

# Mærkeligt!



Dansk 6. klasse

Navn: \_\_\_\_\_

Dansk 6. klasse, august 2022

Emne: Yellow Submarine

Tema: Det mærkelige mellem fantasi, drøm og virkelighed

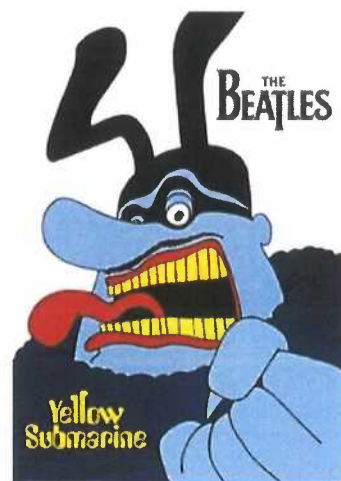


I sommeren 2018 fyldte Yellow Submarine halvtreds. Den ikoniske 89-minutters animerede film var sådan et kaotisk og forvirrende projekt, at det er et under, at det nogensinde blev færdigt, og endnu mere usædvanligt, at det fortsatte med at blive så indflydelsesrigt.

Da filmen havde premiere, kendte offentligheden kun Disney - animationer til børn, der brugte overdrevne hoveder, klare plots og veludviklede figurer. Yellow Submarine var noget helt andet. De skiftende visuelle effekter, farver og form var ikke set i nogen animerede film før. Handlingen var mærkelig og fyldt med politiske undertoner til voksne.

‘Mærkelig’ er et gennemgående ord, der beskriver de have og væsener, som Beatles møder på deres rejse til Pepperland. En rejse som foregår i et vakuum mellem fantasi og virkelighed.

Begrebet ‘mærkeligt’ er også grundstenen i det tematiske danskarbejde. Litteraturen er fyldt med forskellige udtryk, der forsøger at forstå alt det ubegribelige, der omgiver os. Vi skal dykke ned og ind i nogle af de særheder, tilstanden mellem fantasi, drøm og virkelighed rummer.



Hæftet består af 3 dele:

**I første del** skal vi arbejde med lyrik. Lyrik er poesi. Vi skal arbejde med 2 digte – et af Jakob Martin Strid og et af Kim Fupz Aakeson. Digtene udtrykker på forskellige måder oplevelsen og følelsen af mærkelige dage. I skal også opnå viden om, hvordan man kan genkende et digt – altså det, der hedder genrekendetegn. Vi skal kigge på særlige ”digt-ord”, så sproget kan udfolde sig. Vi skal analysere og meddigte både mundtligt, skriftligt og i billedudtryk, og vi skal lære at oplæse digte indlevende.

I **anden del** undersøger vi forholdet mellem fantasi, drøm og virkelighed. Vi skal læse en fagtekst om drømme og hvad der sker i hjernen, når vi drømmer. Drømme kan være eventyrlige rejser og en befrielse, men nogle gange er drømme også en flugt væk fra det, som er svært og mareridtsagtigt i den virkelige verden.

Som i *Yellow Submarine* består den drømmende verden ikke altid udelukkende af det gode. Når mareridtene sniger sig ind i vores underbevidsthed og fantasi, giver det plads til, at monstre krybber frem fra deres skjul.

Vi skal undersøge, hvad monstre er, og hvorfor vi er så fascinerede af disse rædselsfulde og gruopvækkende kæmper. I *Troldspejlet* får Jakob Stegelmann besøg af den danske tegner Jesper Ejsing, der tegner magic-



kort. Vi skal inspireres til at lave egne magic-kort og fremkalde de mest grusomme monstre fra vores fantasi og undersøge, hvordan sproget kan beskrive disse væsener.

Vi arbejder os længere ind i drømmeverden som et tilflugtssted. I drømmeverdenen foregår livet i underbevidstheden, og drømme kan vise os sider af os selv i skikkelse af genstande eller andre mennesker.

I Lewis Carolls klassiker "*Alice i Eventyrland*" fortrækker Alice sig til en underverden – eller undreverden, hvor hun, i et drømmeagtigt univers, kan finde frem til sit virkelige "jeg". Vi skal se Tim Burtons kunstneriske spillefilm over bogen og vi skal analysere Alices udvikling og bevidsthedsrejse ind i fantasien. Vi skal sammenligne universet med *Yellow Submarine*.



I 3. del undersøger vi, hvad der får monstrene til at flytte ind eller komme frem i os og hvad der sker, når de gør det. Nogle gange kan det føles som om, et monster vækkes til live inden i os, når vi bliver skuffede, sårede eller vrede. Kenneth Bøgh Andersen har skrevet en graphic novel, Skæbnemageren, der handler om, hvad der sker, når monstre flytter ind i vores tanker. Vi skal arbejde i dybden med værket og både læse, kigge og undersøge, hvad der er på færde i de følelser, som vækker monstrene til live.



I opgaverne vil vi koncentrere os danskfagets 4 kerneområder:

- Læsning: sprogforståelse og tekstforståelse
- Fremstilling: skriftligt, mundtligt, interaktivt, præsentation og evaluering
- Fortolkning: oplevelse, indlevelse, undersøgelse, fortolkning, perspektivering
- Kommunikation: dialog og sproglig bevidsthed

Specifikke mål for de enkelte dele findes inde i hæftet.

Personlige mål:

- At involvere sig i det fælles, det individuelle og i gruppearbejdet
- At kunne skabe, reflektere og fortolke
- At være opfindsom og kreativ
- At formidle dine tanker og din viden i forhold til tekster og opgaver
- At være lyttende og åben over for andres formidling og holdninger



The Chief Blue Monster gathers his agents: the Bankers, Clowns, Snapping Turks, and the Dreadful Flying Olives!

Struktur og værdsættelse:

Alle opgaver gennemgås fælles. Nogle opgaver laves i grupper, andre individuelt. Nogle opgaver løses fælles i klassen. Alle opgaver evalueres løbende efterhånden, som de færdiggøres.

Rundt om det tematiske danskarbejde arbejder vi med sprogligt fokus på grammatik og skriftsproglig træning.