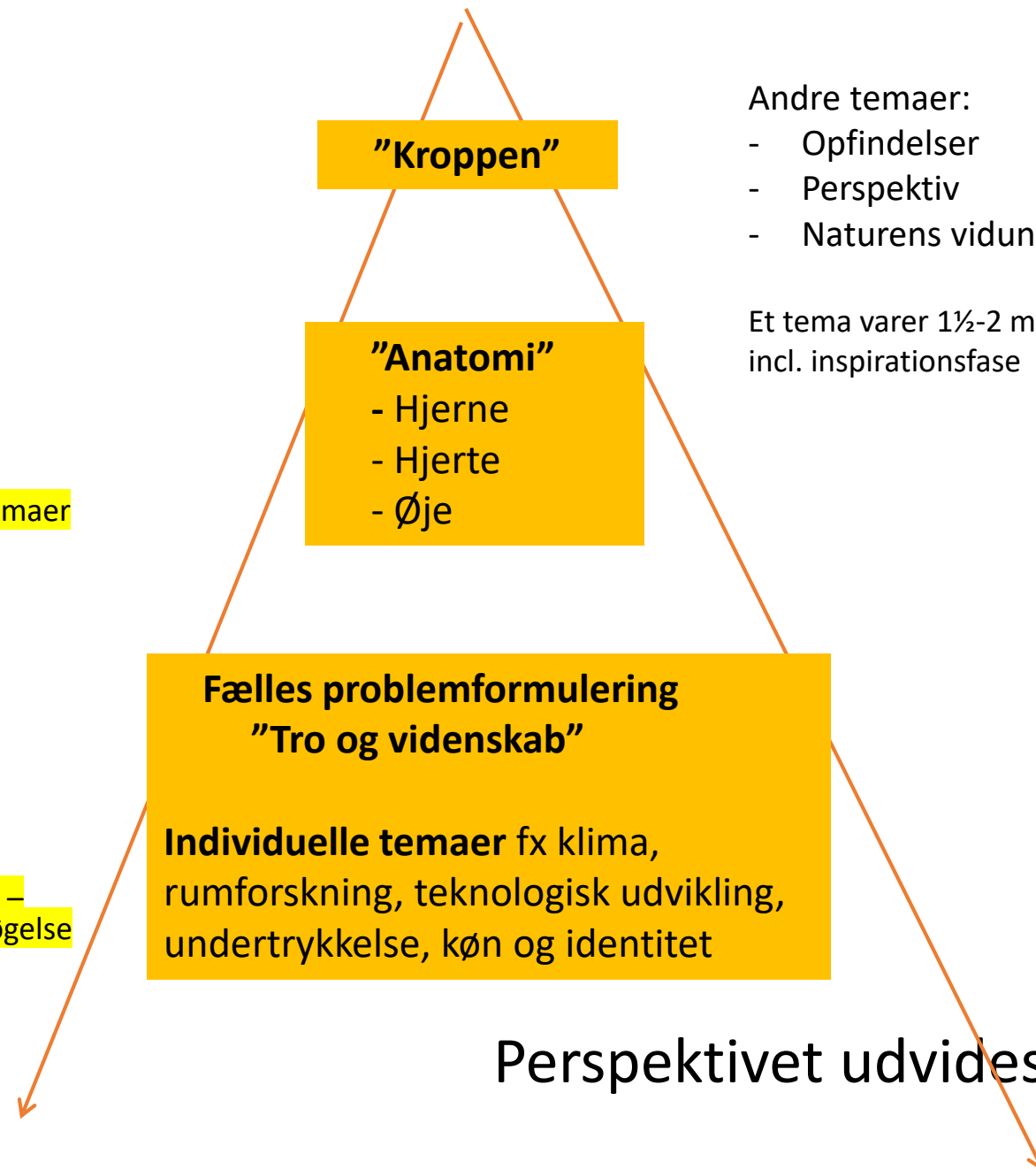
Abstrakt

Problemformulering –
tematisk undersøgelse

Andre temaer:

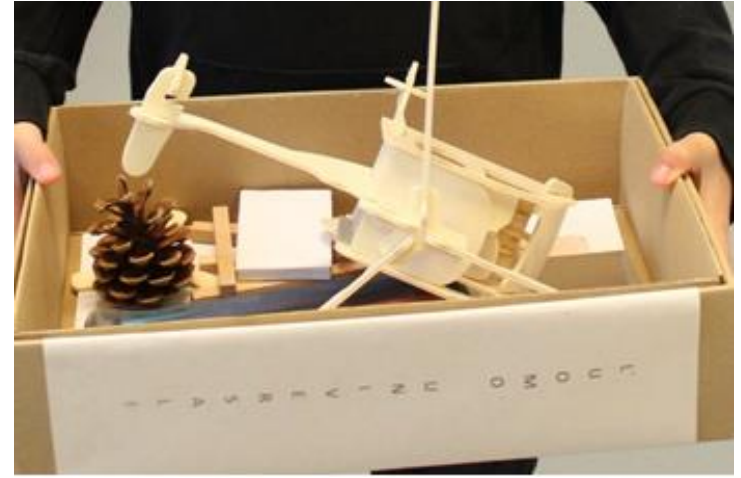
- Opfindelser
- Perspektiv
- Naturens vidundere

Et tema varer 1½-2 måneder,
incl. inspirationsfase



Involvering – forforståelse – sommergave

- Motivation for emnet
- Leonardo forever
- Leonardo og fantasien
- Opfinderen Leonardo
- Kodesprog?
- Leonardo og øjet
- At se og tegne det umulige
- Rytterstatuen til Sforza
- Et berømt smil
- Lav din egen parafrase
- Da Vinci og Fibonacci
- Om renæssancen
- Perspektivet og matematikkens skønhed
- Yngste trin: Menneskekroppen
- Mellemtrin: Min opfindelse
- Ældste trin: Research på "Den sidste nadver



1. skoledag

Oplevelses- fasen

kl. 10 – 11.30

Oplevelsesfasen

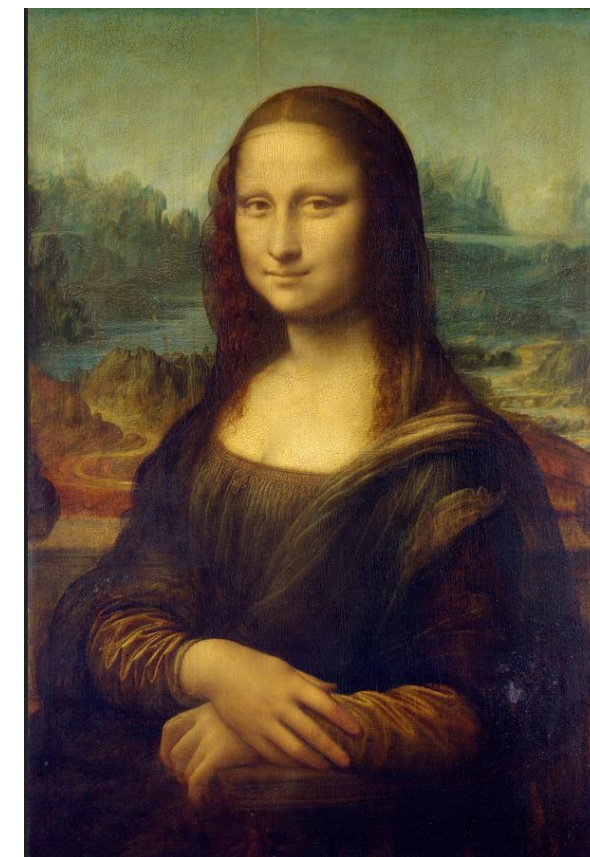
- Træmodeller af Leonardos modeller
- Hvad er denne skitse og model til?
- Professorterninger, hjernevrideropgaver
- Tidslinje med opfindelser
- Materialebord – eksperimenter og konstruktion
- Legoområde – eksperimenter og konstruktion
- Naturen, træåreringe mm.
- Eksperimenter med vand
- "Den vitruvianske mand" – udstilling mm.
- Kroppen indvendig – film, udstilling, fup-fakta om kroppen
- Kroppens funktion – bevægelse mm.
- Dissekere griseøjne
- Synsbedrag
- Mastermind og Da Vinci koden – spillet
- Spejlskrift
- Vegetarmad og krydderurte dufte fra Leonardos Italien
- "Mona Lisa" parafraser – udstilling, overheadforsøg, i nettegning og som model
- "Pigen med hermelin" – din egen parafrase
- "Den sidste nadver"
- Vægbilledet på Torvet med Leonardo i centrum
- De voksnes udklædning



Klargøring dagen før 1. skoledag – vi glæder os



Engagerede – lidt skøre (glæde, mod, vilje) - voksne



Åbning af emnet

- undre-spørgsmål
- begejstring og indlevelse







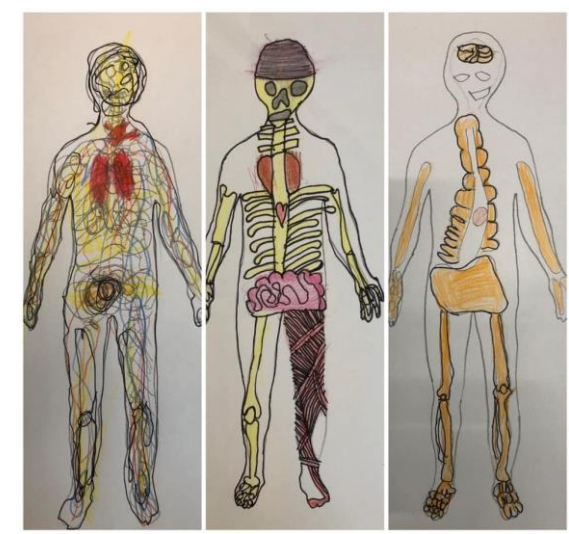
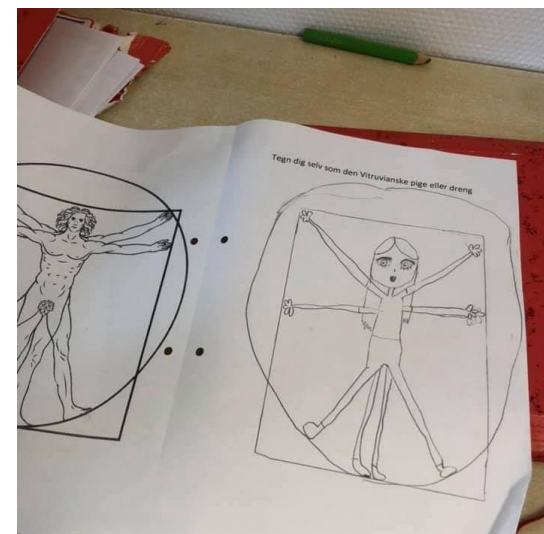
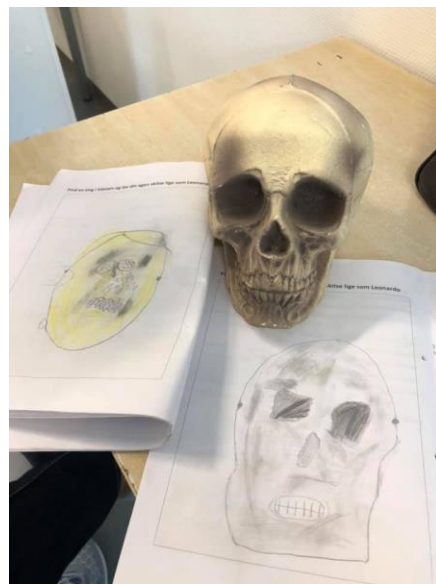
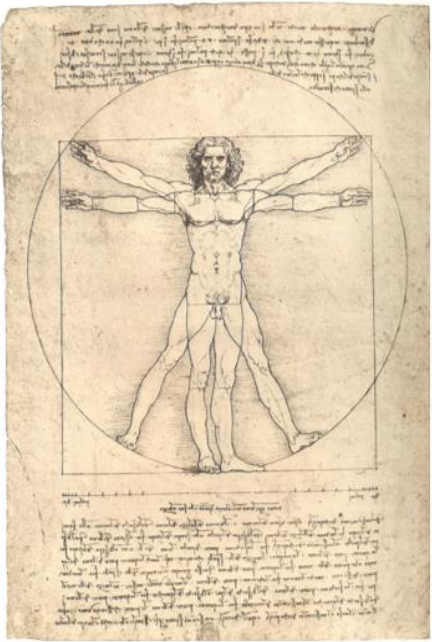
1. Fase – Oplevelsesfasen for alle

Hvad gør indtryk?

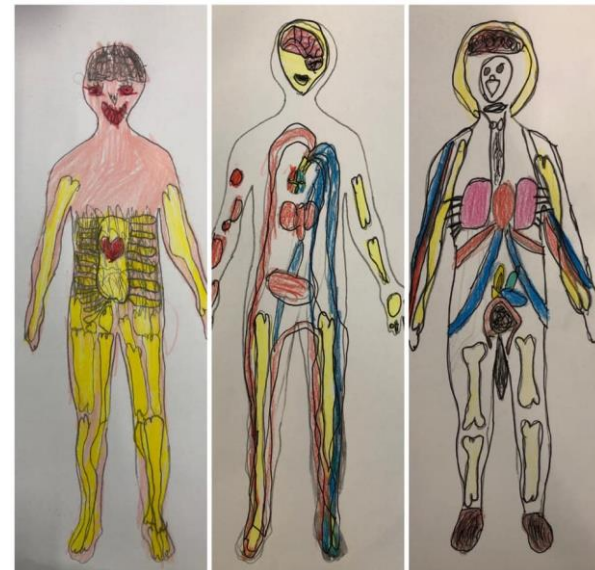
- Hvad har du set?
- Hvad har du tænkt?
- Hvilken ny viden fik du?
- Hvad har du undret dig over?
- Hvad betyder de forskellige aktiviteter og udstillinger?
- Hvilke sammenhænge ser du?
- Hvad betyder titlen på emnet?
- Hvad gjorde specielt indtryk på dig?
- Hvilke spørgsmål har du nu?



Fotos fra emnet "Mangaens magi"



"L'uomo universale" - Leonardo da Vinci
Fællesemne 2019



Emne er "det hele"
og Tema er "en vinkel" = fordybelse

Næste fase: Inspirationsfase på trin

Emnet afgrænses, fordybelse
En vinkel = et tema vælges



Første tema på yngste og mellemtrin

Yngste trin "Kroppen"

Fx menneskets anatomi, sanserne og de mange intelligenser.

Mellemtrin "Opfindelser"

Fx LegoHouse, konstruktioner indenfor teknik, musik, træ, ord

Ældste trin "Tro og videnskab"

Fx Videnskabsmanden Leonardo, Kirkens rolle i renæssancen, Videnskaben og tro i verden gennem tiden



Dialogen

om

indtryk
refleksioner
aktiviteter
viden
perspektiveringer
værdier
holdninger

alle

det rette forum



Det gode arbejde

Hjerte-Hjerne-Hænder

En naturlig tilgang til et godt arbejdsforløb

En metode



Gribe
Begrive
Begraber

Faser i et godt arbejdsforløb

Idé

Beslutning

Planlægning

Udførelse

Formidling

Værdsættelse/evaluering

Jf. arbejdssedler



Valg

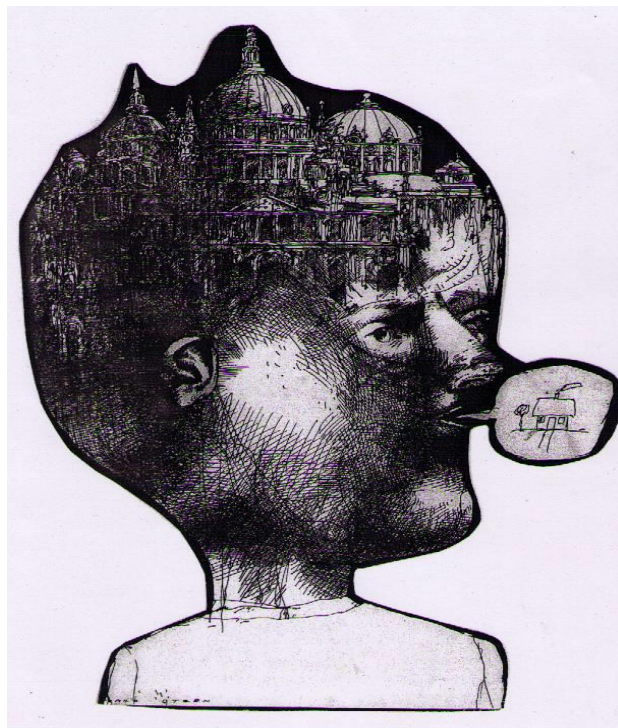
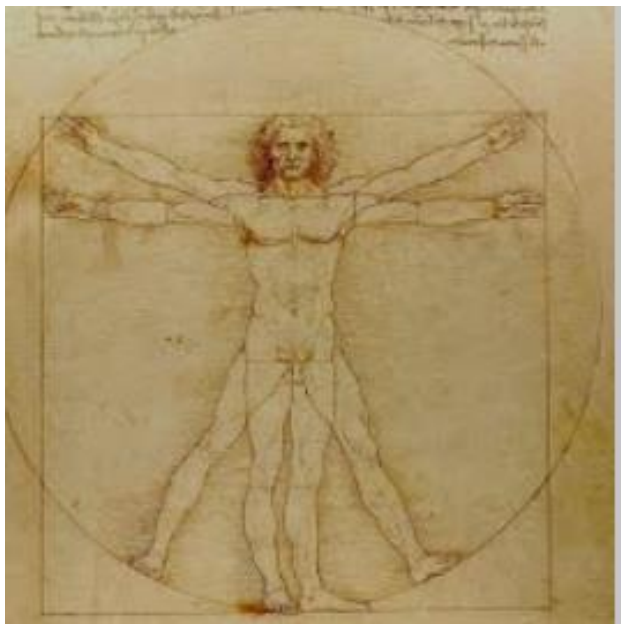
Medskaber af
sit eget liv,
andres liv
- af såvel nutid som fremtid

**”Mens vi skaber,
skabes vi”** Jon-Roar Bjørkvold

Nødvendig indsigt

Fagenes betydning
- færdigheder
- viden





Viden og færdigheder

Undervisningsplan

nødvendigt indhold – skabe mening

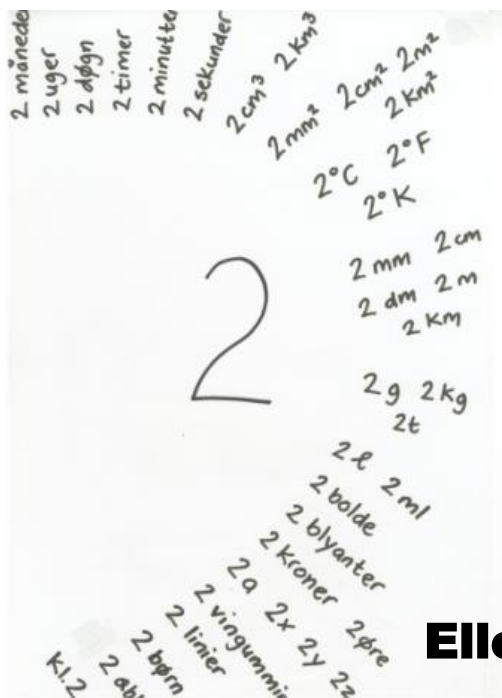
Samtlige arbejdsforløb indledes med en oversigt, der viser:

- Formål** Hvorfor er indholdet relevant set i forhold til værdigrundlag, emnet, temaet, fag-faglighed
- Faglige mål** Hentes fra læseplanen, hvad skal børnene præsenteres for og kunne efter forløbet er færdigt (Se Fælles mål: emu.dk/grundskole)

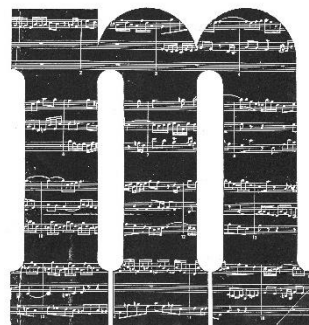
Bløde kompetencer Forandrings-, lærings-, relations- og meningskompetencen
(Se vores læseplan for bløde kompetencer)

Struktur Hvordan skal forløbet være? Fællesoplæg, debat, aktiviteter, fælles/gruppe/ individuelt.
Hvad er tidsrammen for arbejdsforløbet?
Evt. deadlines

Værdsættelse og evaluering Hvordan evalueres undervejs og afrundes forløbet individuelt og fælles, mundtligt/skriftligt



Matematik med Mozart



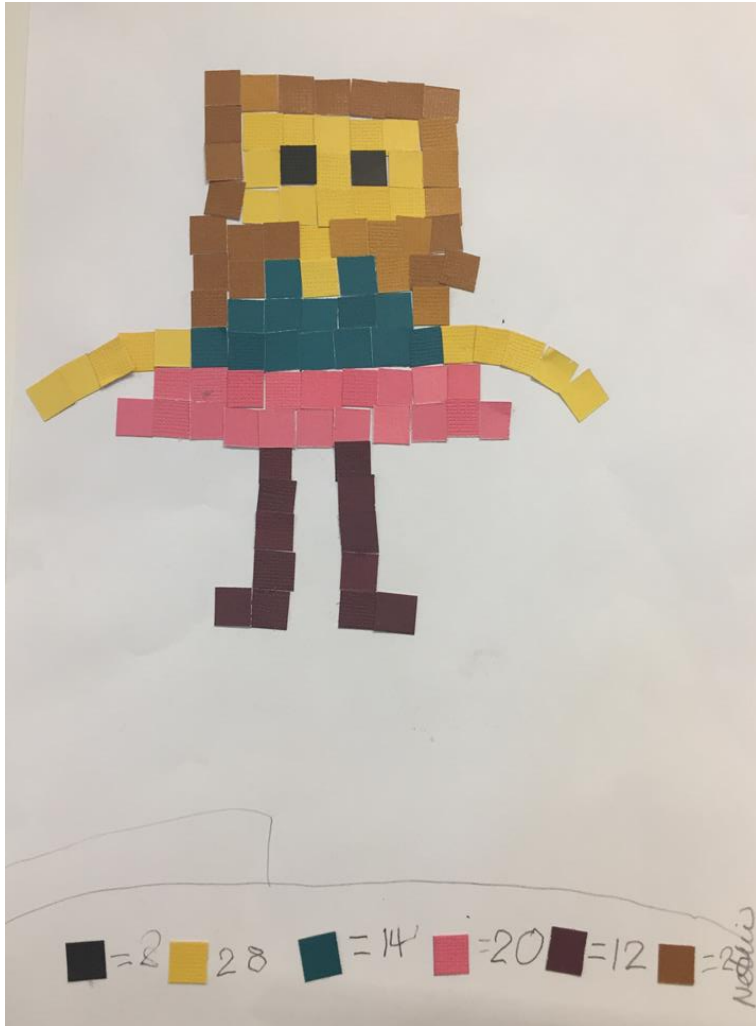
Eller mange eller....

Fagligt kernestof – træning og automatisering – sikkerhed – tempo & Tematisk fagligt stof



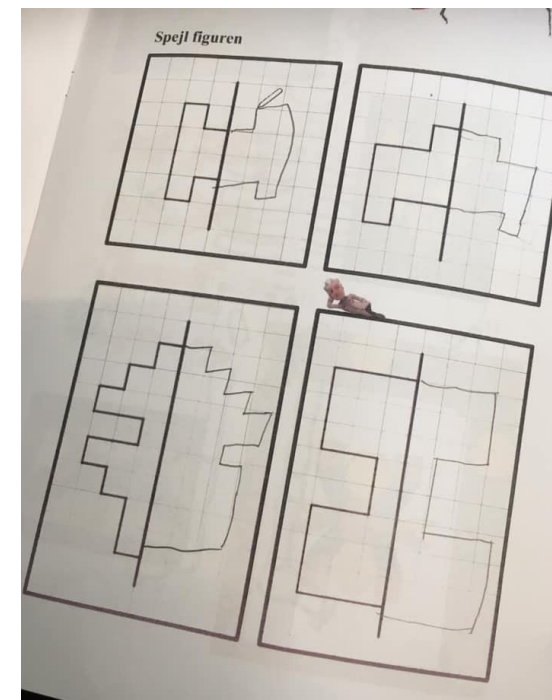
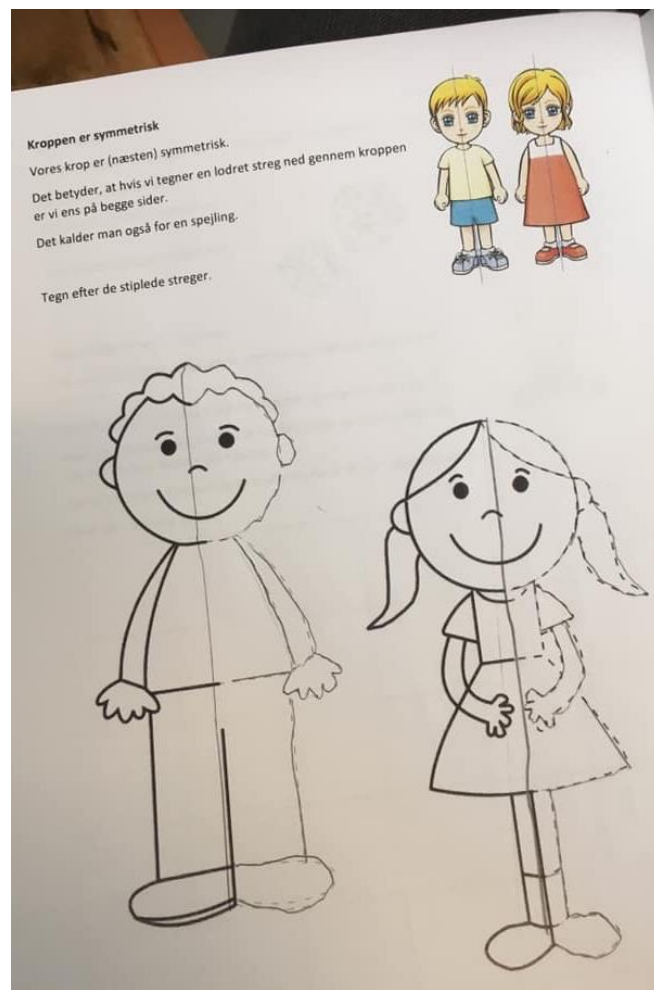
Matematik

– kernestof og emnet



Matematik

– kernestof og tematisk



Anvendt viden og færdigheder

De tre værksteder repræsenterer tre forskellige

- Arbejdsmetoder
- Udtryksformer
- Resultat
- Type viden – og ny indsigt

”Værkstederne” – anvendte færdigheder og viden

Læse/skrive-stuen

- journalisten
- forfatteren



Laboratorium

- naturvidenskabsmanden



Atelier

- kunstneren



VÆRKSTEDER



















































NELLIE

Indhold og mål i værkstederne

Indhold	Mål
<p>Læse/skrive stuen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hæfte med aktuelle ord/let læsetekst/ord og billede/tegning m ord • Faktalæsning • Faktaskrivning • Omsætte tekst til illustration • Billedlæsning 	<ul style="list-style-type: none"> • Arbejde med bogstavindlæring og ord genkendelse • Små og store bogstaver i håndskrift • Sætte ord og billede sammen • Arbejde med bogstaver og tekster af passende sværhedsgrad • Kombinere billede og tekst • Omsætte læst viden til egen tekst
<p>Atelier</p> <p>Børnene skal lave dem selv som sprællemænd.</p> <p>Først skal de i hæftet lave en skitse af, hvordan sprællemændene skal se ud. På samme måde som Leonardo var optaget af, hvordan vi så ud indeni kroppen, skal børnene enten tegne knogler, blodårer eller indre organer. Når sprællemændene er tegnet, skal de klippes ud.</p> <p>Børnenes foto-portræt skal også klippes ud og monteres på sprællemændene. Til sidst samles sprællemændene.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan udtrykke sig med våde og tørre farver (Her tusch og/eller farvekridt). • Eleven kan tegne ud fra idéer og oplevelser. • Eleven kan tegne helheder og detaljer ud fra iagttagelser (Her kroppens indre) • Eleven har viden om sammenføjningsteknikker (samle en sprællemænd) • Eleven kan klippe med en saks. • Eleven kan præsentere egne billeder på skolen
<p>Laboratorium</p> <p>Børnene skal undersøge egen krop – hvad kan den?</p> <p>Styrke.</p> <p>Udholdenhed.</p> <p>Undersøge Leonardos teorier om kroppen.</p> <p>Børnene skal skrive rapport</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan beskrive egne undersøgelser. • Eleven kan udføre enkle undersøgelser med brug af enkelt udstyr. • Eleven kan fortælle om egne resultater og erfaringer

Individuel arbejdsseddel

- Vælg værksted
- Vælg aktivitet
- Sæt x på værkstedsoversigt
- Tid (aflæses fra oversigt)
- Mening

<p>Atelier</p> 	<ul style="list-style-type: none">• Tegn en skitse af hvordan din sprællemænd skal se ud.• Kig efter din skitse og tegn over på den rigtige sprællemænd.• Klip sprællemænden og dit hoved ud.• Sæt sprællemænden sammen. <table border="1"><tr><td data-bbox="1605 321 1821 421">Antal gange: 4</td><td data-bbox="1821 321 2323 421">Hvor tilfreds er du selv med dit arbejde?     </td></tr></table>	Antal gange: 4	Hvor tilfreds er du selv med dit arbejde?     
Antal gange: 4	Hvor tilfreds er du selv med dit arbejde?     		
<p>Læse/skrive stue</p> 	<ul style="list-style-type: none">• Hæfte : Ordgenkendelse/ord og billede/let læsetekst• Hæfte: Fakta – Mig og min krop: Din krop, Hjernen, Skelet Muskler, Nerver, Hjerte Lunger, Mave og tarme Hud, Øjne, Ører• Omsætte fakta-viden til egen tekst <table border="1"><tr><td data-bbox="1605 806 1821 906">Antal gange: 4</td><td data-bbox="1821 806 2323 906">Hvor tilfreds er du selv med dit arbejde?     </td></tr></table>	Antal gange: 4	Hvor tilfreds er du selv med dit arbejde?     
Antal gange: 4	Hvor tilfreds er du selv med dit arbejde?     		
<p>Laboratorium</p> 	<ul style="list-style-type: none">• Styrkeprøver• Udholdenhed – hvad kan min krop?• Leonardos mål – passer det?• Rapport <table border="1"><tr><td data-bbox="1605 1270 1821 1370">Antal gange: 2</td><td data-bbox="1821 1270 2323 1370">Hvor tilfreds er du selv med dit arbejde?     </td></tr></table>	Antal gange: 2	Hvor tilfreds er du selv med dit arbejde?     
Antal gange: 2	Hvor tilfreds er du selv med dit arbejde?     		

Aktuelt - fremlæggelse



Yngste trin

- Et fælles tema

Fx Kroppen

- Arbejdsseddel, afkrydsning
- Tid-registrering
- Forskellige typer af aktiviteter
- Præsentation /Aktuelt

Mellemtrin

- Et overordnet tema
- Opdeles i mini-temaer

Fx Anatomi = overordnet tema

- Hjerte = minitema
- Hjerne = minietema
- Øjet = minitema

- Arbejdsseddel, planlægge forløb
- Fremlæggelse

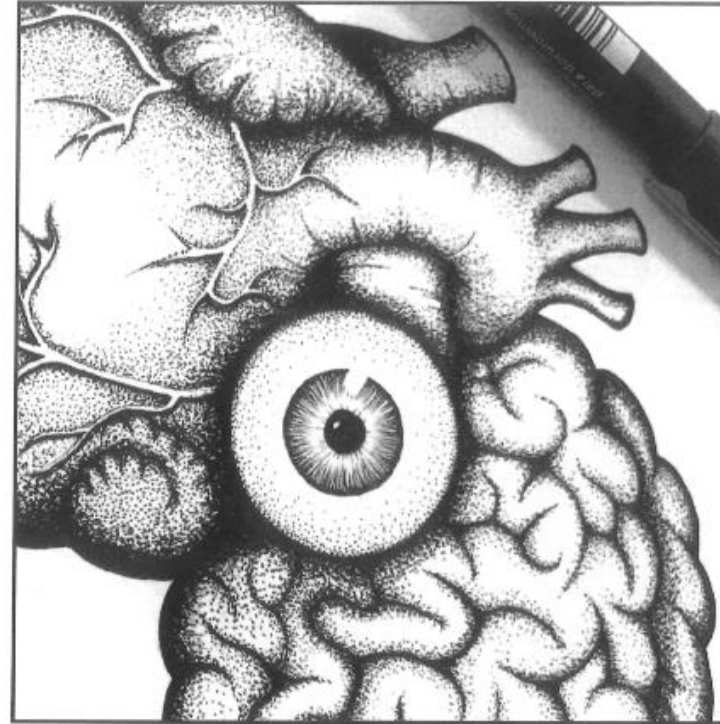
Mellemtrin 3. – 4. – 5. klasse

”Værksteder”

Tema: Anatomi
opdelt i Minitemaer:

- Hjernen
- Øjet
- Hjertet

L’Uomo Universale



Tema: Anatomi

Minitemaer:

Hjernen	Øjet	Hjertet
---------	------	---------

Arbejdsseddel. Mellemtrin. November 2019.

Navn/gruppe: _____

Værkstedsopgaver

Atelier og Anatomi

Hjernen	Øjet	Hjertet
Hjerne i ler Tegn en talemåde Tegn en hjerne-labyrint Hjernen med symboler, silhuet Step by Step - realistisk hjerne	Øje på træ Tegn en talemåde Tegn en øje-doodle Øje med symboler Step by Step - realistiske øjne	Hjertet på sømplade Tegn en talemåde Tegn en hjerte-labyrint I mit hjerte er jeg (foto/maleri) Hjerte med symboler/personlighed Step by Step - realistisk hjerte

Læse/Skrivestue og Anatomi:

Hjernen	Øjet	Hjertet
Læs fagtekster om hjernen	Læs engelsk fagtekst: Sight	Læs fagtekst om hjertet
NOTA: Anatomi	Læs eng. fagtekst: Everybody has a body	Skriv en fagtekst om hjertet
Skriv en fagtekst om hjernen	Læs fagtekst: Sådan ser øjet ud	NOTA: Anatomi
Lav en foldebog om hjernen	NOTA: Anatomi	Læs digtet Flagrende hjerter og omskriv til prosa
Illustrerer et ordsprog om hjernen	Skriv en fagtekst om øjet	Skriv et formdigt
Lær fagbegreber om hjernen	Lær fagbegreber om øjet	Skriv en novelle ud fra billedoplæg
Skriv en novelle ud fra billedoplæg	Illustrér et ordsprog	Illustrér et ordsprog om hjernen

Kalender og planlægning. Cirka 10 hele arbejdsuger:

Mandag 18/11	Tirsdag (-Værksted)	Onsdag 20/11	Torsdag 21/11	Fredag 22/11
Evaluering af første tema: "Opfindelser og Konstruktion"		OPLEVELSE: ANATOMI GRISE & HØNS	Hjernen	Øjet

Mandag 25/11	Tirsdag (-Værksted)	Onsdag 27/11	Torsdag 28/11	Fredag 29/11
Hjertet		DIALOG	Præsentation af værkstedsopgaver. Grupper dannes.	Skrive arbejdsleder

Mandag 2/12	Tirsdag 3/12 (-Værksted)	Onsdag 4/12	Torsdag 5/12	Fredag 6/12

Mandag 9/12	Tirsdag 10/12 (-Værksted)	Onsdag 11/12	Torsdag 12/12	Fredag 13/12

Mandag 16/12	Tirsdag 17/12 (-Værksted)	Onsdag 18/12	Torsdag 19/12	Fredag 20/12
		"Jule-emne"	"Jule-emne"	Sidste skoledag

1. fase Beslutning



Hvorfor vil du gerne arbejde med dette tema/mini-tema?

Vi valgte dette mini tema fordi det lod sjovt og hjernen virker fascinerende.

Under inspirationerne så jeg, at ...
Jeg tror, at ...
En sagde i dialogen, at ...
Fordi jeg tror, at ...
Det undrer mig, at ...

Jeg vil blive bedre til at ...
Jeg vil træne ...
Jeg kunne tænke mig at vide mere om ...
Da jeg hørte, at ...

Nyt mål:

Hvilke mål vil du sætte dig i dette arbejdsforløb?

mit faglige mål er at skrive pæner i hånden.	mit personlige mål er at være god som stud og at holde min tids plan.
--	---

Faglige mål:

Skrivning. Læsning. Forståelse.
Analyse. Brug af IT.

Personlige mål:

Arbejdstempo. Samarbejde.
Indstilling. Initiativ. Engagement.

2. fase Planlægning

Bestem dig for hvordan du vil gøre:

Hvilke opgaver vil du lave i de tre værksteder under dit mini-tema?

Minimum 2 opgaver.

Atelier	Vi skal lave:jerne i ler, tegne en talemåde og hjernen med symboler.
Laboratorium	i LAB skal vi lave: folde Bog, fag Degreber om hjernen, Norelle og skriv Spejlskrift.
Læse-Skrivestue	i LAB skal vi lave: trans din hjerte, Blomkåls hjernen dokumentar film og Lav en Quiz.

Hvad vil du træne?

at være en gal stor, at spray male og at
lave en film, at arbejde med silhuet, at bearbejde
fakta og at læse engelsk, at konstruere fagtekster,
at kunne lave en quiz, at kunne lave regler til spil,
at kunne optage og skrive manuskript.

Atelier	Læse/skrivestue	Laboratorium
At arbejde med gentagelser og variation.	At læse danske og engelske fagtekster	At aflæse og bruge et ur
At omsætte sprog til billedsprog	At konstruere fagtekster	At kunne bruge et pulsor
At arbejde med silhuet	At omskrive poesi til prosa	At kunne bruge en computer til at lave en quiz
At arbejde med modellerne og formgive	At læse og forstå poesi	
	At bearbejde fakta	Eksperimentere med

Hvilke redskaber og teknikker vil du bruge?

i Atelier vil vi bruge: katotler, håndstrikker, Aviser
tape.

i Læse/skrivestuen skal vi bruge: blyant, hviskleder,
Fagtekster, Papir.

i Lab oppe vil vi bruge: Spaghetti, blyant, hviskleder

i Lab nede vil vi bruge: Mini mursten, Værktøj, Sommer
gaven, Papir, blyant.

Atelier:	Læse/skrivestue:	Laboratorium:
Limpistol Tusch Tegneblyanter Skravering Iagttagelse Perspektiv	Kort og præcist sprog Sætninger i bydeform Fagtekster – læsning, forståelse og bearbejdning Skønlitterære tekster Billedlæsning	Værktøj Præcision Nøjagtighed Forståelse Udførelse Afrunding

Hvad vil du træne?

i at vil jeg træne at lave tårne ud af
aviser.

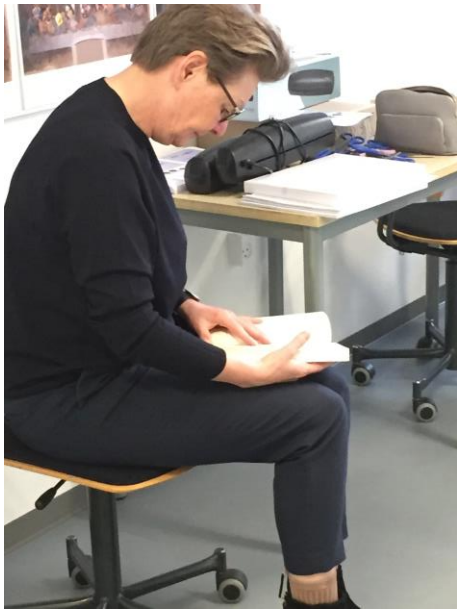
i L/s vil jeg træne at læse faglesning.

i lab nede vil jeg træne at bygge en bro.

i lab oppe vil jeg træne bygge spaghetti-tårne.

Atelier	Læse/skrivestue	Laboratorium
At arbejde med formgivende skravering At kunne tegne i perspektiv At eksperimentere med alternative materialer At arbejde med Iagttagelsestegning	At skrive en instruerende tekst At læse engelske fagtekster	At kunne læse en instruktion At kunne læse en arbejdstegning At kunne konstruere efter tegning Eksperimentere med nye materialer

Fase: Handling - vejledning og dialog



Fremlæggelse:

Hvordan vil du gerne fremlægge?

at vise mine ting og være stolt og kigge på publikum.

Hvilke forventninger har du til en fremlæggelse?

vores forretninger er at få gode kommentarer og det bliver godt.

Hvad vil være det bedste ved din fremlæggelse?

det ville være og vise vores ting og være klar med vores ting og at vi har øvedet meget at folk skriver noter og siger kommentarer.

Karla K
Marius



Så det er det
∞



Hvordan vil du være et godt publikum?

Skrive noter og være stille og kommentere og være klar med tingene.



Hvad kræver det af dig?
Hvad skal du være klar med?
Hvad skal du være klar til?
Hvad kan du aftale med dig selv før fremlæggelsen?

Hvordan ser din tidsplan ud? (Brug også kalenderen)

AT	L/S	Lab	I alt
6	6	F	19



Fremlægge forløb for trinnet og 'spørgsmål eller kommentar'



Værdsættelse og evaluering på Melletrin





Det gode arbejde

**Bevidsthed om alle faser
i et arbejdsforløb**

**Skabe sammenhæng,
forståelse og mening**

Ældste trin: Kapitel 1 i rapporten:

Oplevelsen (1. skoledag)

1.1 "Hvad gjorde indtryk? Hvorfor?"

Inspiration (de næste 2 uger)

1.2.1 Videnskabsmanden Leonardo

1.2.2 Kirkens rolle

1.2.3 Videnskaben og tro i verden gennem tiden

Debat i grupper og fælles
Nøgleord findes
Problemstillinger findes



Hvad er det vigtigste, vi har lært?
Hvilke spørgsmål rejser det?

Fælles problemformulering – af 6.-7. klasse (Ældste 1)

Renæssancen var en tid med magtændringer og nyskabelse. Mange oplevede ikke ligestilling, og videnskabsmænd blev diskrimineret for deres nytænkning. Leonardo da Vinci var en videnskabsmand, som arbejdede ud fra nysgerrighed frem for etik. Han var forud for sin egen tid, og hans ideer skabte bedre levevilkår og udvikling.

I nogle samfund giver man ikke fri adgang til, hvordan man bruger sin tro og sine rettigheder. Det kan ende ud i diskrimination, fordomme og etnisk udrensning, som kan tvinge folk til at flygte.

Når kommunikation går galt, kan det resultere i uenighed, utryghed og konflikter, mens lande med samme værdier eller holdninger kan opbygge alliancer.

- Hvordan kan nytænkning påvirke vores samfund?
- Hvordan bliver rettigheder overholdt i konflikter?
- Hvilken rolle spiller magt i nutidens samfund?

Individuelt temavalg – og individuel problemformulering

Tema	
Dødsstraf	Kloning
Teknologiens udvikling gennem tiden	Rumforskning
Samfundsvidenskab (bande/rap)	Rettigheder
Amnesty International	Terror
Gensplejsning	Klima
HPV-vaccinen	Ekstreme religioner
Diskrimination	Aktiv dødshjælp
Lægevidenskab	Flygtninge
Sygdomme gennem tiden	Influensers
Amnesty International	Smitsomme sygdomme
Diskrimination	Vaccine
Ligestilling	Medicinens udvikling og historie
IS	Obduktion

Oversigt over rapportens indhold

Forside

Titelblad (Kan udelades, hvis oplysningerne er på forsiden)

Indholdsfortegnelse med sidetal

1. Problemformulering

1.1 Konfrontation/provokation

1.2 Inspiration

1.3 Fælles problemformulering

2. Præcisering af problemformulering

2.1 Brainstorm og mindmap (Kan også indsættes som bilag)

2.2 Begrundelse for temavalg

2.3 Individuel problemformulering

3. Data

3.1 Første overskrift

3.2 ???

3.3 ???

3.4 ???

3.5 ???

Jf. værkstederne
Forskellige vinkler

4. Vurdering og konklusion

4.1 Vurdering

4.2 Konklusion

5. Diskussion

5.1 Belysning af fælles problemformulering

5.2 Diskussion - værdier og holdninger

Musisk udtryk/Kultur i Udtryk og Handling

Fælles problemformulering

Renæssancen var en tid med magtændringer og nyskabelse. Mange oplevede ikke ligestilling, og videnskabsmænd blev diskrimineret for deres nytænkning. Leonardo da Vinci var en videnskabsmand, som arbejdede ud fra nysgerrighed frem for etik. Han var forud for sin egen tid, og hans ideer skabte bedre levevilkår og udvikling.

I nogle samfund giver man ikke fri adgang til, hvordan man bruger sin tro og sine rettigheder. Det kan ende ud i diskrimination, fordomme og etnisk udrensning, som kan tvinge folk til at flygte.

Når kommunikation går galt, kan det resultere i uenighed, utryghed og konflikter, mens lande med samme værdier eller holdninger kan opbygge alliancer.

- Hvordan kan nytænkning påvirke vores samfund?
- Hvordan bliver rettigheder overholdt i konflikter?
- Hvilken rolle spiller magt i nutidens samfund?

Ældste 2, dvs. 8.-9. klasse - Fælles problemformulering

"The first step towards getting somewhere is to decide that you are not going to stay where you are." - Leonardo da Vinci

Vores opvækst, tro og religion kan påvirke og have stor betydning for vores identitetsdannelse. Det kan være svært at skabe en unik identitet, derfor kan kunst være essentiel som udtryksform, da kunst er mere end blot ord. Mange mennesker mister deres rettigheder på grund af deres tro. Menneskeheden bekriger ofte hinanden grundet kultur og politik, da diversitet ikke altid er accepteret. Vi kan opnå magt gennem manipulation og frygt. En magt, der til alle tider har skabt undertrykkelse i verden.

Mange samfund har tendens til at knytte sig til fortidens kulturer og fastholder derved fortiden i nutiden. Nysgerrighed er vejen frem mod resultater, og er grunden til nogle af verdens største gennembrud. Dannelsen af unikke individer og genier kan være afgørende for verdens udvikling.

- Hvordan danner samfundet os?
- Hvordan bruger vi vores tid?
- Hvem eller hvad har magten til at ændre verden?

Eksempler på temavalg – for 8.-9. klasse, dvs. Ældste 2

Samfundets opbygning

Ordets magt (over mennesket, taler, verdens ledere)

Det moderne gennembrud (herunder kunst og litteratur)

Undertrykkelse

Den digitale verden

Manipulation (påvirkning af befolkningen i et land, via politik, reklamer mm.)

Provokerende kunst

Køn og identitet

Sex

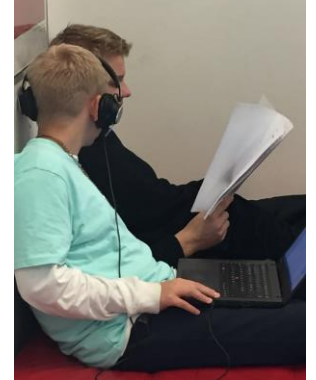
Biler

Computerspil

Handling

Fordybelse – tværfaglig dataindsamling, jf. værkstederne

Vejledning



Musisk udtryk eller Kultur i udtryk og handling

- Involvere andre og flere end Æ2
- På skolen
- Det et offentlige rum
- Institutioner
- Virksomheder
- ???



Flash Mob

Tema: Styreformer og manipulation

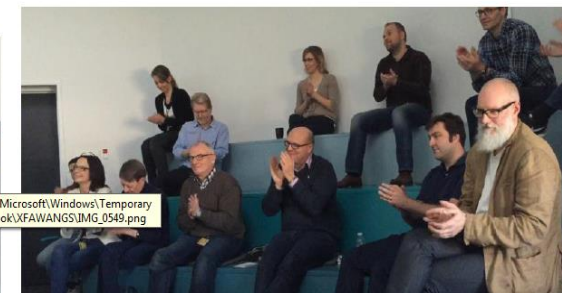
<https://www.dropbox.com/s/dz14rf5qi6qk1o0/Flash%20Mob.mp4?dl=0>



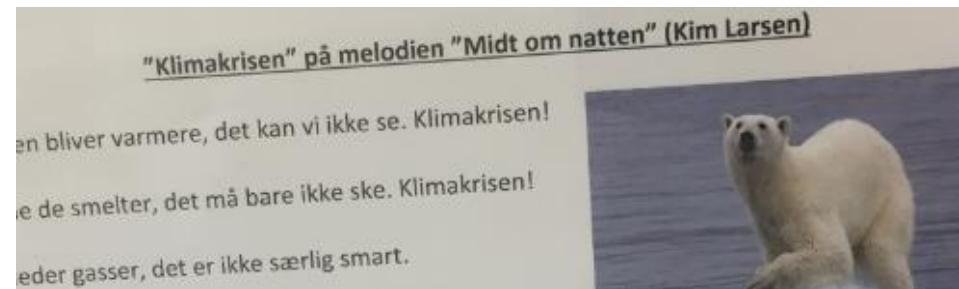
BB – brown-bag lunch

En gruppe fra 9. klasse præsenterede deres projekt ved et såkaldt BB-arrangement for Lego-koncernen. BB står for 'brown-bag lunch', hvor Lego har en tradition for at der i forbindelse med frokostspisningen er særlige oplæg – åndelig føde. Syv forskellige faggrupper med fem forskellige nationaliteter mødte op for at høre børnenes oplæg.

Fra det bæredygtige emne med miljø, sociale- og innovative synsvinkler i alle projekter præsenterede gruppen udvalgte resultater og forslag for medarbejderne.



Code of Chair



Links

[Livø 2016](#)

[Melodi-grand-prix](#)

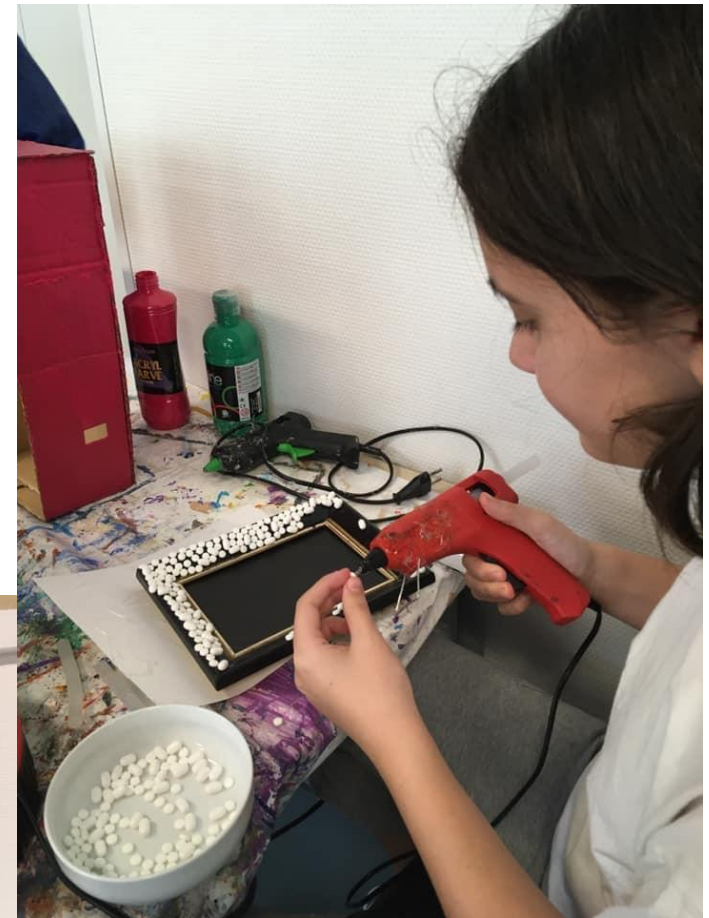
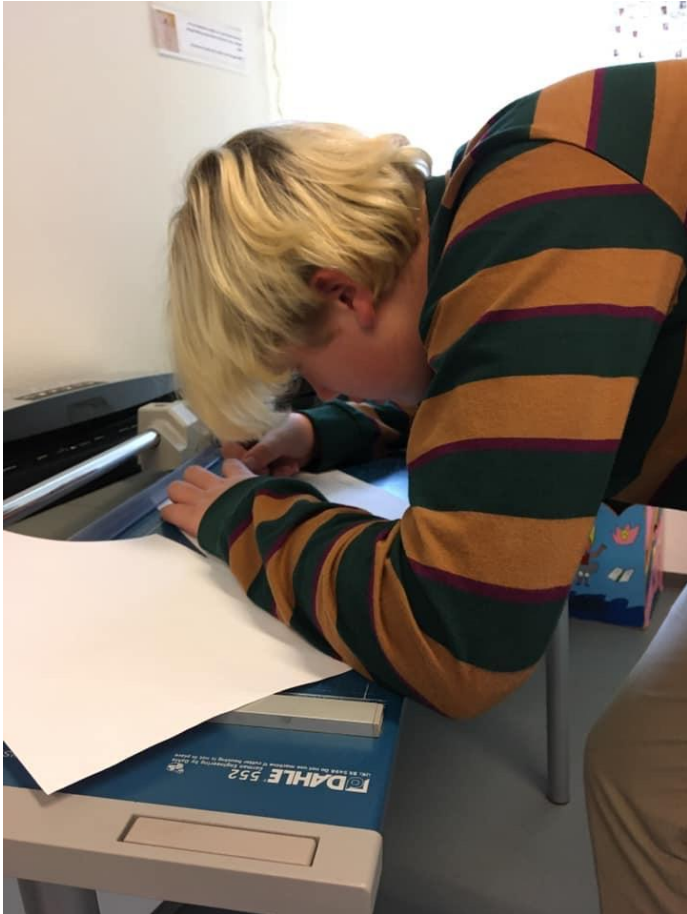
[Bifrostsang](#)

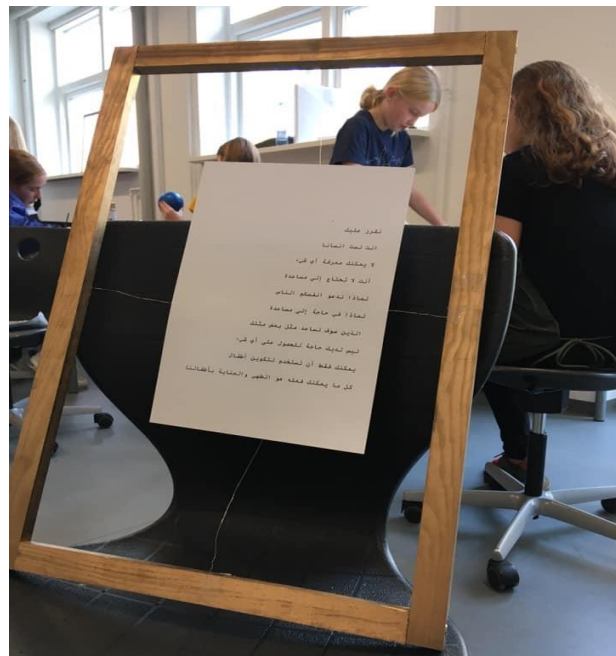
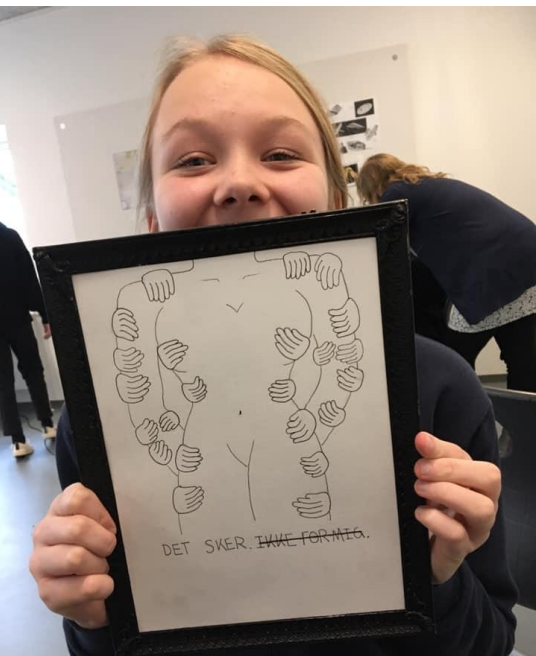
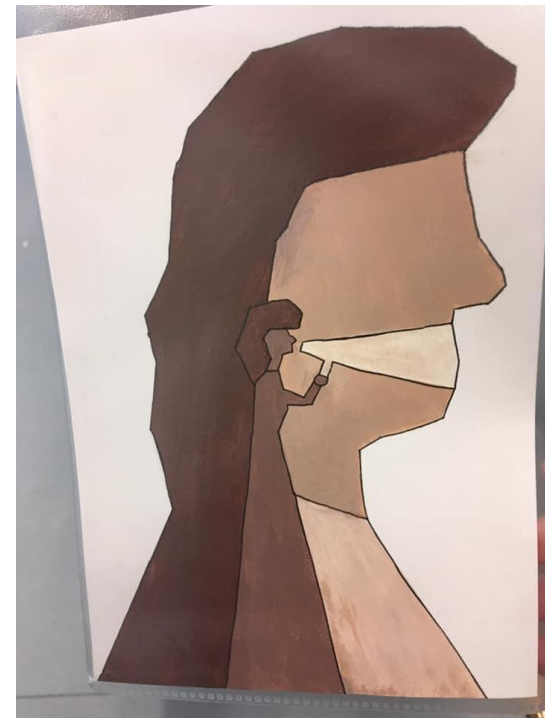
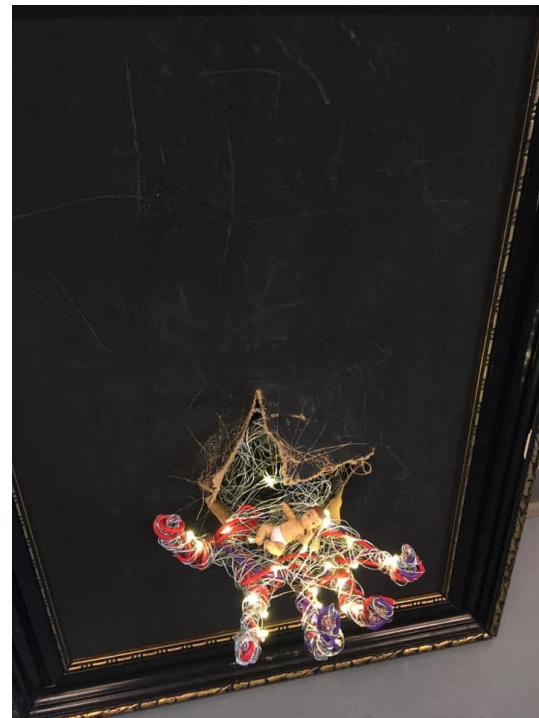
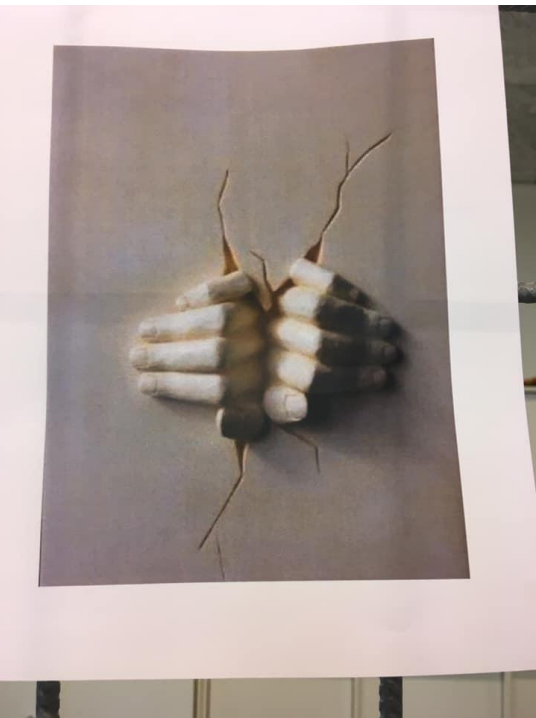
Håndværk

Viden og Fantasi

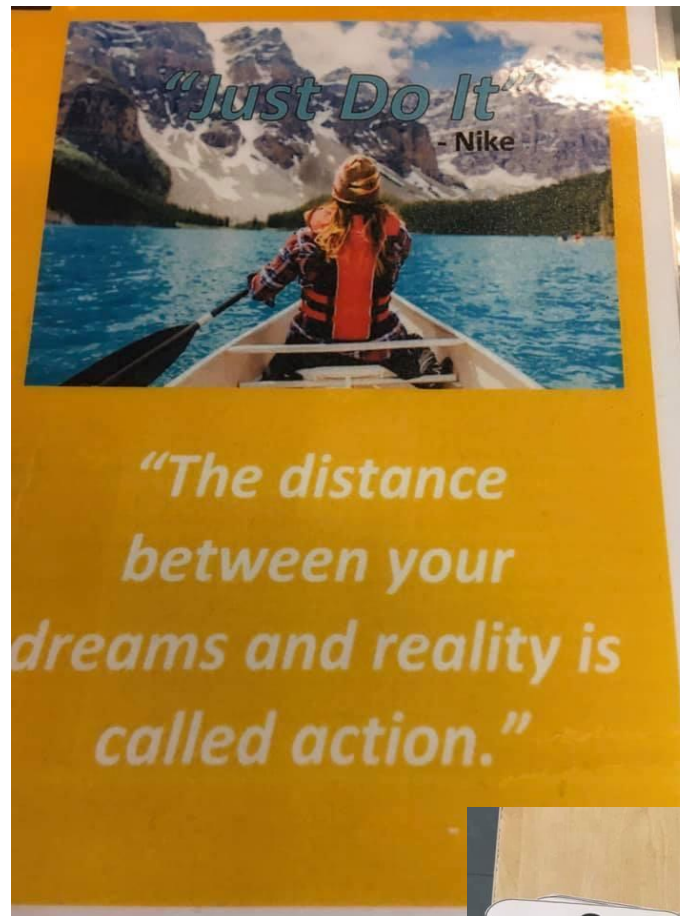
Indtryk – Udtryk

Budskab





Musisk udtryk Ældste 1



Kultur i udtryk og handling – Ældste 2



Fremlæggelse af

- Ny viden
- Musisk udtryk - "Kultur i udtryk og handling"
- Debat
- Gruppens værdsættelse og evaluering

Se eksempel på

Rapport

Kultur i udtryk og handling

Powerpoint fra fremlæggelse
og oplæg til debat

Samt værdsættelse og evaluering
fra hhv. 9. klasse og vejlederen

UNDER FANEN SELVEVALUERING



Bevidsthed om Faserne i "Det gode arbejde"
og nødvendig indsigt/indsigt i nødvendigheden

Værdsættelse og evaluering

– refleksion, fokus, muligheder



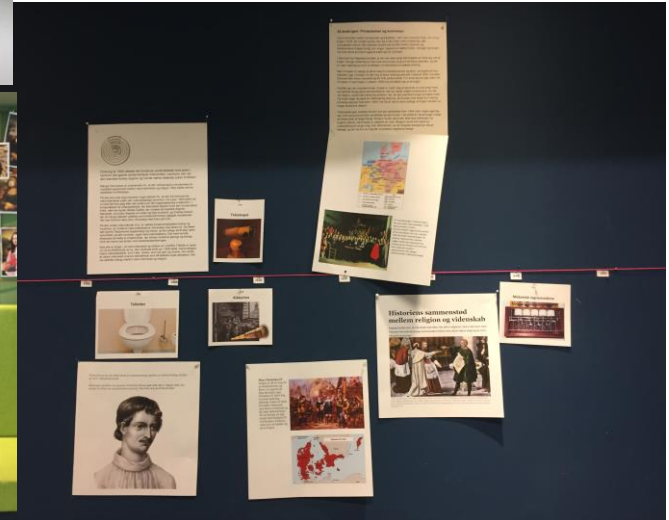
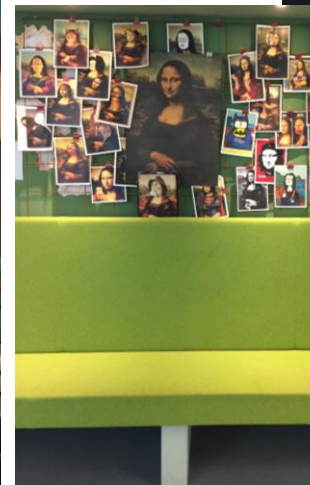
Selv-evaluering & vejleder-evaluering

- Processen
- Resultatet – rapport og musisk udtryk
- Fremlæggelse og debat

Fremlæggelse	Ja	Nej	Delvist	Du laver en gennemført og super flot fremlæggelse
Havde du en god disposition for din fremlæggelse?	X			Fin forklaring af hvad du har arbejdet med
Viste du dit mindmap med valg og afgrænsning?			X	Du fortalte om din afgrænsning af dit tema
Formidlede du den nødvendige viden?	X			Du indleder med at fortælle os hvordan vi har brug for magt samt hvordan ordene vi bruger ændrer betydning. Du har en god kronologisk opbygning af din tale. Rigtig flotte forklaringer og beskrivelser. Du vidste i forvejen, men også fundet ud af noget som ikke op. Fedt med videoen We shall overcome, der er vist med ved siden af, du uddyber hvad den handler om i frihedskamp.
Benyttede du relevante og varierede virkemidler?	X			Flot opsætning af dit Powerpoint og dine slides indhold. Citater som du anvender er relevante og at følge med i din layout.
Var du velforberedt og tydelig i din formidling - tale og oplæsning?	X			Din oplæsning var tydelig og du havde en god lyd og du havde en god rytme i din tale.
I forhold til musisk udtryk/kultur i udtryk og handling - formidlede du budskab, teknikker og erfaringer fra processen?				Du har brugt mange erfaringer fra klubbens koncerter fra klubbens koncerter.
Blev udtrykket integreret under fremlæggelsen?				
Havde du et godt oplæg til diskussion?				Det at du har fortalt om dine to taler gør, at du har en holdning til hvad en god tale er.
Formåede du at involvere dig og styre diskussionen?	X			Du stiller modspørgsmål og går i dialog om dine taler. Der er mange på i diskussionen.

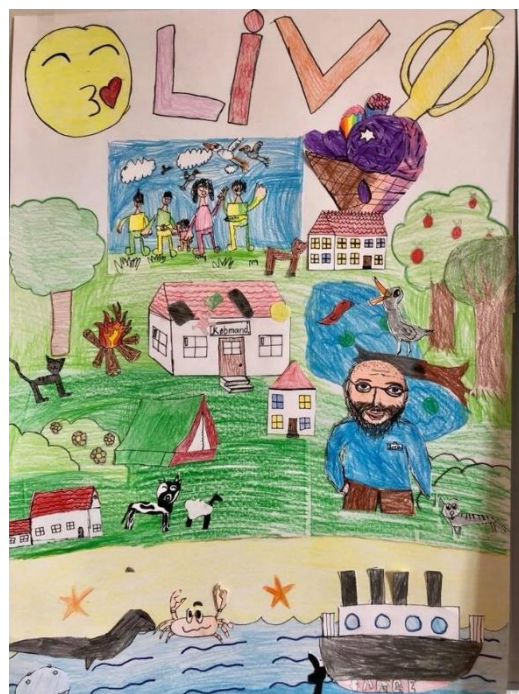
Ingen karakterer og nationale test/prøver

Præsentation – læringsmiljø - inspiration



Læringsmiljø - Studietur Nødvendig indsigt

Bikuben på tur til CHP museet 🐝🌈👩🏫. Høj faglighed og stærke fællesskaber...



Læringsyn Kvalitativ læreproces

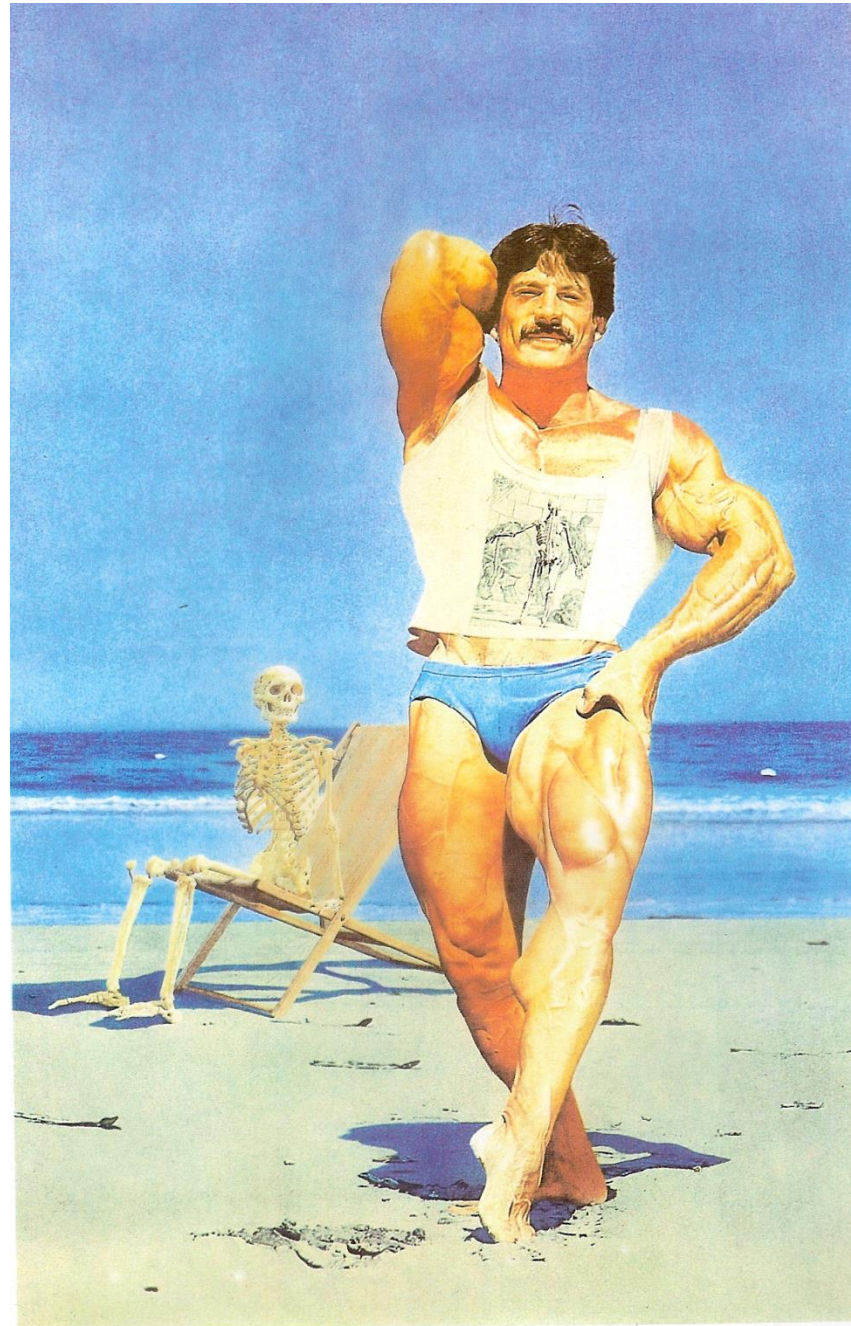
Kom op af liggestolen
og skru hovedet på...



Over Exposed.

Fibre-glass and Mixed Media.
Life Size. 1980

**Selvindsigt
Vær realistisk
Stil realistiske mål**



Mr Universe/Myology

Pastel and crayon on White Paper.
127x76cms. 1981



Fordybe sig – trænge bag overfladen
Eksemplarisk arbejdsproces

Hjerneforsker Keld Fredens:

Børn i kunst-rige skoler trives,
lærer og udvikler sig bedst

Jf. faserne i musiske indtryk/udtryk



Nyfødt foretrækker sang for tale, viser undersøgelser. Det handler om rytme - men det handler i høj grad også om glæde. Man kan ikke synge og være sur, og glæde er med til at fremme barns indlæring. Så egentlig burde man synge sig igennem matematik-tillægsdelen sang hjerneforsker og ledelseskonsulent Keld Fredens i et foredrag på Børneskolen Bjfrøst, som handlede om, hvordan børn lærer bedst og dermed bliver i stand til at klare fremtidens udfordringer. Foto: Tony Brachin

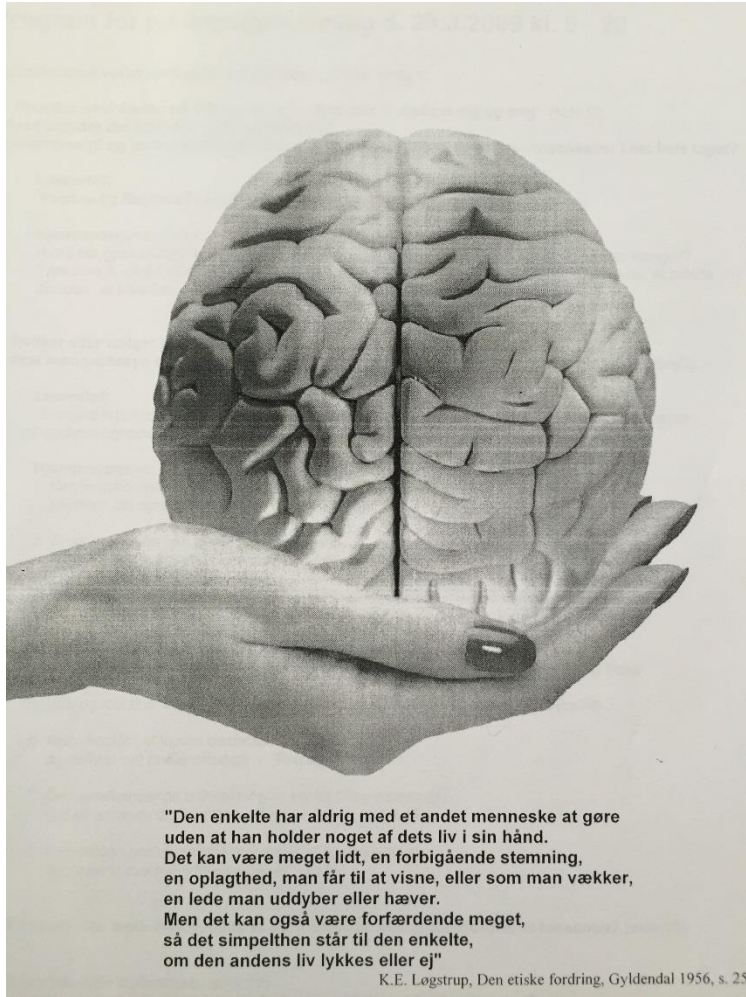
Al god læring begynder med et smil

Hjerneforsker Kjeld Fredens

Vi lærer og husker godt, når...

- **Det er meningsfuldt** – det er forståeligt, konkret og brugbart
- **Det er følelsesladet** – man er engageret, interesseret, aktiv
- **Det (også) handler om én selv** – det er (umiddelbart) relevant
- **Der er kropslig bevægelse involveret** – det kan føles, mærkes, manipuleres, *hands-on* – samt kræver balance og koordination
- **Der er sociale relationer involveret** – det huskes og kommunikeres i forbindelse med social interaktion
- **Der er en samlende fortælling/narrativ** – meningsfuld repræsentation i tid og rum
- **Det er kvantitativt** – har størrelse, tyngde, stoflighed, omfang, kropslighed
- **Det er grundlæggende** – knytter an til livets almene dimensioner
- **Det er smukt** – det er attraktivt og dermed mindeværdigt

Bifrost-værdier – i tænkning og handling



- **Æstetik - kvalitet**
- **Dialog og åbenhed**
- **Nærvær og samvær**
- **Selvforvaltning og medbestemmelse**
- **Udfordring og refleksion**
- **Professionalisme**

Personlig og fælles udvikling

Skabe et fortolknings-fællesskab

Fire omdrejningspunkter

- **Oplevelse**
- **Dialog**
- **Det gode arbejde**
- **Mening – indsigt i nødvendigheden/den nødvendige indsigt**

Forældre forventninger

Møde til tiden

Holde orden og være undervisningsparat

- Skab
- Garderobeskab
- Mapper
- Penalhus
- Kunne sit skema udenad
- Pakke tasken til næste dag

Forældre taler indbyrdes sammen

- vi oplever forskelligt, og derfor er dialogen nøglen til forståelse
- rollemodel for, hvordan man reagerer, når noget er svært – vi gerne vil hjælpe hinanden med at forstå og finde løsninger

Intra



Udviklingsamtale

Yngste trin

Da børnene på yngste trin ikke er med til samtalen, er det vigtig, at I bruger dette hæfte til at få en god snak hjemme inden forældresamtalen.

Vi vil gerne, at I får en klar fornemmelse for hvad jeres barn tænker og føler så I kan videreformidle det til os. Spørgsmålene i hæftet kommer omkring det personlige, sociale og faglige plan.

Hæftet skal udfyldes i samarbejde med barnet. Skriv meget gerne noter til børnenes valg af afkrydsning.

Vi glæder os til at se jer.

Vi vil gerne, at I medbringer hæftet til samtalen på skolen.



Hvordan er det at have matematik?

1+1=2					
-------	--	--	--	--	--

Er du god til at række hånden op i matematik?

--	--	--	--	--	--

Er du god til at få gjort påbegyndt arbejde færdigt hjemme? (Både dansk og matematik)

✓					
---	--	--	--	--	--

Udviklingsamtale

Refleksion – muligheder - handling

Klasse:	9KL - 2019/2020
Skole:	Børneskolen Bifrost
Periode:	Skoleåret 2019-20

GROW til lærere

	Fagligt: SÆT KRYDS 1. Mestring af fagets kompetenceområder 2. Involvering mundtligt/skriftligt	Kommentarer - møder op/til tiden - fokus i timerne - Uv-parat - fagligt niveau (brug begreber)	Socialt: - involvering i fællesskabet - samarbejde	Mål/aftaler 1.Hvad skal der arbejdes videre med og hvordan? 2. Aftaler/fokuspunkter fra samtalen – hvad vil du?						
Matematik	<table border="1"> <tr> <th>Ja</th> <th>Nej</th> <th>Delvis</th> </tr> <tr> <td>x</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Ja	Nej	Delvis	x			fortrinligt niveau, dette gælder både den færdighedsmæssige og den problemløsende del. Er meget mere på mundtligt end tidligere, godt, bliv ved med det	Dejligt positiv pige, som på alle måder er en dygtig og veldisciplineret pige. Du må gerne brokke dig:-)	
Ja	Nej	Delvis								
x										
Kan de grundlæggende færdigheder uden hjælpemidler	<table border="1"> <tr> <th>Ja</th> <th>Nej</th> <th>Delvis</th> </tr> <tr> <td>x</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Ja	Nej	Delvis	x					
Ja	Nej	Delvis								
x										
Kan problemorienterede opgaver vha. hjælpemidler	<table border="1"> <tr> <th>Ja</th> <th>Nej</th> <th>Delvis</th> </tr> <tr> <td>x</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Ja	Nej	Delvis	x					
Ja	Nej	Delvis								
x										
Kan forklare matematiske problemstillinger vha. fagudtryk	<table border="1"> <tr> <th>Ja</th> <th>Nej</th> <th>Delvis</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>x Må gerne fylde endnu mere</td> </tr> </table>	Ja	Nej	Delvis			x Må gerne fylde endnu mere			
Ja	Nej	Delvis								
		x Må gerne fylde endnu mere								
Er aktiv deltagende mundtligt	<table border="1"> <tr> <th>Ja</th> <th>Nej</th> <th>Delvis</th> </tr> <tr> <td>x</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Ja	Nej	Delvis	x					
Ja	Nej	Delvis								
x										

Bifrost- broen

Bifrost-værdier

Æstetik (involvering)

Dialog og åbenhed

Nærvær og samvær

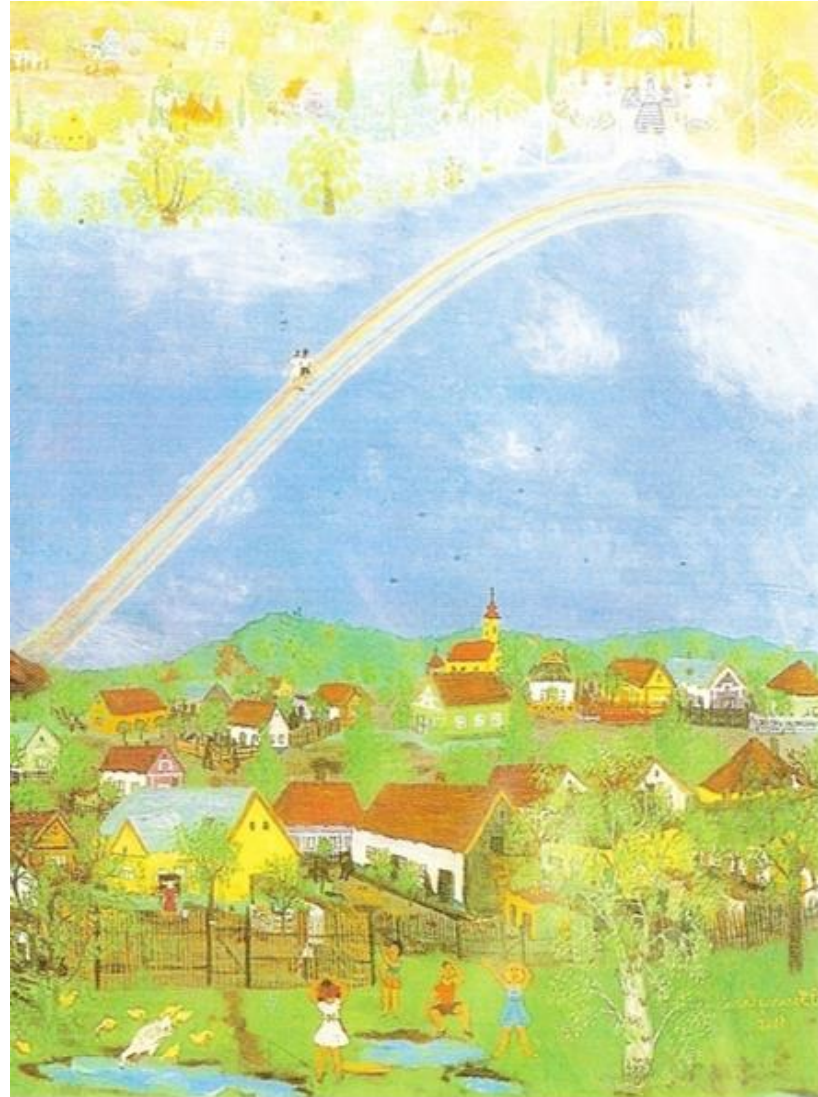
Selvforvaltning og medbestemmelse

Udfordring og refleksion

Professionalisme

Læringssyn

- Oplevelse
- Dialog
- Det gode arbejde
- Mening



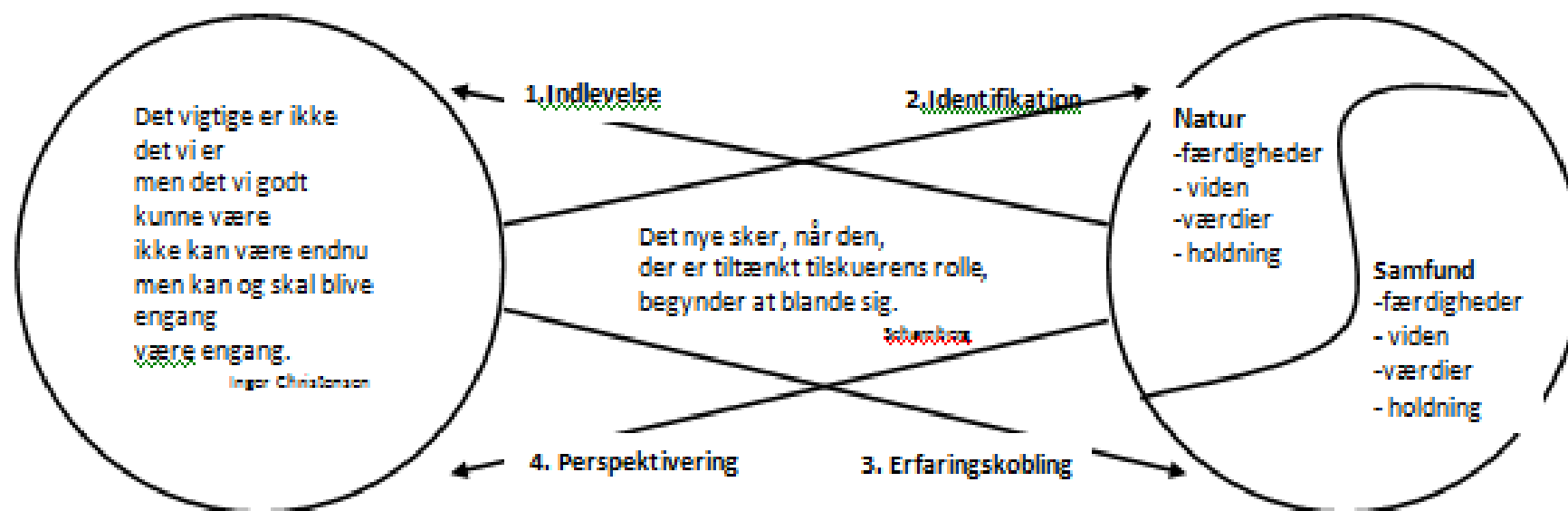
- Farverig livsvej (skolevej)
- Den enkelte - Fællesskabet
- Fantasi – Virkelighed
- Fortid – Fremtid
- Sanselighed - Følelser – Fornuft
- Kunst – videnskab – håndværk
- Barn – voksen
- Bygge bro ikke mure
- Skabe sammenhængskraft
- Løft blikket, se ud i verden, perspektiv

Menneske-syn

Handling

Syn på omverden

Handling – sker via indlevelse, identifikation, erfaringskobling og perspektivering



- at sanse verden
- at sanse sig selv
- at opleve verden
- at leve sig ind i verden
- at være sig selv
- at identificere sig med verden
- at forstå sig selv
- at ændre verden
- at ændre sig selv

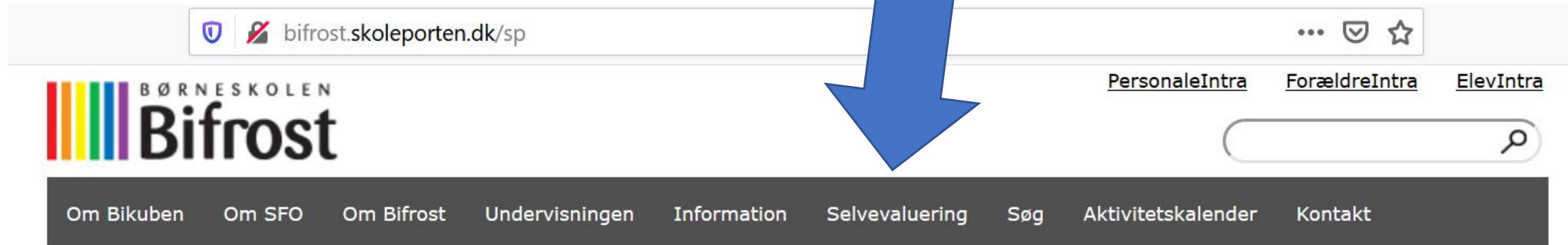
Skolens undervisning skal være dialog- og handlingsorienteret.
Gennem handling forandrer mennesket både sig selv og verden.
Oplevelser giver mulighed for indlevelse. Som igen muliggør identifikation med det, der opleves. Herefter kobles egne erfaringer på. Involveringen fører frem til nye forståelse, altså en perspektivering.

Naturen er ikke menneskeskabt. Samfundet er menneskeskabt, derfor må børnene erfare, at livets bevarelse består i at kende naturens love og se sig selv som en del af naturen.

Samfundet er skabt af mennesker, og målet for samfundslovene er det bedst mulige liv for den enkelte og for andre mennesker. Børnene må derfor erfare, at samfundets love kan ændres.

Det er et samspil mellem mennesker og Natur. De er på samme tid hinandens forudsætning og modsætning.

Selvevaluering



Vi søger en ambitiøs og idérig praktikant med stærke kommunikative og digitale kompetencer:
<https://bifrost.skoleporten.dk/sp/file/ee599f75-9423-4291-b896-109b7d23b6f0>

Vi afholder info-aften tirsdag 28. januar kl. 18.30-20.30. Hør mere om hvad vi på Bifrost står for, hvordan vi arbejder og er sammen på kryds og tværs.



Selvevaluering

Kapitel 1	Skolens profil
Kapitel 2	Elevernes faglige standpunkt og generelle udbytte af undervisningen
Kapitel 3	Undervisningens mål, tilrettelæggelse og gennemførelse
Kapitel 4	Elevens alsidige udvikling
Kapitel 5	Frihed og folkestyre
Kapitel 6	10. klasse
Kapitel 7	Specialundervisning
Kapitel 8	Dansk som andetsprog
Kapitel 9	Elevens videre forløb i uddannelsessystemet
Kapitel 10	Skolelederens kvalitetssikring og udvikling af undervisning
Kapitel 11	Sammenfatning af skolens selvevaluering