

## Arbejdsmodel for projektarbejde på ældste trin

<b>1. fase</b>	<b>Oplevelsesfase</b>	Provokation-konfrontation Indtryk der sætter tanker i gang
<b>2. fase</b>	<b>Inspiration</b>	Faglige kurser, musiske kurser, gæsteforedrag, studieture etc. Indtryk som igangsætter for problemerkendelsen
<b>3. fase</b>	<b>Reaktion</b>	Debat, medbestemmelse, medansvar Indkredsning i en Fælles problemformulering (platform & spørgsmål)
<b>4. fase</b>	<b>Involvering</b>	Individuelt temavalg Individuel problemformulering
<b>5. fase</b>	<b>Handling</b>	Selvforvaltning, "det gode arbejde" Kildesøgning, undersøgelse og fordybelse i temaet
		Produktion af <u>Rapport</u> : <ul style="list-style-type: none"><li>- titelblad</li><li>- forord</li><li>- indholdsfortegnelse</li><li>- indledning: 1. &amp; 2. &amp; 3. fase beskrives/problematiseres</li><li>- præcisering af problemformulering: begrundelse for temavalg, individuel problemformulering</li><li>- data</li><li>- vurdering og konklusion</li><li>- diskussion – det individuelle tema sættes i relation til Den fælles problemformulering</li><li>- litteraturliste</li><li>- bilag</li></ul>
		Produktion af <u>Musisk udtryk</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- budskab</li><li>- idé</li><li>- musisk sprog – udtryksform</li><li>- materialer</li><li>- teknikker</li></ul>
<b>6. fase</b>	<b>Formidling</b>	Fremlæggelse af produkter og proces Fremlæggelse af ny indsigt, nye færdigheder og kompetencer i forhold til den fælles undersøgelse og Problemformulering
<b>7. fase</b>	<b>Perspektivering</b>	Trinnet vurderer og diskuterer, hvad man i fællesskab er nået frem til
<b>8. fase</b>	<b>Evaluering</b>	Fælles mundtligt, individuel skriftligt, vejleder skriftligt