

Børneskolen Bifrost

Afsluttende projekt



Middelalderen

Sebastian 5. kl.

Indholdsfortegnelse

Forord	3
Mål med afslutningsprojekt.....	3
8. og 9. kl.....	3
Vurdering – afslutningspapirer fra Bifrost.....	3
Ældste trin projektarbejde.....	4
Arbejdsmodel for projektarbejde på ældste trin.....	4
Eksempler på afgangsprøver på Bifrost	
Afslutningsprojektet skoleåret 2005-06 'Man kan hvad man vil'	
Begrundelse og motivation for valg af emne.....	5
Målet med emnet.....	6
Oplevelsesfasen.....	7
Inspirationsfasen.....	7
Del og stjæl.....	8
Fælles problemformulering.....	8
Individuelt tema – fordybning.....	8
Dataafsnit, vurdering og konklusion.....	9
Diskussion.....	9
Musisk udtryk.....	10
Formidling.....	11
Paraply-model.....	11
Oversigt over individuelle temavalg.....	12
Vurdering.....	13
Eksempel på selvevaluering.....	13
Eksempel på vejlederens afsluttende vurdering – officielt Bifrostpapir.....	15
Afslutningsprojektet skoleåret 2006-07 'Who are you'	18
Begrundelse og motivation for valg af emne.....	19
Mål med emnet.....	21
Projektmodel.....	23
Fælles dialog efter fase 1 (provokation/konfrontation).....	23
Fælles dialog efter fase 2 (inspiration).....	24
Den endelige fælles problemformulering.....	25
Temaforslag.....	26
Afslutningsprojektet skoleåret 2007-08 'Gate to'	27
Afslutningsprojekt skoleåret 2008-09 'hvorfra min verden går...'	38
Afslutningsprojekt skoleåret 2009-10 'Come Give Us A Speech'	45

Forord

Skolelivet på Bifrost skal ses i sammenhæng fra 0. til 9. kl., vi kalder det for vores helhedslinje. Opbygningen af dét, vi ønsker børnene skal kunne, når de går ud af 9. kl., begynder 1. skoledag i 0. kl. Værkstederne på yngste- og mellemtrin er fx udtryk for forskellige undersøgelses-metoder i projektarbejdet. I læse/skrivestuen erfarer børnene en humanistisk og samfundsvidenskabelig arbejdsmetode, i laboratoriet en naturvidenskabelig og eksperimenterende metode og i atelieret en kunstnerisk ind- og udgang til et tema.

Det vigtige er ikke
det vi er
men det vi godt
kunne være
ikke kan være endnu
men kan og skal blive engang
være engang

Inger Christensen "Det"

Børneskolen Bifrost er en skole

- **hvor børnene kan udvikle sig til kloge og handledygtige mennesker, dvs. mennesker som har livsmod og livsglæde**
- **hvor børnene får indsigt i naturens og kulturens sammenhænge, så de kan være med til at handle ansvarligt og realisere et godt liv både nu og i fremtiden**
- **der respekterer det enkelte menneskes ret til det bedst mulige liv i forhold til de forudsætninger, der gives og til fællesskabet**

Mål med afslutningsprojekt

Det afsluttende projekt skal afspejle de unge menneskers skolegang på Bifrost. De skal med mulighed for vejledning vise, at de på en selvforvaltende måde kan undersøge, diskutere og perspektivere et problemfelt.

I forløbet skal de unge mennesker vise, at de er i stand til at sætte egne rammer og mål for deres arbejde.

I formidlingen af deres individuelle afslutningsprojekt skal vises, at de er aktører i et levende, identitetsskabende og demokratisk fællesskab, hvor dialogen er grundlaget.

8. og 9. klasse

Afslutningsprojektet varer 4 uger og hver dag fra kl. 8 - 14. Al anden undervisning suspenderes. 8. klasse deltager i afslutningsprojektet for at få en fornemmelse af, hvad det indebærer. For 9. kl. er det et reelt afslutningsprojekt, der danner baggrund for de skriftlige udtalelser, man får med sig efter endt skolegang på Børneskolen Bifrost. Der gives således ikke karakterer.

Vurdering – afslutningspapirer fra Bifrost

I forlængelse af afslutningsprojektet gives en skriftlig udtalelse, der indeholder en vurdering af

- undersøgelsen
- produkterne, den skriftlige rapport og det musiske udtryk
- fremlæggelsen
- arbejdsprocessen

Dertil kommer en skriftlig udtalelse fra faglærerne i dansk, matematik, engelsk, tysk, fysik/kemi, idræt.

Ældste trin - projektarbejde

På ældste trin ændres formen fra fælles værksteder og et tema med tilhørende minitemaer til individuelle projektarbejder, hvor stoffet problematiseres. Det er målet, at der skabes sammenhæng mellem færdighed, viden, værdier og holdninger.

De unge mennesker skal i relation til deres selvvalgte tema både arbejde med en skriftlig rapport og et musiksk udtryk. Det handler om at forholde sig til problemstillinger og spørgsmål, som er udtryk for reel undren og indlevelse.

Viden skal have både en almen og alsidig karakter. Det er ikke nok, at man ved noget, og det er heller ikke nok, at man føler noget. Undervisningen skal fortsat gøres til et indre forhold, hvor spørgsmål formuleres af den enkelte på en personlig og nuanceret måde. Det forudsætter en følelse fornuft samt en erfaring og indsigt i forskellige arbejdsmetoder, kundskabsteknikker og et nuanceret og levende sprog – som yngste- og mellemtrinnet har givet dem baggrund for.

Oplevelse, inspiration og undervisningens indhold er fortsat grundlag for spørgsmål, som nu tager form af egentlige problemformuleringer, der vedrører eksistentielle forhold: natur, kultur, samfund, det personlige felt.

Målet med ældste trins varierede indtryksformer i oplevelsesfasen er, at de fortsat skal erfare, at undren og indlevelse kan ske ad mange veje. Det er væsentligt, at de fortsat erfarer styrken og mulighederne for indsigt i de mange forskellige kulturformidlingsformer. De skal gerne bevare de tidlige års undren over verden, og opleve at indsigt kan komme fra mange sider og veje, hvis man har alle sanser åbne og samtidig er et spørgende og søgende menneske.

For at højne indsigten i projektarbejdet skal en skriftlig rapport opfylde bestemte fastlagte kriterier, og et tilhørende musiksk udtryk vise en personlig indsigt og evne til at forme og videregive et budskab. Det musikske udtryk er en sanseliggørelse af det kognitive indhold. Altså en ikke-skriftlig måde at gengive sit tema på og formidle et budskab.

Arbejdsmodel for projektarbejde på ældste trin

1. fase	Oplevelsesfase	Provokation-konfrontation Indtryk der sætter tanker i gang
2. fase	Inspiration	Faglige kurser, musiske kurser, gæsteforedrag, studieture etc. Indtryk som igangsætter og indkredsning af problemfeltet
3. fase	Reaktion	Debat, medbestemmelse, medansvar Indkredsning i en Fælles problemformulering (platform & spørgsmål)
4. fase	Involvering	Individuelt temavalg Individuel problemformulering
5. fase	Handling	Selvforvaltning, "det gode arbejde" Kildesøgning, undersøgelse og fordybelse i temaet

Produktion af Rapport:

- titelblad
- forord
- indholdsfortegnelse
- indledning: 1. & 2. & 3. fase beskrives/problematiseres
- præcisering af problemformulering: begrundelse for temavalg, individuel problemformulering
- data
- vurdering og konklusion

- diskussion – det individuelle tema sættes i relation til Den fælles problemformulering
- beskrivelse af musisk udtryk
- litteraturliste
- bilag

Produktion af Musisk udtryk

- budskab
- idé
- planlægning
- musisk sprog – udtryksform
- materialer
- teknikker

6. fase	Formidling	Fremlæggelse af produkter, udtryk og proces Fremlæggelse af ny indsigt, nye færdigheder og kompetencer i forhold til den fælles undersøgelse og Problemformulering
7. fase	Perspektivering	Trinnet vurderer og diskuterer, hvad man i fællesskab er nået frem til
8. fase	Evaluering	Fælles mundtligt, individuel skriftligt, vejleder skriftligt



Eksempel på afgangsprøven på Bifrost

– Afslutningsprojektet skoleåret 2005-06 'Man kan hvad man vil'

Begrundelse og motivation for valg af emne

"Alle bærer – i fællesskab – et ansvar for hinanden og i særdeleshed for samfundets svage grupper...fremtidens velfærd afhænger af de valg, vi træffer. Fremtidens velfærd er vores valg."

Sådan står der at læse i Velfærdskommissionens grundlag for at udarbejde en rapport til det danske samfund. Dette understreger de krav, udfordringer og opgaver, der stilles til os alle i

dagens Danmark. Et Danmark, der betegnes som et af verdens rigeste velfærdssamfund, og som bygger på tesen om, at enhver skal være ansvarlig for alle. Demokrati og ytringsfrihed er vore varemærker, som vi ”gør, hvad vi kan” for at værne om og forsvare både nu og i fremtiden. Det er derfor nødvendigt med stillingtagen til og en diskussion af de værdier og normer, vi finder væsentlige for at kunne udvikle og være medskabere af både dagens og morgendagens samfund.

”Jeg maler det i vores kultur, som vi ikke kan se. En kultur definerer sig ved at fornægte og fortrænge, og den er ikke i stand til at se sig selv udefra.” Michael Kvium

Vi har valgt billedkunstner Michael Kviums udstilling ”Jaywalking Eyes” som provokation/konfrontation. Med udstillingen præsenterer Michael Kvium os for en række billeder, der på én gang er dragende og frastødende. Han konfronterer os direkte med de dele af den menneskelige væren, som vi ved, eksisterer, og som vi, hvis vi tør mærke efter, genkender fra vores eget liv. Det er det, der ligger under overfladen – det er vores indre dæmoner, vores almenmenneskelige forestillinger og drifter, han arbejder med.

”Vi kan ikke se vores egen måde at gebærde os på, vi kan kun se andres fejl. I alle mulige sammenhænge. Jeg vil pille ved den blindhed vi har. Tænde nogle tanker i os selv og vores tilværelse.” Michael Kvium

Selvom Michael Kvium konfronterer os med moralens bagside på et personligt og kollektivt plan, er han ikke moralist, der med løftet pegefinger søger at anspore os til at ændre adfærd. Han indlægger ofte et strejf af ironi og forener herved det grumme med det humoristiske.

”Jeg maler ikke billeder for at provokere, men fordi jeg bliver provokeret.” Michael Kvium

Ud over Kviums forunderlige billedverden vil provokationen/konfrontationen bestå af en prædiken og en samling samfundssatiriske og spiddende eftertænksomme musikalske billeder af Danmark og danskerne.

Målet med emnet

”Jeg forsøger at åbne op til noget meget større, til en natur, der er så stor, at vi ikke kan se den. Vi er ikke i stand til at definere den mindste størrelse i en uendelighed, vi kan kun se en lille gren, ikke hele skoven.” Michael Kvium

Med dette projektforsløb mener vi at kunne favne bredt i skolens målsætning. Vi synes, emnet åbner mulighed for at børnene udvikler viden, færdigheder og holdninger i et arbejdsforsløb, hvor der lægges vægt på den personlige stillingtagen, på kundskaber og refleksion, som er forbundet med det faglige, personlige og sociale plan. Der lægges desuden vægt på, at børnene kan formidle og forvalte egen holdninger, værdier og fortolkninger.

Begreber som

- nysgerrighed og undren
- engagement og ansvarlighed
- indsigt og selvindsigt
- respekt og tolerance
- visioner og drømme
- handlekraft og livsduelighed

er kernepunkter i den overordnede målsætning for Børneskolen Bifrost. De er desuden forudsætningen for at kunne få et glimt af "den store natur" – som Michael Kvium forsøger at åbne og op for – og ikke kun "den lille gren"!

Det håber vi på, at børnene kan!

Citat slut

Oplevelsesfasen

På ældste trin er både den indre og den ydre dialog gennemgående såvel mundtligt som skriftligt. De unge mennesker indkredser det centrale i oplevelserne og bruger deres nye viden som afsæt og argumenter i deres holdninger. De magter at bevæge sig på et abstrakt plan og beskæftige sig med, hvilke væsentlige og eksistentielle – dannelsesmæssige - spørgsmål emnet lægger op til.

Emne:

"Man kan hvad man vil – man gør hvad man kan"

(Afslutningsprojekt for 8. og 9. kl. marts 2006)

Oplevelsesfasen skal være en provokation/konfrontation – et møde med 'noget nyt', en øjeåbner. I dette emne bestod den af tre forskellige dele; opførelse af novellen "Henry og Vikki i rummet" af Jens Blendstrup, udstillingen "Jaywalking Eyes" af Mikchael Kvium på Aros og en prædiken ved Arne Mogensen, Mariehøj Kirke i Silkeborg.

De unge menneskers sanseindtryk, kognitive bearbejdning og undren formuleres i rapportens indledning. I en æstetisk dannelsesproces er det uanset alder afgørende, at man holder fast i de umiddelbare indtryk og interesser. På dette trin kan de unge mennesker skriftliggøre deres tanker.

"...Mit samlede indtryk af Kvium var, at denne mand provokerer mig meget – men som tidligere sagt meget i indirekte form. På en måde virker hans figurer tegneserieagtige, men samtidig giver de mig også associationer til barokkens kunst i 1600-tallet. Selvom de provokerer mig, får de mig ikke til at ændre mening. Jeg synes stadig, at Kvioms kunst er pessimistisk, urealistisk, mærkelig og en uægte måde at fortælle den "falske" verden på. Det er som om, at mennesket ifølge Kvium konstant føler en eksistentiel klaustrofobi – en nøgenhed, vi ikke kan slippe væk fra. Vi er bare handlingslammede individer i vores egen cyklus, der er indhyllet i en falsk virkelighed. Jeg mener, at mennesket handler, føler, tænker, taler, konfronterer og vælger selv. Kvium har ret i flere af sine meninger, men jeg synes, at han har sat dem ind i det forkerte perspektiv. Alt er individuelt, men Kvium generaliserer. Derfor er jeg nok grundlæggende uenig i hans livssyn, og det gør ham samtidig endnu mere interessant for mig. Jeg synes, det var en flot udstilling, der provokerede og forklarede, så man både trak sig ind i billederne og skubbede dem væk..."

Byrjalsen, 9. kl., afsnit fra rapportens indledende del

Inspirationsfasen

Inspirationsfasen, hvor man indkredser problemstillingen, bestod af udvalgte Niels Hausgaard-sange, et oplæg om "Ord der forsvinder" og Velfærdskommissionens rapport. De forskellige oplæg præsenteres fælles og debatteres først i mindre grupper og siden hen i det store fælles forum. Man kan sige, at virkeligheden konstrueres via oplevelse og tolkning, jvf. Bruner.

"...Det kan også være, at Hausgaard bare vil sige, at vi skal gribe dagen, inden det bliver for sent. Der er i hvert tilfælde ingen tvivl om, at han viser det billede, mange har på manden eller faderen i en kernefamilie. Jeg kan godt genkende det fra mit eget liv. Jeg har et andet forhold til min mor, og hun spiller en anden

rolle for mig, end min far gør. Det hænger sammen med, at min far arbejder meget, men også bare den moderbinding, vi så i Kviums billeder...”

”...Jeg tror måske ikke helt, at en computer kan varetage den praktiserende læges job, da beslutningerne vil blive meget mekaniske og måske ikke rigtige. Det vil først ske den dag, man kopierer menneskets intelligens ind i en computer, og som jeg skrev under mit sidste forløb, ser det ikke ud som om, det nogensinde vil ske...I og med at samfundet udvikler sig, vil ord forsvinde, og det er endnu en del af den menneskeskabte nødvendige revolution. Det kræver god fantasi, og hver gang noget forsvinder, vil noget andet forsvinde, som en reaktion på det...”

”...Vi kan sagtens se meningen med, at man hurtigst muligt skal ud på arbejdsmarkedet, i forhold til de udfordringer velværdssamfundet står overfor. Men vi tror ikke på, at man skal stresse de unge til at vælge en uddannelse, inden de er modne nok til det. Og det er præcis en af efterskolens vigtigste opgaver; at modne eleverne – også i 10. klasse...”

Byrjalsen, 9. kl., afsnit fra rapportens indledende del

Herefter, på den tredje dag, skal indtrykkene samles. Hvad er den eller de centrale problemstillinger i oplevelserne. For at gøre arbejdet med den fælles problemformulering lettere og tydeligere for alle, byder de unge mennesker først ind med nøgleord, fx mennesket, demokrati, globalisering, tiden, holdninger, respekt, selvopfattelse, fordomme, skyggesider, samfund, frihed.

Del og stjæl

Derefter går man i grupper og udarbejder forslag til den fælles problemformulering. Fordelen er, at alle kommer til at tage stilling til og debattere, hvad, man mener, er det væsentlige budskab, og hvilke spørgsmål det rejser. Efter præsentationen af mulighederne skaber man nu i fællesskab den endelige

Fælles problemformulering

Vi lever i et højtudviklet velfærdssamfund, hvor mennesket er det centrale i tiden. Vi konfronteres med globale problemstillinger, når kulturer og religioner mødes. Derved udfordres vores nationale facader og fordomme. Mange kunstnere skildrer menneskets skyggesider ved at provokere vores selvopfattelse, som står overfor enorme udfordringer på det menneskelige og samfundsmæssige plan. Fremtiden er uvis, men...”Man kan hvad man vil – man gør hvad man kan”.

- Hvad vil det sige at være dansk?
- Hvorfor har samfundet udviklet sig, som det har?
- Hvad provokerer os?
- Hvilke globale, samfundsmæssige og menneskelige problemstillinger står vi overfor?

Individuelt tema - fordybning

Hvilke temaer kan uddybe denne fælles ramme for arbejdet? I fællesskab fremsættes og debatteres muligheder, fx dansk demokrati, kristendom, den danske selvopfattelse, Danmark i den globaliserede verden, konflikten i Israel, dansk racisme, fordomme og facader, psykiske lidelser, selv værdsproblemer, janteloven, Muhammed-sagen, menneskerettigheder, grundloven, velfærdskommissionen.

Disse temaer kredser om forhold som unge mennesker generelt tænker over og er interesseret i. Vi har med vort overordnede syn og mål dannet rammen, indenfor hvilken de unge mennesker skal skabe mening og betydning i skolearbejdet. Deres individuelle valg af tema skal begrundes,

hvorfor er det relevant i forhold til den fælles problemformulering, og hvilken problemstilling vil man belyse.

Individuelt tema "Den danske selvopfattelse":

Individuel problemformulering:

"Selvopfattelse er en af de faktorer, der spiller ind i danskernes selvbillede. Selvopfattelsen er faktisk i mange tilfælde med til at danne de politiske holdninger og meninger. Selvopfattelsen udfordres hele tiden af globaliseringen, i og med andre kulturer og religioner kommer ind i landet.

- Hvordan er danskernes selvopfattelse?
- Hvordan er danskernes selvopfattelse i forhold til andre mennesker?"

Nicolai Olesen, 8. klasse

Dataafsnit, vurdering og konklusion

I dataafsnittet undersøges temaet og der findes svar på de spørgsmål, der er stillet i den individuelle problemformulering. Der skal samles tværfaglige data, der er brugbare, relevante og pålidelige, så undersøgelsen bliver troværdig. Fagene bliver funktionelle. Kilder, billeder, grafisk materiale og sproget skal vælges. Til sidst kommer redigerings-fasen, hvor opbygning, overskrifter, billedstof, tabeller, sidetal osv. skal tjekkes.

Inden konklusionen, som kort og meget sammenfattende skal svare på de individuelle spørgsmål, skal man i afsnittet om "Vurdering" tage stilling til sin undersøgelse af temaet. Hvad fik man rent faktisk at vide i forhold til spørgsmålene, er der spørgsmål, man ikke har fået svar på – og hvorfor, hvordan fandt man frem til svarene, kunne man have gjort noget anderledes, er der resultater, der selvmodsiges hinanden, er nye spørgsmål dukket op undervejs, hvilket plan har man arbejdet på, hvilke fag har belyst temaet osv.

Denne fase er en del af den æstetiske læreproces' hjørnesten: stillingtagen og lødighed.

Konklusion

"Danskerne opfatter sig selv som fredelige og civiliserede folk. De mener, at de er beskedne, og de kan ikke lide folk, som praler. Mange danskere lader sig leve efter janteloven, som kun giver en negativ virkning. Mange danskere har kun fordomme om andre mennesker, og det er fordi de ikke ved noget om det, de snakker om. Dansker ser altid på sig selv i forhold til andre mennesker, og de sammenligner sig selv med fx indvandrere og for den sags skyld københavnere. Danskerne har en tendens til at se de små grene og ikke hel skoven, når de berører et emne."

Nicolai Olesen, 8. klasse

Diskussion

Temaet sættes herefter i relation til den fælles problemformulering. Hvordan kan "jeg" svare på de fælles spørgsmål. I denne fase skal man vise sig selv, hvad har undret "mig" undervejs, kan jeg foreslå løsninger, handlemuligheder osv. Med andre ord, hvad har gjort en forskel i den individuelle æstetiske læreproces. Dertil kommer en perspektivering af undersøgelsen og problemfeltet.

Diskussion

"...Danskernes selvopfattelse vil i den nære fremtid blive kraftigt udfordret af globaliseringsfænomenet. Globaliseringen er nemlig en nødvendig del af vores samfund, fordi vi bliver nødt til at forstå og respektere andre kulturer og religioner for at udvikle samfundet. Mange danskere har fordomme om andre mennesker og kulturer, og det er en snæver måde at behandle disse skrøbelige emner på.

Fordømmene i mine øjne er et tegn på uvidenhed, som latterliggør de danskere, som tror, at de er de bedste i verden. Danskerne kan ikke holde sig fra andre mennesker, for det er vores samfund og verden ikke bygget til. Danskerne stemte også nej til Euroen, og det, synes jeg, er en fatal fejl...Jeg synes, danskerne skal have en grundig gennemgang af, hvordan verden hænger sammen. Det er ikke bare det lille samfund, det handler om. Det handler også om vores fremtid, og den verden vi kommer til at leve i. Mange af de bevægelser, der er rundt i Danmark, fx Danskfront.dk sætter pletter på danmarkskortet, og de er overhovedet ikke med til at danne den fremtid, som vi skal leve i. De graver i mine øjne deres egen grav. De retningslinjer, de drøfter, er nogle der hører fortiden til, og det, synes jeg, er helt galt. Det er også helt sygt at gå rundt med sådanne tanker i hovedet, for hvad nytte gør det. Det vil jo ikke nytte på fremtidig sigt. Jeg synes, at mange danskere skal få knust mange af deres fordomme, og det kan gøre sig gældende ved rejser til udlandet...."

Olesen, 8. kl.

Musisk udtryk

Målet med det musiske udtryk er at udtrykke projektarbejdets kerne i et andet sprog end den skriftlige, saglige rapport – den såkaldt objektive del. Det musiske udtryk skal have en idé og et budskab, udtrykke noget af det, der kan være svært at få frem i rapporten. Det skal ikke være en gentagelse af rapportens indhold men en indfangning af det sanselige og emotionelle plan. Det musiske udtryk og rapporten skal tilsammen udgøre en helhed, hvor man for udtrykt alt, hvad man ved, mener, tænker, føler og forestiller sig vedrørende projektet.

"Jeg vil lave en 2006-kalender omkring danskernes selvopfattelse. Jeg vil ramme flere målgrupper end bare børn. Jeg vil vise, hvordan danskerne opfatter sig selv, og hvordan det kan virke komisk i mange tilfælde. Jeg vil lave kalenderen på computeren, så den får et professionelt look. Jeg har valgt...jeg vil lave...jeg vil bruge...jeg vil skrive..."

Olesen, 8. kl., individuelt tema "Den danske selvopfattelse"

"Da jeg lige har været i New York ville det være logisk og personligt at bruge noget fra turen...Da jeg under mit arbejdsforløb igen så billedet lagde jeg mærke til...Jeg skrev et essay med udgangspunkt i billedet...Teksten fortæller om mange af de problemer, der er ved den amerikanske fattigdom. Friheden begrænses i frihedens eget land, og det er ikke alle, der kan leve den amerikanske drøm fuldt ud. Alligevel foretrækker de fleste amerikanere – også den fattigste del – at leve i et samfund, hvor man er fri til at gøre og blive, hvad man vil. Fattigdom er et stort problem, og forfatningsmæssige principper gør det svært at ændre på. Men det er spørgsmålet om målet egentlig er at udrydde eller minimere fattigdom, for...Jeg glemmer aldrig det billede...Jeg valgte at skrive et essay ud fra flere grunde...I min diskussion reflekterer jeg met over, om USA egentlig er et frit og retfærdigt samfund...Jeg tror på, at det ideelle samfund er et sted mellem det amerikanske og det danske velfærdssystem. Et sted i grænselandet mellem frihed og fattigdom..."

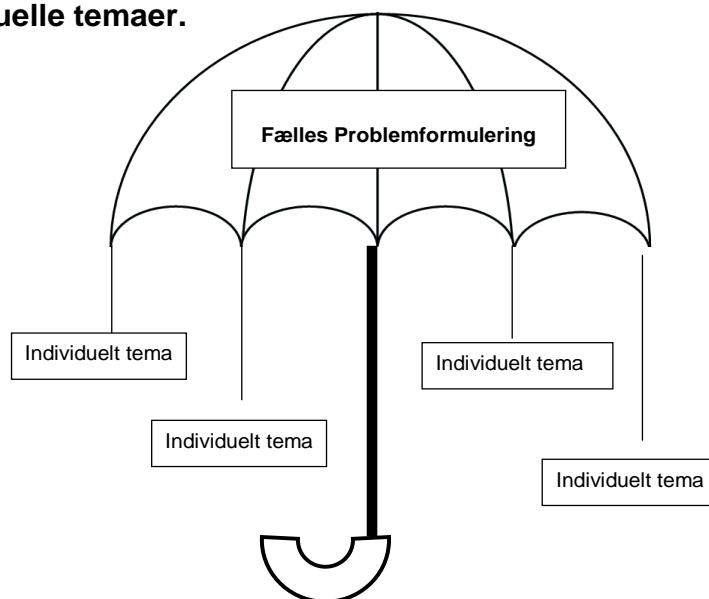
Byrjalsen, 9. kl., individuelt tema "USA som frihedsideal"

Formidling

Rammen og kriterierne for valg af individuelt tema er Den fælles problemformulering. Styrken i de mange temavalg er, at der åbnes mange forskellige måder at anskue samme problem på, og at det kan føre til ny indsigt. De unge mennesker skal erfare fællesskabets betydning ved, at andres undren og andres spørgsmål kan udvide ens egen personlige tænkning og give nye perspektiver. I fremlæggelsen præsenteres undersøgelsen: ens indsigt, overvejelser, tanker og budskab. Den enkelte lægger efterfølgende op til og er ordstyrer på trinnets debat, som altså sker på baggrund af den viden og den provokation, der præsenteres for at få kammeraterne til at tage stilling til fx dødsstraf, genteknologi/manipulation, kunstig intelligens, jødeforfølgelse, racisme, psykoanalyse, jordens oprindelse, Warhol, Kvium, energiformer/misbrug.

Den fælles problemformulering bliver derved belyst fra mange forskellige vinkler. Ens egne holdninger og handlemuligheder bliver synliggjort, og ikke mindst får man diskuteret konsekvenser af den nye indsigt i forhold til natur/kulturdimensionen – og herunder på et personligt-mellemmenneskeligt- og globalt plan.

Den fælles problemformulering skal "dække" over de individuelle temaer.



Man kan hvad man vil - Man gør hvad man kan

Afsluttende projekt - Børneskolen Bifrost - Marts 2006 Temavalg og vejlederfordeling

		Tema	Vejleder
1	Andreas	Ligheder/forskelle ml. kristendom og islam	
2	Anne	Psykiske lidelser i Danmark	
3	Christian	Teknologiens udvikling i fremtiden	
4	Jannik	Fremtidsforskning energi	
5	Joey	Krisen i Israel	
6	Line	Islam	
7	Louise	Anoreksi - bulimi	
8	Mathias	Magtmisbrug - økonomisk kriminalitet	
9	Mette	Dansk racisme	
10	Mikkel	Psykiske lidelser	
11	Morten	Den digitale fremtid	
12	Nermin	Dansk politik i dag	
13	Nicolai	Den danske selvopfattelse	
14	Nikolas	Teknologiens udvikling i fremtiden	
15	Rasmus		
16	Rune	Nanoteknologi	
17	Stephanie	Danmark i en globaliseret verden	
18	Johanne	Muhammed-krisen	

		Tema	Vejleder
1	Siff	Anoreksi - bulimi	
2	Amalie K	Tidens kvinde - Kvindens tid	
3	Amalie S	Fordomme	
4	Anne Sofie	Michael Kvium	
5	Trine	Provokation gennem musik	
6	Mette	Homoseksualitet	
7	Thilde	Næstekærlighed	
8	Mads	Cassius Clay	
9	Anders	Grundloven - et historisk perspektiv	
10	Simon	Kroppen	
11	Thomas	NATO	
12	Daniel	Provokerende dansk musik - TV2	
13	Peter	Demokratiets udvikling gennem tiden	
14	Victor	Fedme og spisevaner	
15	Mathias	Velfærdskommissionen – Velfærdssamfundet	
16	Niels	USA som frihedsideal	
17	Sari	Skizofreni	

Vurdering

Efter fremlæggelsen og debatten finder en mundtlig vurdering sted.

Det unge menneske formulerer selv en skriftlig afsluttende vurdering af Det afsluttende projekt med afsæt i evalueringsmodellen, som har været anvendt siden 6. kl.

Vejlederen tager i sin afsluttende vurdering ligeledes afsæt i

- undersøgelsen
- produkterne, den skriftlige rapport og det musiske udtryk
- fremlæggelsen
- arbejdsprocessen

Selvevaluering

Afsluttende Projekt 2006 'Man kan hvad man vil' – Børneskolen Bifrost

Niels Byrjalsen – 9. kl.

Jeg arbejdede tværfagligt, men det forventes også i et afsluttende projekt. Dansk fulgte naturligvis meget i arbejdet med mine kilder og de færdige produkter. Der var også en del engelske kilder, flere end der plejer at være. Det var både internetsider, hvor jeg læste om den amerikanske forfatning og bøger, der ikke findes på dansk. Samfundsfag fik som ventet ligeledes en vigtig rolle, da mange af mine forskellige afsnit omhandlede samfundsmæssige problemstillinger. Det gjaldt de mange sider med USA og forståelsen mellem USA og Europa. På samme måde var historie vigtigt, da jeg var tvunget til at skrive en indledning vedrørende den amerikanske forfatning og det historiske syn på USA. Religion fik ikke en betydning, som jeg skrev, at det måske ville gøre, men det er et stort område at tage fat i, og det var uåndgribeligt.

Jeg skrev denne gang mere data end nogensinde tidligere, og jeg har opnået en stor viden. Det har bredt sig udover et stort område, der interesserer mig meget, mens enkelte ting har været nødvendige, men mindre interessante. Jeg har skullet udvælge meget, og det har været en af de absolut vigtigste processer denne gang. Det er vel vigtigere, at det der står, er rigtigt og relevant, end at det er flot skrevet. I hvert tilfælde til en hvis grad. Der mener jeg, at jeg har udviklet mig. Tidligere har jeg fokuseret meget på at formulere mig flot, og det gør jeg stadigvæk, men udvælgelsen af materiale er mindst ligeså vigtigt. Det har også gjort mig mere fri af mine bøger, og på den måde formulerer jeg mig alligevel bedre og mere som jeg ville gøre uden bøgerne. Jeg arbejdede som sagt både med bøger, internetsider, software og film, og jeg synes det har givet nogle nuancerede produkter. Ofte har man en viden i forvejen, som man kan trække på, men samtidig kan det være smart at ligge det helt væk, så man opnår originalitet og nytænkning i produkterne.

Da jeg forberedte min fremlæggelse tænkte jeg, at jeg ville lave den på rutinen. Og sådan blev det til dels. En del af mit stof var svært, og jeg synes det var svært at formidle det videre. Derfor har jeg mange steder udvalgt enkelte dele og sat dem sammen i den bedst mulige helhed. Mit dataafsnit var omfattende, og jeg er sikker på, at hvis man læste min rapport ville man få en hel anden viden end den, jeg videregav til min fremlæggelse. Men det var altså den eneste måde, det kunne være på.

Jeg brugte PowerPoint, som jeg tidligere har gjort, viste et fantastisk (synes jeg selv) filmklip fra "Crash" og lavede ingen specielle fejl. Alligevel følte jeg, at der manglede et eller andet. Jeg beundrer meget de mennesker, der kan lave noget helt spektakulært på scenen. Men det afhænger selvfølgelig også af temaet og forummet. Jeg ville også gerne have haft en lidt bedre diskussion, men det var igen ikke det nemmeste tema. Ellers gik det udmærket, men når jeg en dag står der igen, må det gerne sige BANG.

Min **forside** er et billede min mor tog i New York. Det er også det billede, jeg har skrevet mit musiske udtryk ud fra. Dog er der (med lidt hjælp) manipuleret, så der i stedet for Armani Exchange står "Frihed – eller hvad?". Det er et godt motto for den måde, jeg har arbejdet med mit tema på.

Mit **titelblad** og min **indholdsfortegnelse** er korte og præcise. I mit **forord** får jeg introduceret rapporten og takket min vejleder og "tekniske assistent" for samarbejdet.

Min **præcisering af problemformulering** er god og præcis. Jeg begrundet mit temavalg bredt men får samtidig begrænset problemformuleringen. Mit **dataafsnit** er langt, og jeg kommer ind på mange forskellige ting. Alligevel mener jeg, at der er en fin rød tråd igennem det hele, og der er mange gode billeder, der understøtter og videreudvikler teksten. Det bølgere frem og tilbage i meninger, men afsluttes alligevel med den amerikanske nationalsang "The Star Spangled Banner". Den brugte jeg også i min fremlæggelse, og den er både ment som en provokation, en opremsning og en forståelse af den amerikanske selvopfattelse.

Vurderingen og konklusionen er korte, men de sammenfatter fint mit syn på eget arbejde og resultat. Min **diskussion** er derimod blevet længere end normalt, men det er godt, for jeg kommer omkring nogle af de moderne problemstillinger, jeg har set i mit arbejde.

Beskrivelsen af musisk udtryk er nem, når man skal skrive om noget skrevet, og min **litteraturliste** er igen præcis, og jeg har nævnt alle mine kilder. **Bilagene** var især vigtige for de første afsnit.

Jeg er meget tilfreds med mine færdige produkter. Jeg mener, at min rapport har et højt niveau, selvom den er lang. Men for mig var dette den naturlige længde. Den kunne simpelthen ikke have været kortere. Så havde et af de vigtigste afsnit manglet. De var nemlig alle sammen vigtige, og det skyldes min interesse i temaet.

Mit musiske udtryk blev igen i en skreven version. Det var måske også en af grundene til, at min fremlæggelse manglede lidt abstraktion eller nogen farver. Men det tænker man selvfølgelig ikke på, når man laver et essay. Det var vigtigt for mig, at jeg fik vist mig selv i lige netop dette udtryk. Både fordi det er det afsluttende projekt i min skoletid på Bifrost, men også fordi jeg har en anderledes holdning til USA og dets problemer. Jeg er blevet udfordret meget i mit syn, og det synes jeg kommer til udtryk i essayet. Derfor synes jeg også, at der er meget originalt, selvom jeg fra de flestes synsvinkel nok bare ikke kan få nok af at skrive.

Jeg har som tidligere været selvstændig, men derfor har jeg stadig brugt min vejleder en del. Men det kan også være godt at bruge ham, for det er jo ikke babyspørgsmål, jeg stiller. Det er problemstillinger, jeg føler er vigtige. Jeg har tjekket mine resultater mere end normalt, fordi jeg har brugt mange forskellige kilder. Det øger altid kvaliteten.

Sidste år havde jeg svært ved at koncentrere mig under det afsluttende projekt. Det skyldes både, at jeg ikke helt kunne håndtere de frie rammer, støjen fra alle de, der havde det som jeg, den mindre interesse for temaet og overbevisningen om, at det ikke rigtigt talte endnu. I år har jeg været bedre og mere koncentreret, men jeg har alligevel ikke arbejdet helt optimalt hele tiden. Flere dage gik jeg tidligere, for jeg kunne ikke koncentrere mig længere, og jeg snakkede også lidt med sidemanden indimellem. Alligevel har jeg været koncentreret, og det skyldes sandsynligvis, at mit tema har været mere interessant end så meget andet.

Jeg synes, at jeg var meget aktiv i diskussionerne (de gode vel at mærke), og jeg er overbevist om, at jeg har sat mit personlige aftryk på den generelle mening. Det gør det også langt sjovere at være med. Dog må jeg samtidig indrømme, at jeg fandt nogle af fremlæggelserne ret kedelige. Det betød, at jeg ikke koncentrerede mig fuldt ud, og det er selvfølgelig ikke optimalt.

Jeg engagerede mig i den fælles problemformulering, og jeg har prøvet at være konstruktiv i min kritik til fremlæggelserne. Jeg sagde mindre og mindre hen mod slutningen, men jeg var også møt af fremlæggelser.

Så vidt jeg ved, har jeg overholdt alle deadlines og aftaler, og jeg har fint styr på de udleverede materialer. De sidste gange har jeg sagt til mig selv, at jeg skulle lave en tidsplan, så jeg kunne organisere mit arbejde bedre, men er ikke blevet til noget. Måske er det fordi jeg bedre kan planlægge inde i hovedet eller i små mængder på papir. Men det ville selvfølgelig igen være smart næste gang.

Jeg er sikker på, at mine egne krav til mig selv skinner igennem i rapporten. De er høje, men jeg er samtidig tilfreds og glad for mine færdige produkter.

Vurdering formuleret af vejlederen:

Afsluttende projekt – Børneskolen Bifrost - 2006 ”Man kan hvad man vil – Man gør hvad man kan”

På Børneskolen Bifrost arbejdes der gennem hele skoleforløbet tværfagligt i en stor del af undervisningen. Fra 6. – 9. klasse vælger børnene individuelle projektforsøg, som munder ud i en rapport og et musisk udtryk, begge med bestemte grundlæggende kriterier. Både rapport og musisk udtryk fremlægges for trinnet med efterfølgende evaluering – både fra tilhørerne, vejlederen og fra det enkelte barn.

I foråret afsættes der i 8. og 9. klasse fire hele uger til et afsluttende projektforsøg, hvor de unge får mulighed for at vise, om og hvordan de mestrer projektarbejdets mange faser.

Dette års forløb tog sit udgangspunkt i ”Jaywalking Eyes”, udstillingen af Michael Kvium's værker på ARoS i Århus. Dette besøg blev fulgt op af et foredrag af præsten Arne Simonsen i Mariehøj Kirke i Silkeborg, fire af Niels Hausgaards samfundskritiske sange, Velfærdskommissionens forslag til samfundets fremtidige udvikling samt et bud på hvilke ord, der forsvinder i løbet af kort tid.

Efterfølgende udarbejdedes som altid et fælles grundlag for det individuelle valg af tema, nemlig

Den fælles problemformulering:

Vi lever i et højtudviklet demokratisk velfærdssamfund, hvor mennesket er det centrale i tiden. Vi konfronteres med globale problemstillinger, når kulturer og religioner mødes. Derved udfordres vores nationale facader og fordomme.

Mange kunstnere skildrer menneskets skyggesider ved at provokere vores selvopfattelse, som står over for enorme udfordringer på det menneskelige og samfundsmæssige plan.

Fremtiden er uvis, men... ”Man kan hvad man vil – man gør hvad man kan”.

- *Hvad vil det sige at være dansk?*
- *Hvorfor har samfundet udviklet sig, som det har?*
- *Hvad provokerer os?*
- *Hvilke globale, samfundsmæssige og menneskelige problemstillinger står vi overfor?*

Det individuelle tema, som hver enkelt herefter vælger at fordybe sig i, skal belyse den fælles problemformulering - eller dele heraf – både i platformen og i spørgsmålene. Den individuelle problemformulering skal godkendes af vejlederen, før arbejdet kan gå i gang. Ved projektforsøgets afslutning vil alle børn således have opnået såvel viden om, indsigt i og en personlig stillingtagen til de i den fælles problemformulering formulerede problemstillinger.

Navn:	Niels Byrjalsen
Klasse:	9. klasse
Selvvalgt tema	USA som frihedsideal
Vejleder:	René Mikkelsen

Individuel problemformulering:

Den amerikanske forfatning giver alle mulighed for at skabe sit eget liv - den ultimative frihed. USA er et multikulturelt samfund, der fundamentalt er bygget op om sammenhold på tværs af hudfarver og religioner. Det drømmes der - i globaliseringens tid - om i store dele af verden. USA er et land, der vil skabe fred og frihed og fremme demokratiet i resten af verden, og det skaber store konflikter og konfrontationer mange steder. Der tvivles på landets egentlige interesser, men man stræber samtidig efter deres frihedsideal. Amerikanernes selvopfattelse udfordres, og man diskuterer hvilke midler, der skal tages i brug for at bevare og skabe friheden.

- **Hvad gør USA til et frihedsideal?**
- **Hvordan ser amerikanerne og resten af verden på USA som frihedens land?**

”Man kan hvad man vil – Man gør hvad man kan”

Afsluttende projekt – 2006 – Børneskolen Bifrost

Vejledervurdering.

Navn:	Niels Byrjalsen
Klasse:	9. klasse
Selvvalgt tema	USA som frihedsideal
Vejleder:	René Mikkelsen

Rapporten:

Rapporten præsenteres af en meget flot, indbydende og "egenmanipuleret" forside og indpakning med en tydelig kobling til dit tema og naturligvis det musiske udtryk. Der er tænkt på detaljerne og hele rapporten fremstår som en genial helhed.

Indledningen er grundig og meget detaljeret. Den er dækkende og krydret med egne personlige undrende kommentarer, hvilket er påkrævet. Flere steder perspektiveres der derudover meget flot til samtidige problemstillinger - fornemt. Temabegrundelsen er uddybende og stærkt præget af den personlige interesse. Den individuelle problemformulering er konkret, kvalitativ og med brugbare spørgsmål, og har en klar kobling til og belysning af vores fælles problemformulering.

Undersøgelsen går derefter videre over i et dataafsnit er af meget høj kvalitet. Det er meget omfattende med en tydelig rød tråd hele vejen igennem. Det indledes med den amerikanske forfatning, hvilket naturligt går videre til velfærdssystemet i USA. Senere beskrives både den amerikanske drøm, selvansagelsen efter 9/11 og USA's rolle set fra europæisk side. Der er tænkt over opbygningen, der er sorteret i et meget varieret kildemateriale og det ligger langt oftest både på et flot analyserende og vurderende niveau.

Vurderingen er både realistisk og kommer naturligt omkring de påkrævede områder. Konklusionen er nøgtern, opsummerende og præcis. Begge delkapitler er skrevet i samme kontekst og sammenhæng som resten af rapporten.

Diskussionsafsnit bevæger sig derfor også meget langt omkring, men uden at miste betydningen og den røde tråd. Kapitlet bevæger sig på flere planer og perspektiverer løbende fornemt til både nutiden, stormagtspolitik og især medieskabte billeder af USA i dag. Samtidig træder den personlige og velargumenterede mening tydeligt frem, hvor det er oplagt. Der berøres flere spændende diskussionsemner, hvilket også tydeliggør både grundighed og overblik.

Beskrivelsen af det musiske udtryk er detaljeret og der gives flotte begrundelser, hvorfor netop denne udtryksform er valgt. Der er samtidig tænkt over planlægning og udførelse.

Hele rapporten er skrevet i et flydende og læsevenligt sprog med meget få skønhedsfejl. Indholdsmæssigt ligger det på et helt igennem fremragende niveau. Der benyttes og forklares komplicerede og svære begreber, som ikke alle umiddelbart ville beskæftige sig med. Layoutet er virkelig i top, og alle tekniske formalia og krav er overholdt. En særdeles flot, grundig og omfattende rapport – genialt.

Musisk udtryk:

Et essay med afsæt i et personligt fotografi fra en rejse til USA. Dette er grundlaget for det valgte musiske udtryk. Med baggrund i en litterær kilde blev indholdet meget fornemt formuleret. Det viser både symbolsk og konkret mange af de problemstillinger, der er omtalt tidligere i rapporten. Det optræder dermed særdeles fornemt som en pendant til både data og diskussionsafsnit. Udtrykket er af meget høj kvalitet.

Arbejdsprocessen:

Det har uden tvivl været en ren og udsøgt fornøjelse at være vejleder i dette forløb. Samarbejdet har bevæget sig på et meget højt kvalitativt niveau. Der har været en helt igennem fremragende arbejdsmoral præget af både grundig forberedelse, planlægning og især en dybfølt interesse. Der har været en stor, nyttig og aktiv deltagelse under de fælles dialoger. Dette mange flotte aftryk på det fælles arbejde under hele processen. Evne til fordybelse, selvstændighed og også hjælpsomhed har været kendetegnende for processen. Der er blevet søgt og brugt vejledning, når det har været påkrævet. Hele tiden har der været flere forskellige indgangsvinkler at arbejde videre fra, og det har gjort hele forløbet til en gennemført koncentreret oplevelse. Alle deadlines og del-aftaler, der er indgået med vejleder er til fulde blevet overholdt. Der er primært arbejdet på skolen i fornuftige miljøer, men der har også været hjemmearbejde, når det var oplagt og nødvendigt.

Fremlæggelsen - valgt tid: 50 minutter:

Fremlæggelsen var særdeles godt forberedt og meget flot disponeret. Den indledtes med den amerikanske nationalmelodi som en flot "appetizer". Derefter blev den individuelle problemformulering præsenteret og vurderet. Naturligt nok var der foretaget en kritisk sortering af det omfattende data. Det valgte blev præsenteret med høj, klar og tydelig tale. Samtidig var der hele tiden en god kontakt med tilhørerne, hvilket viser både overblik og overskud. Der blev inddraget og kombineret filmklip, musik, egne fotografier, engelsk tale og en række meget informative transparenter. Der blev benyttet Power Point, hvilket var udnyttet fortræffeligt. Der var aldrig et tomt lærred. Diskussionen tog afsæt i spørgsmålet om vi som tilhørere, ser USA som et frihedsideal. Der var flere indlæg som blev sikkert styret. Det musiske udtryk blev fremlagt på et velvalgt tidspunkt.

En helt igennem fornem fremlæggelse.

Selvevaluering:

Selvevalueringen er omfattende, grundig og kommer omkring flere spændende personlige vinkler af arbejdsforløbet. Samtidig er der fornemme perspektiveringer til fremtidige arbejdsformer.

Konklusion:

Et simpelthen fremragende arbejdsforløb med deraf følgende fornemme udtryk. Der har været arbejdet med en forskningsmæssig tilgang til undersøgelserne på et særdeles højt niveau.

Who are You?



Børneskolen Bifrost

Afsluttende Projekt 2007

Begrundelse og motivation for valg af emne

Vi vil gerne præsentere jer for et afsæt. Et afsæt, der samtidig er en bevægelse fra det globale plan over det nationale samfundsfaglige plan helt ind til det nære personlige plan. Derfor vil vi møde og opleve to udstillinger. Vi vil se, lytte, føle og sanse.

Den første udstilling er skabt via en rundtur til amerikanske gallerier med yngre multimedie kunstnere.

This art can be characterised as narrative and with a clear social and political consciousness.

Denne sociale, samfundsmæssige og politiske bevidsthed vil vi gerne præsentere børnene for. Det er meget speciel udstilling med massive sanseindtryk og både undertoner og overtoner. Vi tror bestemt på, at det vil sætte svingninger i gang. Den anden udstilling giver et øjebliksbillede af lokalområdet i Midt og Vestjylland. Indgangsvinklen til disse fotografier er "skønhedspletter". Disse snapshots er både kendte og trivielle. Også dette vil automatisk sætte svingninger i gang.

"ændre det almindelige til noget ualmindeligt"...

Begge afsæt drejer sig om identitet. Naturligvis ved siden af mange andre begreber - såsom mangfoldighed, forvirring, genkendelighed og stillingtagen. Ved identitet mener vi både den ydre og den indre. Men samtidig også den fjerne og den nære identitet. Denne påvirkes og skabes ofte ved at vi rokkes i vores hverdagsbevidsthed. Når vi møder noget vi ikke lige havde regnet med ...

Børneskolen Bifrosts Afsluttende Projekt skal blandt andet tage afsæt i en kulturhistorisk begivenhed. Og den skal kunne danne grundlag for et videre selvstændigt arbejde, der skal afspejle både tid, rum og æstetiske læringsformer. Derfor er det væsentligt at kunne danne realistiske selvbilleder. Det handler om at kunne se og indse.



Ting, omstændigheder og rammer forandrer sig løbende. I den forbindelse er det en nødvendighed at kunne anskue og analysere og dermed gennemskue forskellige indtryk. Og være i stand til både analytisk og vurderende at bearbejde disse indtryk. Og dermed drejer det sig både om indsigt og udsigt.

Livsduelighed handler om livsmod. Modet til at kunne og modet til at ville livet. Modet til at være parat til forandringer. Vi vil åbne døre. Og vi vil være den åbne dør. Og den, der åbner.

*"Værket skal afgjort ikke illustrere ideer. I det mindste ikke konkret ideer.
Det skal fremlokke respons"*

Når dørene åbnes handler det dermed også om respons. Vi vil gerne have respons på det, der sker i mødet med det, vi ikke lige havde regnet med.



Udstillingen er blevet et sammensat og vildtvoksende kludetæppe, hvor man, på tværs af nye og helt forskelligartede kunstneriske udtryk og medier, kan identificere et stærkt politisk engagement og en historisk bevidsthed, kombineret med en stilrefererende interesse for kunsthistorien.

Og på den måde sammenfattes hele det Afsluttende Projekt i en sætning ... Der sætter svingninger i gang!



Mål med emnet

Med projektforsløbet, som tager sit afsæt i en multimediel udstilling, der både har et samfundsmæssigt og et globalt perspektiv og en fotografisk præsentation af hverdagen i lokalområdet samt andre visuelle indtryk, mener vi at kunne favne bredt i skolens målsætning.

Vi synes, emnet åbner mulighed for, at børnene udvikler viden, færdigheder og holdninger i et arbejdsforsløb, hvor der lægges vægt på den personlige stillingtagen, på kundskaber og refleksion, som er forbundet med det faglige, personlige og sociale plan.

Der lægges desuden vægt på, at børnene kan formidle og forvalte egne holdninger, værdier og fortolkninger.

Begreber som

- nysgerrighed og undren
- engagement og ansvarlighed
- indsigt og selvindsigt
- respekt og tolerance
- visioner og drømme
- handlekraft og livsduelighed

er kernepunkter i den overordnede målsætning for Børneskolen Bifrost.

Det håber vi på, at børnene kan!

Projektmodel

Fase 1 Provokation/konfrontation	Kunstudstillingen "Uncertain States of America" Fotoudstillingen "Hverdagen i billeder"
Fase 2 Inspiration	Film "Elephant" Lyrik/rap og billeder til gruppearbejde.
Fase 3 Reaktion	Udarbejdelse af fælles problemformulering.
Fase 4 Involvering	Temavalg og individuel problemformulering. Vejledere tildeles.
Fase 5 Handling	Produktion af skriftlig rapport og musisk udtryk.
Fase 6 Formidling	Fremlæggelse og diskussion.
Fase 7 Vurdering	Fælles og individuelt. Mundtligt og skriftligt. Selvevaluering. Vejledervurdering.

Afsluttende Projekt 2007 Børneskolen Bifrost 'Who Are You'

Fælles dialog efter fase 1 (provokation/konfrontation):

Herning Kunstmuseum & Danmarks Fotomuseum

Amerikansk kultur	Forfalskninger	Manipulering
Pop-art	Foragt for det nye	Undertrykkelse
Fedme – forurening	Ændre udseender	Under overfladen
Nationalitet	USA's påvirkning og indflydelse	Forskelle i mentalitet
Moderne Kunst	The American Dream	The Coconut
Samspil ml. liv og død	Skyggesider	Hit and Run
Kulturskatte	Facader	Trash Art
Kulturværdier	Identitet	Street Art
Forståelse af kultur	Intertekstualitet	Installationer
Perfektionisme	Ud-råb	Everything is bigger in America
Politisk engagement	Apple – epidemi	Amerikanske ikoner

Fælles dialog efter fase 2 (inspiration):

A: Elephant

B: Nyere dansk rap og kunstbilleder (gruppearbejde)

Seksualitet	Ensomhed	Isolation
Mobning	Adrenalinsus	Forskelligheder
Hævn	Ungdomsproblemer	Ekstremer
Forpligtelser	Hierarkier	Mennesketyper
Sociopat	Psykopati	Samvittighedsløs
Tab	Svigt	Manipulering
Klasseforskelle	Skæbner	Det ukendte

<p>Østkyst Hustlers: Håbløs At være sig selv, identitet, ingenmandsland, nutidig, arrogant, han gør livet svært for sig selv, facader Duane Hanson: Skønhed kommer inde fra, de står stærkt sammen</p>	<p>MC Einar: Arh der! Udbrændt, misbrug Graham Dran: Tre ansigter Triste og vrede følelser, psykiske lidelser</p>	<p>Vakili: Mit Danmark Samfundskritiske problemer, dankhed, racisme, undertrykkelse, respekt? Sunday: Efterladt, trist, ensom, lukket om søndagen</p>
<p>Zaki: Det' Tragisk Religion, racisme, undertrykkelse, integration, fordomme, hierarki, grådighed, vrede, stolthed, had, ære Frida Kahlo: Rødder: Moder Jord, liv, udvikling, skabelse</p>	<p>KNA: Løgn og latin Drømme, racisme, politik, rigdom/fattigdom, selvbedrag Koons: Bubbles: Rigdom, selvtillid</p>	<p>TrooLS & OrgiE: Go morgen Danmark Egoisme, undertrykkelse, omsorg, mangel på kærlighed, værdsættende værdier, identitet, ingenmandsland, samfundshad, svigt, fravær Magritte: Svagt sind, svigt</p>
<p>Hvid Sjokolade: Kronisk fastelavn Stoffer, ungdomsmiljøet, kriminalitet, livstrætte, rastløshed Funny Thing: Masker, facader, at vise sig selv, erotik</p>	<p>Rockers By Choice: Der er noget råddent i Danmark Klasseforskelle, pengemagt, uretfærdighed, facader, det svageste led, indsigt og udsigt, den amerikanske indstilling, manipulation, Sven Dalsgaard: Dannebrog Flag = Nation, hvad er dankhed? Er den spist?</p>	

Alle ord, nøglebegreber, omdrejningspunkter og problemfelter benyttes som afsæt til udformningen af den fælles problemformulering.

De 8 grupper udarbejder forslag til både platform og spørgsmål. Disse præsenteres og diskuteres. Derefter udformes og formuleres den endelige. Der blev "enstemmig" kredset om fem områder:

- Identitet
- USA's påvirkning
- De tre planer
- Forskellige samfundslag
- The American Dream

Den endelige fælles problemformulering:

Frihedsidealet "The American Dream" påvirker os – og er derfor medvirkende til at forme vores identitet. Denne påvirkning skaber sammenstød, hvilket får konsekvenser for vores kulturforståelse. Disse problematikker spænder fra personlige til globale, hvilket stiller spørgsmål ved menneskehedens evne til at se ud, men i særdeleshed også til at se ind. Forskellige samfundslag udtrykker sig gennem medier og konfronterer os med forskellige skæbner. Alt dette kan indbefattes i begrebet "Who are You?"

Hvad er "The American Dream"?

Hvilken indflydelse har USA på resten af verden og vores identitet?

Hvilke kulturelle indtryk påvirker verden i dag og hvilke konsekvenser har de?

Børnene foreslår derefter tematiske muligheder:

- Global sundhed
- Politik (USA/DK)
- Amerikanisering
- Markedsføring (amerikanske ikoner)
- Mediepåvirkning
- Kapitalisme
- Liberalisme (USA/DK)
- USA som Verdens betjent/Irak-krigen
- Identitetsdannelse
- Street Art/Multikunst
- Psykopati
- Global opvarmning
- Kultur og religion
- Amerikansk livsstil og overforbrug
- Den amerikanske mentalitet
- Menneskets reaktion på påvirkninger
- Bevidstheden
- Pop-art
- Racediskrimination
- Ungdomsproblemer

- Unges identitetsdannelse
- Individuation
- Klasseforskelle (USA/DK)
- Kulturværdier
- Abort
- Homoseksualitet
- Amerikansk musikkultur/udvikling/påvirkning
- Miljøer (USA/DK)
- Det perfekte ydre
- Ikoner/skønhedsideal
- Mainstream
- "The American Dream"
- Reklamer
- Kultursammenstød
- The Simpson's (samfundskritiske tegnefilm)
- USA som frihedsideal
- Teknologis udvikling
- Kulturkanon

GATE TO



Afsluttende projekt
Børneskolen Bifrost
2008

Velkommen til

GATE TO

Afsluttende projekt – Børneskolen Bifrost – 2008

Gate to..... er porten – et transformationssted mellem verdener
et eventyrligt rejsefartøj
hvorpå der lægges lige vægt på sansning, viden, færdigheder og holdninger.

Dette afsluttende projekt giver mulighed for at arbejde med Børneskolen Bifrosts` værdigrundlag og overordnede målsætning:

- kvalificering af viden, færdigheder og holdninger
- sammenhænge mellem mig og verden
- at livets mening har sammenhæng med troen og håbet på livet – livsmod og livsglæde
- at mennesket kan gribe aktiv ind via deltagelse
- visioner og drømme
- at tage stilling til, hvad der er virkeligt, hvad der er ligegyldigt og hvad der er menneskets mulighed, forpligtigelse og grænse

Der lægges vægt på indsigt i nødvendigheden – den nødvendige indsigt i naturens og kulturens sammenhænge samt i selvindsigt.

Der er tale om sammenhænge mellem hånd og ånd, sanselighed og fornuft, fantasi og virkelighed, oplevelse og erfaring, kunst og videnskab, indtryk og udtryk, fortid og nutid, nutid og fremtid.

Afslutningsprojektet, ”**Gate to.....**”, tager afsæt i udstillingen ”Back in Black” af Ingvar Cronhammar som er en af landets væsentligste, nulevende kunstnere og bosiddende i Herning. Udstillingen er Herning Kunstmuseums nationale fejring af Ingvar Cronhammars 60 års fødselsdag den 17. december 2007.

”**Back in Black**” konfronterer os med værker skabt af drømme, af forestillinger set i et syn – in a vision.

”Han har modtaget sine værker så at sige færdige, direkte fra Gud på en af de tre telefoner, han har i sit atelier.”
(cit. Peter Laugesen)

Cronhammar er alt det, tiden ikke er:

- er tiden hurtig, er han langsom
- er tiden overfladisk, er han dyb
- er tiden snakkesalig, er han tavs
- er tiden munter, er han sørgmodig
- er tiden trendy, er han altmodisch

Et af de vigtige mål for Børneskolen Bifrost er, at vi hele tiden øver os i at reflektere, vurdere, eksperimentere og udtrykker tanker og ideer.

I mødet med verden er det vigtigt, at vi får mulighed for at udvikles og blive hovedaktører i eget liv. At vi møder verden med undren og har mod og vilje til med glæde at gå i dialog med verden og hinanden.

Centrale værdier i arbejdet på skolen er dialog og åbenhed, nærvær og samvær som omfatter rummelighed i holdninger, gensidig inspiration og evnen til at lytte og ytre sig.

Gennem dialog, meningsudveksling og meningsbrydning, bindes mangfoldigheden sammen i vore subjektive universer.

”Vi har vænnet os til, at alt bliver serveret for os. Men det er ingen skade at tænke selv. Forklaringer er noget opreklameret lort”.

”Der hvor sproget holder op, tager kunstarterne over.”

(cit. Ingvar Cronhammar)

Ingvar Cronhammar rager op, og hans kunst gør det. På samme tid gådefuld og nærværende med elementer fra såvel forhistorien som atomtiden.

”Tvivlen må betegnes som et nyttigt redskab og en del af troen. Så hvis et menneske påstår at han, hun er i besiddelse af sandheden, så ringer mine alarmklokker.”

(cit. Ingvar Cronhammar)

Udstillingen **”Back in Black”** konfronterer og provokerer os med en række dualiteter. Den er på samme tid frastødende og ophøjet, og deri ligger udfordringen og det åbne spillerum for mangeartede betydninger.

Konfrontationen er en oplevelse snarere end en refleksion. Den kalder på udefinerlige associationer. Værkerne er fulde af fortællekraft og kontekstbårne.

Provokationen udfordrer vores evne til at navigere mellem

- det almindelige og det ekstraordinære
- romantik og højteknologi
- nærvær og fravær
- jordeliv og kosmos

I får mulighed for at blive udfordret på jeres meninger, længslen efter svar, trangen til at dele sin tvivl og undren.

I får mulighed for at folde jeres forundringsvifte ud, at lytte, reflektere og formulere tanker samt arbejde med ”mulighedsskyen”.

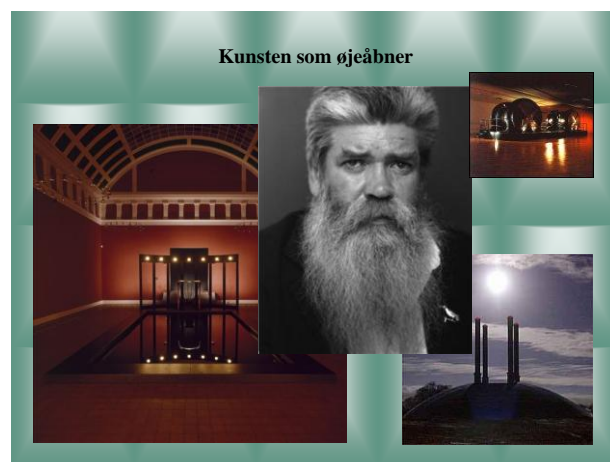
I får mulighed for at aktivere forestillingsevnen og kompetencerne til at udtrykke den.

I får anledning til at erfare fællesskabets betydning ved, at andres undren og spørgsmål kan udvide egen personlig tænkning – globalt, nationalt, samfundsmæssigt og personligt.

God arbejdslyst,
Lærerne på ældste 2

Projektmodel

Fase 1 Provokation/konfrontation	Monologen ”Hjemkomst” v. Peter laugesen Udstillingen ”Back in Black” v. Ingvar Cronhammar
Fase 2 Inspiration	Møde med Ingvar Cronhammar Talens træ – indtryk og udtryk Dronningens nytårstale 31/12/07 Filmen ”Babel”
Fase 3 Reaktion	Udarbejdelse af fælles problemformulering.
Fase 4 Involvering	Temavalg og individuel problemformulering. Vejleder tilknyttes.
Fase 5 Handling	Produktion af skriftlig rapport og musisk udtryk.
Fase 6 Formidling	Fremlæggelse og diskussion.
Fase 7 Evaluering/Vurdering	Fælles og individuel. Mundtlig og skriftlig. Selvevaluering. Vejlederevaluering.



Nøglebegreber - 'GATE TO...'

- Livet efter døden
- Udvikling (samfundsmæssigt og menneskeligt)
- Stemning, dystre
- Identitet
- Undren
- Provokation
- Reinkarnation
- Gentagelse
- Visioner
- Drømmesyne
- Udtryk gennem kunst
- Kontraster
- Liv/død
- Dualiteter
- Sort/hvid/rød
- Fra ide til virkelighed
- Den skabende proces
- Fantasi
- Følelser
- Holdninger
- Konfrontation
- Budskaber
- Industrialisering
- Kvæler naturen
- Ydmyghed
- Ondskab
- Nysgerrighed
- Forskellige virkeligheder
- Globalisering
- Stræben efter svar
- Livsstil
- Danske værdier
- Indvandrerpolitik
- Fællesskab
- Velstand
- Stræben efter "det perfekte"
- Økonomi
- Det moderne samfund
- Krig/konflikter
- Den nye generation
- Miljø
- Nye ambitioner
- Infrastruktur
- Teknologi
- Moral/dobbelt moral

Afsluttende projekt 2008

- Politik
- Ungdom
- Forandring/forankring
- Kommunikation
- Ansvarlighed – uansvarlighed
- Kulturer
- Egoisme
- Masse medier
- Det fælles menneskelige grundlag
- Afmagt
- Bevidste / ubevidste valg
- Magtanvendelse
- Tro, håb og kærlighed
- Isolation
- Diskrimination
- Eksistentielle valg
- Rettigheder
- Had
- Selvforvaltning
- Fravær af rollemodeller
- Mistolkninger
- Karma
- Nærvær – opmærksomhed
- Empati
- Respekt
- Tillid
- Samvær
- Relationsorienteret

Fælles problemformulering

Gennem tiden har menneskets stræben efter svar ført til massiv udvikling. "Gate to" er et transformationssted, der former vores menneskelige værdier og videre væren. Empati, respekt og følelser udgør menneskelige værdier og danner et fælles grundlag for forståelse og kommunikation. Den globale kommunikation har gjort verden "mindre", og udlignet menneskelige forskelle i form af globalisering og et multikulturelt samfund. Samtidig er kommunikation en magtfaktor. Prioritering af stræben efter "det perfekte" og materiel rigdom, resulterer i menneskelig fattigdom, og øget pres på det enkelte menneske.

- Hvad er kommunikation og hvilke konsekvenser har den?
- Hvorfor og hvordan stræber mennesket efter det perfekte?
- Hvordan formes de fællesmenneskelige værdier og fælles identitet?

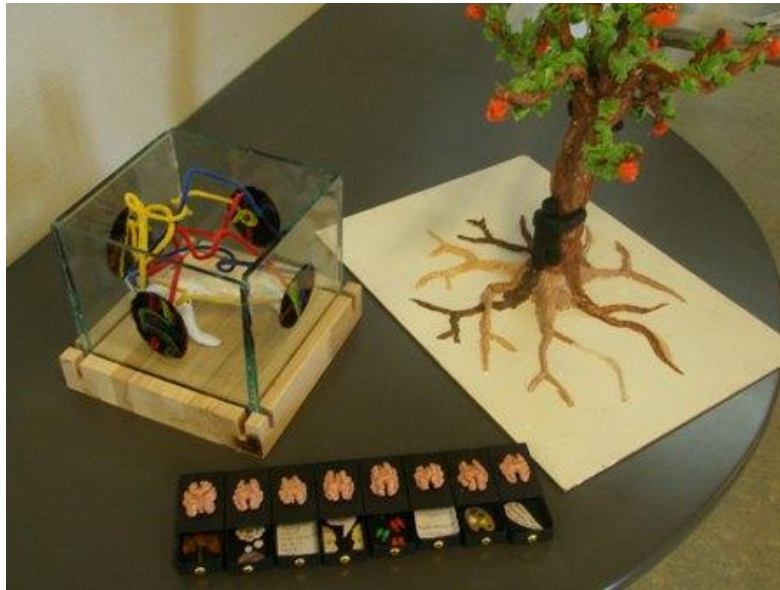
Individuelt temavalg

Navn	Tema	Vejleder
Cathrine	Børns rettigheder	
Daniel	Rockerne – en subkultur	
Ervin	Danske kulturværdier udtrykt gennem musik og film 1975-2000	
Frederik (8)	Mediepåvirkning gennem massemedier	
Freja E.	Michael Kvium og de menneskelige værdier	
Freja A.	Kvinderettigheder	
Jonas	Integrationspolitik	
Josefine	Konceptkunst	
Kristian	De mange intelligenser	
Mads	Organiseret kriminalitet i Rusland	
Malou	Einstein	
Mathias	Frihedskæmper – Che Guevara og Mahatma Ghandi	
Mollie	Kunstneren og sin udtryk – Picasso	
Nicolai	Seksualitet	
Sebastian	Den indre svinehund – racisme og menneskerettigheder	
Sophia	Evita Peron	
Søren		
Theresa	Ungdomskriminalitet	
Thilde	Social arv og klasseforskelle	
Alexander	Sharia	
Amanda	Ungdomskulturer	
Anne Mette	Hjernen og kommunikation	
Anne Sofie	Religiøse sekter – Jehovas Vidner og Moon bevægelsen	
Casper	Ungdomskriminalitet i Danmark	
Frederik (9)	Politisk magt - Bush regimet i USA	
Frederikke	Psyriske sygdomme	

Hasse	Menneskerettigheder	
Ida	Menneskets væren gennem eksistensteorier	
Malthe	Manipulation som magtanvendelse	
Marie	De mange intelligenser – kommunikation og indlæring	
Marius	Liberalisme i USA og den amerikanske drøm	
Martin	De mange intelligenser – læring og læringsbegreber	
Michael	Kommunikation mellem mennesker	
Stine	Psykiske lidelser	
Tit	Nutidens unge i Danmark – en politisk vinkel	







hvorfra min verden går ...

Brev til forældrene, inden afsluttende projekt 2009

Bifrost 5. marts 2009

Kære alle

Mandag den 9. marts 2009 starter vi op med **Afslutningsprojektet** for 8. og 9. klasse.

Traditionen tro er indholdet en hemmelighed, men vi vil dog gøre opmærksom på nogle **praktiske og vigtige ting** vedr. dagen:

- børnene skal møde på skolen kl. 7.50 præcis
- dagen slutter til normal tid kl. 14.00
- det er ikke nødvendigt, at børnene medbringer mad og drikke
- det er vigtigt, at de medbringer skriveredskaber og, hvis de ønsker det, deres bærbare computer, kamera og/eller mobiltelefon
- deadline for rapport samt musisk produkt er fredag den 3. april 2009 kl. 12.00

Vi har gjort børnene opmærksom på, at de selv er ansvarlige for, at deres computere og andet teknisk udstyr er i orden i hele perioden samt at de laver backup undervejs.

Mål med Afslutningsprojekt

Det afsluttende projekt skal afspejle de unge menneskers skolegang på Bifrost. De skal med mulighed for vejledning vise, at de på en selvforvaltende måde kan undersøge, diskutere og perspektivere et problemfelt.

I forløbet skal de unge mennesker vise, at de er i stand til at sætte egne rammer og mål for deres arbejde.

I formidlingen af deres individuelle afslutningsprojekt skal vises, at de er aktører i et levende identitetsskabende og demokratisk fællesskab, hvor dialogen er grundlaget.

8. og 9. klasse

Afslutningsprojektet varer 4 uger og hver dag fra kl. 8 – 14. Al anden undervisning suspenderes undtagen idræt. 8. klasse deltager i afslutningsprojektet for at få en fornemmelse af, hvad det indebærer. For 9. kl. er det reelt afslutningsprojekt, der danner baggrund for de skriftlige udtalelser, man får med sig efter endt skolegang på Børneskolen Bifrost. Der gives således ingen karakterer.

Med venlig hilsen
Lærerne på Æ2

Fra Nyhedsbrevet til alle forældre

Mandag den 9. marts 2009 startede vi op med Afslutningsprojektet for 8. og 9. klasse. Traditionen tro var indholdet en hemmelighed, og efter en længere bustur fyldt med mange gæt blev vi alle sat af ved University College Vest, Esbjerg.

Målet med denne første dag var at se og møde Erik Hagens værk, *Esbjerg Evangeliet*, som skulle danne baggrund for afsluttende projekts Provokation/konfrontation. Dagen efter blev inspirationsfasen indledt med et gruppearbejde med udgangspunkt i tekstuddrag fra bogen *Verden uden os* samt en efterfølgende særforestilling i biografen for at se filmen *Flugten*.

Vores efterfølgende dialog mandede ud i en lang række interessante nøglebegreber f.eks.:

- Menneskets påvirkning af verden, Kulturens forfald, Udvikling / evolution – på godt og ondt,
- Skæbnetanken – tro/ videnskab, Menneskets søgen efter svar, Guds vilje – den fri vilje,
- Den etiske fordring – mennesket som individ og samtidig del af et fællesskab = menneskets paradoks,
- Medmenneskelighed – mellemmenneskelighed, Kulturelle forskelle, Værdier, Normer, Magt – magtmisbrug

Disse dannede udgangspunkt for arbejdet med Ældste 2's endelige problemformulering:

Den fælles problemformulering

"I begyndelsen var ordet, og ordet var hos Gud – nu er det hos mennesket."

Tro og videnskab anvendes i et forsøg på at finde svar på de eksistentielle spørgsmål, hvilket medvirker til udvikling af kulturelle forskelle.

Verden og menneskets fremtid afhænger af de valg, vi tager.

Det egoistiske menneske bør vise respekt for sine omgivelser.

Vi må påtage os ansvaret for vore handlinger, uanset hvorfra vor verden går.

Livet er, hvad du gør det til.

- Hvilken viden har mennesket tilegnet sig?
- Hvad gør os til hele mennesker?
- Hvordan kan vi skabe de bedste vilkår for det gode liv?

Alle er kommet godt i gang og her er nogle eksempler på valg af tema:

- Udviklingsteori
- Tro / Overtro
- Manipulation / Magtmisbrug
- IT og viruskrigen
- Evolutionsteori
- Psykiske lidelser

Med venlig hilsen
Lærerne på Æ2



Nedenfor ses uddrag af projektpapirerne børnene fik:
Velkommen til

hvorfra min verden går ...

I **Børneskolen Bifrost målsætning** danner samspillet mellem kultur og natur basis for undervisningen. De to hovedområder betragtes som overordnede metafag. Et andet vigtigt omdrejningspunkt er, at børnene udvikler en følelse af fornødt og udvikler kompetencer, der karakteriserer det visionære menneske. Derfor skal der i arbejdet udspille sig et dialektisk samspil mellem disse faktorer.

Som **initiator** spiller kunsten en vigtig rolle og Erik Hagens enorme maleri der dækker en vægflade på 135 kvadratmeter – ”**Esbjerg Evangeliet**” – vil derfor være et oplagt afsæt i forhold til skolens målsætning.

Maleriet deler egenskab med historien og med hvert enkelt menneskes liv. Det er både bibelhistorie og Danmarksbilleder:

- en moderne bibelhistorie som tager sin begyndelse i enhver barndom – en historie om et livsforløb i vor tid.
- en konfrontation – ”tænkende og talende” – idet værket råstof er hentet i de eksistentielle spørgsmål om livet og verden.
- en provokation, idet værket udfordrer menneskets etik og rejser de spørgsmål, som det visionære menneske, overalt på jorden, søger svar på.
- en konfrontation og provokation, idet værket er en samling ufortællinger om, hvad der altid har rørt sig mellem mennesker på det globale, samfundsmæssige og personlige plan: nysgerrighed, undren, forvirring, kærlighed, jalousi, glæde, forventning, tro, mod, begær, hengivenhed og næstekærlighed.

Afslutningsemnet, **hvorfra min verden går ...**, består af en række kulturhistoriske og aktuelle indgange, som kan konfrontere og provokere de forestillinger, vi gør os, og som kan være medvirkende til at give en referenceramme for, hvordan vi opfatter fortiden og samtiden og danner billeder om fremtiden samt vor personlige medvirken til denne.

Tesen bag emnet er:

At bag et hvilket som helst spørgsmål ligger længslen efter svar.

At vi skal udfordres på vore meninger, længslen efter svar, trangen til at dele tvivlen, undren eller manglende forståelse med andre.

At der bag ethvert spørgsmål ligger tanker og meninger, der er dybere end nok så mange ”kloge” svar.

Mål og hensigter:

Afslutningsemnet foranlediger en mulighed for at gøre arbejdet til et indre forhold, hvor problemer formuleres og ytres af den enkelte i et nuanceret fællesskab.

Der gives mulighed for at udfolde den personlige forundringsvifte:

- at lytte, reflektere og arbejde med ”mulighedsskyen”
- at aktivere forestillingsevnen og kompetencerne til at udtrykke og undersøge den
- at erfare fællesskabets styrke og betydning
- at erfare at andres undren og spørgsmål kan udvide egen personlig tænkning, som kan føre til nye perspektiver – globalt, nationalt, mellemmenneskeligt og personligt

Afslutningsemnet giver mulighed for at arbejde med viden, færdigheder og holdninger. Med andre ord at arbejde med udviklingen af **indsigt i nødvendigheden – den nødvendige indsigt** samt at udvikle de ”**bløde kompetencer**”:

- forandringskompetence
- relationskompetence
- læringskompetence
- meningskompetence

Afslutningsemnet giver mulighed for at nå til en erkendelse af:

- at mennesket kun er en lille del af universet, men at mennesket har potentialet til at gribe ændrende ind via aktiv deltagelse
- at det er nødvendigt at tage stilling til, hvad der er virkeligt, hvad der er gyldigt, hvad der er menneskets mulighed, forpligtelse og grænse, hvis vi skal være aktører i vort eget liv
- at naturen er en vigtig dimension af livet – den biologiske tid
- at livets mening afhænger af håbet og troen på livet, og at livet er værdifuldt at leve
- at mennesket har mulighed for at gøre oprør mod fremmedgørelse og fremtidsangst, som præger mange moderne mennesker
- at mennesket har potentialet til at tage vare på ”menneskeheden” og næstekærligheden.

Dette var ordene med ordene:

**Time present and time past
Are both perhaps present in time future
If all time is eternally present
All time is unredeemable.**

Elliot: Burnt Norton – fra: Four Quartets

God arbejdslyst,
Lærerne på ældste 2



hvorfra min verden går ...

Afsluttende projekt – Børneskolen Bifrost – 2009

Projektmodel

Fase 1 Provokation/konfrontation	Kunstmaleriet "Esbjerg Evangeliet" v. Erik Hagens
Fase 2 Inspiration	Tekstuddrag fra "Verden uden os" v. Alan Weisman Filmen "Flugten"
Fase 3 Reaktion	Udarbejdelse af fælles problemformulering.
Fase 4 Involvering	Temavalg og individuel problemformulering. Vejleder tilknyttes.
Fase 5 Handling	Produktion af skriftlig rapport og musisk udtryk.
Fase 6 Formidling	Fremlæggelse og diskussion.
Fase 7 Evaluering/Vurdering	Fælles og individuel. Mundtlig og skriftlig. Selvevaluering. Vejlederevaluering.



Nøglebegreber på baggrund af en dialog om

1) teksten Verden uden os,

2) Esbjerg Evangeliet og

3) filmen Flugten.

Ad 1)

Menneskets påvirkning af verden

Kulturens forfald

Naturlig udvikling / evolution – på godt og ondt

Naturens kredsløb – naturlig regulering – naturens orden

Det egoistiske menneske – bidrager kun til sig selv

Mennesket – en del af naturen?

Menneskesyn / natursyn: Skæbnetanken

Menneskets selvretfærdighed

Meningen med livet

Menneskets valg

Tilpasningsevnen – mennesket / naturen

Ansvarsforflygtigelse

Mangle naturen - følelsesmæssigt

Åndelig næring – glæde, grøde...

Psykisk helbred

Ad 2)

Skæbnetanken – tro/ videnskab

Menneskets søgen efter svar

Guds vilje – den fri vilje

Menings"fuldhed" – tilfældighed

Leve / overleve

Livets gag fra vugge til grav = menneskets livshistorie

Orden – kaos – orden = livets cyklus

Genkendelighed – identifikation

Religion – åndelige, ordensmæssige eller betydningsmæssige behov?

"I begyndelsen var ordet, og ordet var hos Gud – nu er det hos mennesket"

Nedbrydning / opbygning

Universal historie om mennesket

Mennesket som gud? ("I er alle guder")

Den etiske fordring – mennesket som individ og samtidig del af et fællesskab = menneskets paradoks

Religionernes ligheder og forskelle – gudebilleder

Ad 3)

Respekt for sit medmenneske – for forskelligheden

Medmenneskelighed – mellemmenneskelighed

Kulturelle forskelle

Værdier, holdninger, normer, idealer

Respekt, tillid

Godt – ondt

Etik - moral

Mennesket som egoistisk væsen

Magt – magtmisbrug – spillets regler

Næstekærlighed

Fordomme

Vilje – handling – konsekvens

Den personlige moral

Valgets dilemma

Jalousi
Arv og miljø
Vi er alle ens?!?
Manipulation
Tilpasningsevne
Sandhed – løgn!?
Ærlighed – forudrettethed
Ansvarlighed

Vi har i fællesskab bestemt at lade samtlige nøglebegreber danne udgangspunkt for gruppernes (første) forslag til den fælles problemformulerings platform og spørgsmål.

Forslag til den fælles platform

Selvalgte grupper af mix fra de to klasser lavede første forslag til platform og spørgsmål. Forslagene blev fremlagt og gennemgået for at få øje på, hvad er med (religion, natur, menneske)hvad mangler!(gerne mere tro og mindre religion, savner samfundsforhold) Fælles dialog om eventuelle overordnede ord, som kunne dække for det de skulle have med. (NATUR, MENNESKE, TRO, LIVET)

Den fælles problemformulering

”I begyndelsen var ordet, og ordet var hos Gud – nu er det hos mennesket.”
Tro og videnskab anvendes i et forsøg på at finde svar på de eksistentielle spørgsmål, hvilket medvirker til udvikling af kulturelle forskelle.
Verden og menneskets fremtid afhænger af de valg, vi tager.
Det egoistiske menneske bør vise respekt for sine omgivelser.
Vi må påtage os ansvaret for vore handlinger, uanset hvorfra vor verden går.
Livet er, hvad du gør det til.

- Hvilken viden har mennesket tilegnet sig?
- Hvad gør os til hele mennesker?
- Hvordan kan vi skabe de bedste vilkår for det gode liv?

Temaforslag

Klimaforandringer: Global opvarmning
Miljø / forurening
Menneskerettigheder: Ytringsfrihed
Børns vilkår
Kvinderettigheder
Apartheid
Racisme
Fordomme

Krige
Amerikanisering
TRO – Videnskab
Fremmede kulturer
Hjælpeorganisationer
Politik
Terror
Integration
Magt/magtmisbrug

Manipulation
Den 3. verden / I og U-lande
Psykologi / psykologiske lidelser
Videnskab
Frihedskæmpere
Teknologi
Seksualitet
Fattigdom
Darwin / skabelsesteorier
Pædagogik (Børneskolen Bifrost)
Genteknologi
Arv og miljø
Dyrevelfærd (truede dyr)
Filosoffer
Kost og ernæring



hvorfra min verden går ...

Navn	Tema	Vejleder
Sofie F.	Rudolf Steiner og adfærdspædagogik	
Anna Sophie	Udviklingspsykologi	
Sofie V.	Udviklingspsykologi	
Ida	"Mit andet menneske" – psykiske lidelser	
Sara	Seksualitet – fokus på barnløshed	
Johannes	Overtro	
Marie	Truede dyr – vores ansvar?	
André	manipulation/magtmisbrug (Hitler osv)	
Benjamin F.	Menneskets oprindelse og menneskebilleder	
Benjamin D.	Terror og dens konsekvenser	
Bahri	Islam	
Karl	Filosofi – Sokrates	
Frederik S.	Paranormale aktivitet	
Amalie	depression og bipolar affektiv lidelse	
Marcus	IT og viruskrigen	
Mette	tro/overtro – vampyrer	
Ulrikke	"Fra æg til menneske – når det går galt"	
Kirstine	Tro k. videnskab (Engle og dæmoner)	
Irina	Integration	
Camilla	Sri Lanka og de tamilske tigre	
Kristian	Evolutionsteorien k. den kristne skabelsesberetning	
Theresa	"Seksualitet – veje og afveje"	
Sebastian	"Du er hvad du spiser!" – kost og ernæring	
Thilde	psykologi – følelser	
Søren	Darwins evolutionsteori – reaktioner til denne	
Jonas	psykiske lidelser – tvangslidelser og depressioner	
Ervin	Krigsveteraner	
Mollie	Filosofi	
Sophia	Militæret	
Frederik R.	psykiske lidelser	
Daniel	Evolutionsteorien – gældende eller forkastet?	
Josefine	Kvinderettigheder	
Freja E.	dansk naturpolitik	
Freja A.		
Mads	Alkoholisme	
Nicolai	Søren Kierkegaard set ift. nutidens værdier	
Mathias	"Religion?" – Scientology og Teapot Agnostics	

Come Give Us A Speech



Afsluttende projekt
Børneskolen Bifrost
April 2010

The Road Not Taken

v. Robert Frost (1915)

Two roads diverged in a yellow wood,
And sorry I could not travel both
And be one traveller, long I stood
And looked down one as far as I could
To where it bent in the undergrowth.

Then took the other, as just as fair,
And having perhaps the better claim,
Because it was grassy and wanted wear;
Though as for that the passing there
Had worn them really about the same.

And both that morning equally lay
In leaves no step had trodden black.
Oh, I kept the first for another day!
Yet knowing how way leads on to way,
I doubted if I should ever come back.

I shall be telling this with a sigh
Somewhere ages and ages hence:
Two roads diverged in a wood, and I-
I took the one less travelled by,
And that has made all the difference.



Velkommen til

Come Give Us A Speech

*"Det nye sker,
når den der er tiltænkt tilskuerens rolle,
begynder at blande sig."*

Carl Scharnberg

Det afsluttende projekt giver mulighed for at arbejde med Børneskolen Bifrosts værdigrundlag og overordnede målsætning:

- kvalificering af viden, værdier, færdigheder og holdninger som ligeværdige dimensioner
- udvikling af evnen til at handle ansvarligt og realisere et godt liv både nu og i fremtiden
- dannelse af frie, selvstændige mennesker, som har mod på at reagere på basis af indsigt i verdens forskellighed og i naturens og kulturens sammenhænge
- evnen til at tage stilling til, hvad der er virkeligt, hvad der er ligegyldigt og hvad der er menneskets mulighed, forpligtigelse og grænse.

Kort sagt, er det skolens målsætning, at I får den nødvendige indsigt til at kunne erkende nødvendigheden, så I kan blive forfattere i jeres eget livs fortælling!

Dette års afsluttende projekt tager afsæt i en anden slags fortælling, nemlig kunstudstillingen "Indian Highway" på Heart, som er en banebrydende udstilling med indisk samtidskunst. Set i forhold til den bemærkelsesværdige og hurtige økonomiske, sociale og kulturelle udvikling, Indien har gennemgået de seneste år, er Indian Highway en vigtig præsentation af det kunstneriske pionerarbejde, som bliver udført i landet i dag.

Titlen "Give Us A Speech" er hentet fra et værk i udstillingen, som referer til menneskets mulighed for at indgå i et dialektisk samspil med den verden, man befinder sig i. Mens nogle af værkerne i udstillingen reflekterer over vejens betydning for migration og mobilitet og på forholdet mellem det rurale og urbane samfund, refererer andre til teknologien og "informations superhighway", der har været afgørende for Indiens økonomiske opsving. Et gennemgående træk er kunstnernes stærke politiske og sociale engagement i globale problematikker såsom demokrati, miljø, religion, race, køn og klasse.

Inspirationsfasen åbnes med filmen "Slumdog Millionær", som er en fortælling om skæbne set i lyset af individets muligheder for at handle etisk trods grænser, men med troen på at livet giver mening uanset barrierer. Filmen giver et indblik i væsentlige eksistentielle spørgsmål, som yderligere uddybes og bliver fulgt op af en samfundspolitisk vinkel i artiklen "Rushdie er dødsdømt og stadig fuld af energi" om Salman Rushdies overvejelser omkring den 'fatwa', som blev udstedt mod ham efter udgivelsen af bogen "De sataniske vers". Rushdies besøg i Danmark gav anledning til at sætte muhammedkrisen i et interessant og nuanceret lys.

"Intolerance er i sig selv en form for vold og en hindring for udvikling af en ægte demokratisk ånd."

Mahatma Ghandi

I dette 'Bombay-dement' af indtryk mener vi at kunne favne bredt i skolens målsætning. Vi synes, emnet åbner mulighed for, at I udvikler viden, færdigheder og holdninger i et arbejdsforløb, hvor der lægges vægt på den personlige stillingtagen, på kundskaber og refleksion, som er forbundet med det faglige, personlige og sociale plan. Der lægges desuden vægt på, at I kan formidle og forvalte egne holdninger, værdier og fortolkninger.

I får mulighed for at blive udfordret på jeres meninger, længslen efter svar, trangen til at dele sin tvivl og undren.

I får mulighed for at folde jeres forundringsvifte ud, at lytte, reflektere og formulere tanker samt arbejde med "mulighedsskyen".

I får mulighed for at aktivere forestillingsevnen og kompetencerne til at udtrykke den.

I får anledning til at erfare fællesskabets betydning ved, at andres undren og spørgsmål kan udvide egen personlig tænkning – globalt, nationalt, samfundsmæssigt og personligt.

God fornøjelse,
Lærerne på ældste 2



Come Give Us A Speech

Afsluttende projekt – Børneskolen Bifrost – 2010

Projektmodel

Fase 1 Provokation/konfrontation	<ul style="list-style-type: none">• Kunststillingen "Indian Highway" Heart - Herning
Fase 2 Inspiration	<ul style="list-style-type: none">• Filmen "Slumdog Millionær"• Artiklen "Rushdie er dødsdømt og stadig fuld af energi"
Fase 3 Reaktion	Udarbejdelse af fælles problemformulering.
Fase 4 Involvering	Temavalg og individuel problemformulering. Vejleder tilknyttes.
Fase 5 Handling	Produktion af skriftlig rapport og musisk udtryk.
Fase 6 Formidling	Fremlæggelse og diskussion.
Fase 7 Evaluering/Vurdering	Fælles og individuel. Mundtlig og skriftlig. Selvevaluering. Vejlederevaluering.

Projekt-arbejdspapirerne ses nedenfor:

Fase 1	Provokation/konfrontation
	Arbejdsblad 1

Kunstudstillingen "Indian Highway":

- Dan dig et overblik over udstillingen.
- Derefter:
 - Stil spørgsmål til udstillingen. Disse spørgsmål kan være konkrete, abstrakte eller kritiske.
 - Hvad undrer dig? Hvad provokerer dig? Giv begrundelser.

Fase 1	Provokation/konfrontation
	Arbejdsblad 2

Fordybelse i ét kunstværk:

- Beskriv motiv, materialer, farver, symboler
- Hvordan læser du dette kunstværk? Notér tanker, følelser og associationer.
- Hvilket budskab tror du, kunstneren har med værket?

Fase 2	Inspiration
	Arbejdsblad 1

Filmen ”Slumdog Millionær”:

- Notér hvilke temaer filmen behandler.
- Hvad er filmens budskab?

Fase 2	Inspiration
	Arbejdsblad 2

Artiklen "Rushdie er dødsdømt og stadig fuld af energi" v. Thomas Bredsdorff :

- I gruppen læs teksten igennem.
- Forhold jer til følgende:
 - hvem er Salman Rushdie?
 - hvad handler artiklen om?
 - hvilke aktuelle temaer behandler artiklen?
- Tag notater.
- Vær forberedt på at fremlægge jeres besvarelser.

Rushdie er stadig dødsdømt og fuld af energi

af Thomas Bredsdorff

Salman Rushdie besøger København på torsdag. Hvor står han egentlig (...)?

Da Politiets Efterretningstjeneste bekendtgjorde, at man mistænkte (men ikke sigtede) tre mænd for at lægge planer om at myrde Muhammedtegneren Kurt Westergaard, genoptrykte en række aviser, herunder Politiken, den kontroversielle tegning af profeten med bomben.

Det har Salman Rushdie nu kommenteret i et interview sendt i DR's Horisont og trykt i Euroman: *»Det var rigtigt både at trykke og genoptrykke tegningerne. Efter min mening burde samtlige aviser i hele verden have gjort det, for det er den eneste måde at vise på, at vi ikke accepterer pression, at man ikke kan true os«.*

I samme interview siger Rushdie også, at *»hvis vi hele tiden skal gå og tage hensyn, ender det med, at ingen må sige noget, og det er uacceptabelt. Muslimerne må, ligesom alle andre, se at blive mere tykhudede«.*

Dér står Salman Rushdie altså nu.
(...)

Bogbrand og ballade

Rushdie var den første, der fik den ny tids muslimske vrede at høre. Det var 14. februar 1989, at den dengang 42-årige engelsk-indiske forfatter efter demonstrationer og bogbrand blev genstand for en 'fatwa'¹. Den slags forekommer i forskellige grader, men her var der reelt tale om en dødsdom udstedt af en statsleder, Irans ayatollah Khomeini, rettet mod en statsborger i et andet land. Det var ikke set før.

Dagen efter gik Salman Rushdie under jorden. Han begyndte sin undergrundstilværelse i et sommerhus, der tilhører vennen Ian McEwan, som har berettet om, hvordan det var at stå og riste brød sammen, mens BBC's klokken 8-nyheder havde dødstruslen mod Rushdie som tophistorie.

55 forskellige adresser

Så var det om at komme videre. I løbet af sit første undergrundsår boede den forfulgte forfatter på vistnok 55 forskellige adresser, under skarp bevogtning af Scotland Yard. Et værre hundeliv havde taget sin begyndelse.

Alt havde ellers tegnet lyst og ligetil. Salman Rushdie, der er født i den by, der nu hedder Mumbai, og har fået den bedste uddannelse, gamle England kunne byde på – kostskolen Rugby og King's College i Cambridge – var begyndt sin forfatterkarriere med science fiction. Og han fik et tordnende gennembrud allerede med sin tredje roman 'Midnatsbørn', der som ledefigur har en dreng født i det øjeblik, midnatsklokken ringede 1947 ind, og den moderne stat Indien blev til.

¹ En muslimsk præsts vejledning i spørgsmål inden for jura, teologi eller etik

Så kom fatwaen. Den japanske oversætter af 'De sataniske vers' blev dræbt. Bogens norske forlægger blev beskydt. Fatwaen var ikke teatertorden.

De fjernede vers

For ikke-muslimer er det svært at forstå, hvad der er så provokerende ved den roman. Hvis han endda havde udnævnt visse dele af Koranen til at være Satans værk, (...), men det forholder sig omvendt. De vers, titlen omtaler, er fjernet fra Koranen, fordi præsterne siger, de ikke er kommet fra Gud. Det er helt normal praksis, når en religion bliver til en kirke. Så skal et præsteskab have tingene under kontrol. Også de kristnes Ny Testamente er omgivet af en række beslægtede skrifter, som af kirkens magthavere er dømt 'apokryfe'².

For feministiske

Rushdies synd bestod blandt andet i, at han undersøgte indholdet af de kasserede vers og hævdede, at når de var blevet udnævnt til at komme fra Satan, var det, fordi indholdet i dem var for feministisk for præsterne. Da Rushdies forfølgelse havde stået på i et års tid, udsendte han et skrift med titlen 'I god tro'. Hans sigte med romanen havde været, skrev han her, »*gennem fiktionsprocessen at udforske åbenbaringens natur og troens magt*«. Han havde ikke været ude på at nedgøre islam, men »*at skildre en sjæl i krise, at vise, hvordan tabet af Gud kan ødelægge et menneskes liv*«.

Kovending

Rushdie var kort fortalt vendt rundt på en tallerken. At skifte bopæl 55 gange på et år under skarp bevogtning er heller ikke sjovt. Måske er det ikke helt så slemt som waterboarding³, men det ligner vel så meget, at man ikke stoler helt på, hvad en mand siger under den slags tvang. Udspillet virkede dog ikke, og Rushdie opgav videre forsøg på at bede om godt vejr. I stedet for skrev han romaner, i alt seks siden fatwaen, der uden helt så tydelig religionskritik alligevel priser det samme ideal som 'De sataniske vers': den brogede, urene, (...) verden. Og gør nar ad den samme fjende: de rene og absolutte⁴.

Lever ret ubeskyttet

At han magtede at blive ved at digte, hjalp ham til at bevare sin stolthed. I 2007 slog Dronning Elizabeth ham til ridder, i 2008 blev hans 'Midnatsbørn' udnævnt til den bedste af 40 års Booker prisvindere. Han bor nu ret ubeskyttet i New York. Og Sir Salman kan tilmed, som vi har hørt, igen give muslimerne tørt på.

Men inden de bliver for lykkelige ovre på Jyllands-Posten, skal de bemærke, hvad Rushdie også siger i samme danske interview. De islamiske ekstremister findes, ingen tvivl om det. Og de er ikke til at tale til rette.

Den fælles fjende

Og så føjer han til: »*På den anden side er disse mennesker også alle muslimers fjender. Vi skal ikke glemme, at langt de fleste, der bliver dræbt af islamiske terrorister, selv er muslimer. Det gælder i Afghanistan, i Pakistan og i Irak. Så på den vis har vi faktisk en fælles fjende*«.

Rushdie går med andre ord ud af sin vej for at understrege, at det ikke er muslimerne, men islamisterne, han vil ramme. Og at muslimerne måske endda er islamisternes værste fjender.

² Om bibelsk skrift, der falder udenfor kirkens godkendelse af tekster

³ Torturmetode

⁴ De retfærdige, set med fundamentalist-religiøse øjne





Afsluttende projekt - Børneskolen Bifrost - 2010

”Come Give Us A Speech”

På Børneskolen Bifrost arbejdes der gennem hele skoleforløbet tværfagligt i en stor del af undervisningen. Fra 6. - 9. klasse vælger børnene individuelle projektføløb, som munder ud i en rapport og et musisk udtryk, begge med bestemte grundlæggende kriterier. Både rapport og musisk udtryk fremlægges for trinnet med efterfølgende evaluering - både fra tilhørerne, vejlederen og fra det enkelte barn.

I foråret afsættes der i 8. og 9. klasse fire hele uger til et afsluttende projektføløb, hvor de unge får mulighed for at vise, om og hvordan de mestrer projektarbejdets mange faser.

Dette års forløb tog sit udgangspunkt på Heart med udstillingen "The Indian Highway", som er en banebrydende udstilling med indisk samtidskunst. Efterfulgt af filmen "Slumdog millionaire" og artiklen "Rushdie er dødsdømt og stadig fuld af energi" om Salman Rushdies overvejelser omkring den 'fatwa', som blev udstedt mod ham efter udgivelsen af bogen "De sataniske vers".

Dialog over udstillingen Indian Highway

Mekaniske stål koskeletter

Koen er et bud på fred – koen som et helligt symbol, men det fremstår som noget mekanisk – deres udvikling – det kunstige

Koen der var ovenpå havde ressourcerne og trykker den nederste, som ikke har noget

Kulturen er meget forskelligartet – kultursammenstød

Udstillingen var meget negativ – samfundskritisk – stemningerne var meget dystre

Bryder med forestillinger jeg havde med Indien, det farverige og smukke

Mange forskellige symboler på tro og håb, i slummet var der mange moskeer.

Interview - videoinstallation med nogle unge kvinder og mænd – det var tydeligt, at mændene var mere oplyste og kvinderne havde svært ved at udtrykke viden.

De havde alle en ide om naturkatastrofer, tænkte om der er ytringsfrihed – er de oplyste? Nogle udtaler sig om korrupsionen blandt politikerne, og at det kan være ligegyldigt at stemme, da de ikke bliver hørt.

Hvorfor er der ikke flere der tager stillinger og udtrykker sig. Vi elsker vores land – patriotisme – og de skyder skiltet "I love my India" ned.

Hjertet – karakteristisk at det er bindier, der skabes et mønster med, der hjerte banker for deres kultur, klasseopdeling, symbol på hvilken status de har, men det fremstår tomt.

Hjertets dominerende farve var grøn, som håbet, det livgivende symbol, hjertet som organismen, den grønne jord, som er ved at blive ødelagt.

Ustillingen var en rejse gennem Indien med mange samfund og meget forskelligartet. Barske livsvilkår,

Kassen med de mange huse, man kunne ikke træde udenfor – befolkningstæthed, inden i hvert hus er der nogle der fortæller hver deres historie, hvilket også madkasserne med videoinstallationerne fortæller.

Mikrofonen – hvem får lov at tale og hvem får ordet, hvem har rettighederne til at udtrykke sig. Indien er ved at være en stormagt, og der er mere fokus på landet. Middelklassen som markerer sig mere, og sætter en dagsorden. Der er en mikrofon i hver ende og der er mere kommunikation

– dialog – forudsætning for demokratiet. Tolkes også som at mikrofonen blevet revet væk fra den der taler, den drejer rundt, så alle kan tale uanset hvor de er, om de er store eller små, som en vægt, vej dine ord, balance.

Det bløde jerntæppe, troede at det var en landskab, troede at det var et blødt tæppe og erkender, at det er jern – et jerntæppe, modsat af, hvordan man opfatter et tæppe, flere sider af Indien, perspektiv og indtryk, viden og indsigt.

Udstillingen taget fra gaden, kan godt forstå hvorfor titlen, highway.

Give us a speech - menneskerne meget forskellige, kæmpe befolkning, stort fællesskab, man betragter Indien som mange mennesker, men de er individer og unikke væsener. Ligevægt – alle fik en placering, ingen havde sko på, meget anonyme i udtrykket, superhelte, kunstnere, guder, - alle er skabt lige og starter livet med bare fødder, forskellig aldre, livscyklus, fundamentet for vores udvikling, den samme stol, nogle steder var stolen ødelagt, udgangspunktet for nogle menneskers liv er ikke ens, der skal være plads til forskelligheder, et handikapskilt, alle religioner repræsenteret, De sorte pletter, det røde i midten er ved at brænde op, alle har lov til at fortælle, men håbet om det er ved at brænde ud, vi kan lige så godt opgive håbet, brandtale, det går op i røg, tale bål og brand, hvem taler højest og er det dem, der har flest penge. Der var ikke ved at gå ild, men det var blevet slukket, det har overlevet ilden, mangfoldighed, rummelighed, giver plads til mere forskellighed, tradition for at rumme det hele. Titlen giver os et billede på, hvordan de er trådt frem og en appel om at alle træder frem og skiller sig ud, den lille del af verden, der tør at skille sig ud og har skabt og skaber historie,

Curry - Køkkenredskaberne, blanke ubrugte, den velhavende side af Indien, men også være symbol på, hvordan der ikke er mad, Indien som det store land, der skal brødfødes, opfordring til at omverdenen fylder mad i skålene, de er jo tomme, der har ikke været mad i dem, de står og venter på at blive fyldt.

Tomatdåserne – man blev sat i en kasse, i en boks, når man bliver født i Indien,

Billedet med de polstrede rødder – uden et dynamisk demokrati vil træet visne, meget dramatisk billede. I nogle af filmene viste det, at det var uden håb og meget tragedie, hvor billedet viser håb, de griber ud i verden og rødderne greb ud og fangede ind, så det meget positivt,

Collage – parafrase af popart – står som en fremtidsvision, mikse kulturer. Den amerikanisering, som alle kulturer oplever og mange nationale værdier går tabt. Ensrettethed – forskellige kulturer bidrager med det interessante, mulighederne for at skabe noget nyt ved at mikse traditioner, de gør lidt grin med det amerikanske og har sat deres eget Indien ind, der er meget humor i billedet, hvor er vi henne i dette billede, Bollywood har lidt den samme vinkel, kopivarerne som vi kender til, USA fylder meget, der skal være plads til alle,

Titlen på vores AP – en opfordring til os, at vi udtrykker os med alt, hvad vi har lært på skolen. Alle skal give indblik i deres verden, meningen med temaet, at vi får et bredere verdenssyn, finde de taler, som ikke bliver hørt, Indien er der ikke så meget fokus på, at præsentere os for en anden verdensdel. Alle har en stemme og bruge den for at give vores mening til kende og forandre verden.

På baggrund af refleksioner og fælles debat formuleres den fælles problemformulering:

Fælles problemformulering "Come Give Us A Speech"

Alle har en historie at fortælle uanset vilkår, forudsætninger og drømme. Vi lever i en verden med mange forskelligheder, hvor vores livssyn påvirkes af de kulturelle og samfundsmæssige rammer. Konflikter mellem mennesker har oftest udspring i magtkampe og religionsforskelle. I samfund med fordomme og magtmisbrug må vi lægge vægt på retfærdighed og respekt. Vi bliver nødt til at finde en balance mellem personlig frihed og ansvar på baggrund af etik og moral.

Alle har en historie – hvem bliver hørt?

- Hvilke livssyn præger vores verden?
- Hvordan skabes muligheder og frihed?

Temaforslag

Religionskrig

Krig

Religion

Irakkrigen

2. Verdenskrig

Ungdomskriminalitet

Magtmisbrug

Kvindekamp

Ligestilling

Kritisk litteratur

Indvandrepolitik

Undertrykkelse

Magtmennesker

Apartheid

Balkankrigen

Arv og miljø

Politik

Diktatur

Livssyn

Kulturarv

Levevilkår

Menneskestridigheder

Menneskerettigheder

Racisme

Magtkamp

Psykologi

Udviklingspsykologi

Frihed – ytringsfrihed – religionsfrihed

Manipulation

Frihedskæmpere

Bander

Terrorgrupper

Diskrimination

Filosofi

Den 3. Verden

Muhammedkrisen

Mediepåvirkning

Styreformer

Børnearbejde

Slaveri

Menneskehandel

Det etiske menneske

Kulturtab – amerikanisering

Kønsroller

Flygtninge

Bombay - Mumbai

Klasseforskelle

Kastesystem i Indien

Respekt

Trosretninger

Samfundsopbygning

Verdenssyn

Utopia

Kapitalisme

Outsourcing

Islamister

Misbrug

Raceforskelle

Magtformer

Psykiske lidelser

Den kolde krig

Mafiaen

Sekter

Undervisningsformer

Seksualitet

Sri Lanka

Borgerkrig

Miljøet

Humanitære organisationer

Afsluttende projekt ”Come Give Us A Speech” Temaoversigt

Navn	Tema	Vejleder
Alberte	Ungdomskriminalitet	
Alexander	Borgerkrigen i USA	
Amalie 8. Kl.	Katolicismen og krisen i den katolske kirke	
Amalie 9. Kl.	Trafficking	
Anna	Ghandi	
Anne Sophie	Ytringsfrihed	
Bahri	Muhammedkrisen	
Benjamin Fyhn	Fra Bombay til Mumbai	
Benjamin Dehn	Scientologi	
Bjørn	Mafia – La cosa nostra	
Camilla	Familien på randen	
Christian	Muhammedkrisen	
Emil	Amnesty International	
Emilie	Udviklingspsykologi – identiteten	
Frederik 8. Kl.	Outsourcing	
Frederik 9. Kl.	Romerriget	
Ida	Etik	
Ingeborg	Filosofi – Sofies verden	
Johannes	Blekingegadebanden	
Karl	Kommunismen i Rusland	
Kirstine	Religiøse sekter – Scientologi	
Kristine	Holocaust – Anne Frank	
Magnus	Filosofi	
Marcus	Religionskrig	
Marie	Nelson Mandela	
Martine	Mafia – La cosa nostra	
Mathias	Dansk nutidspolitik	
Mattis	Skizofreni	
Mette	Kvinder i Indien – Phoolan Devi	
Momo	Udlændingepolitik	
Oliver	Mafia	
Sofie	Det etiske menneske	
Thea	Seksualitet	
Thor	Verdenssyn fra oldtiden til renæssancen	
Ulrikke	Moral, etik og politik – Zimbabwe	
Victoria	Menneskehandel	

Annie Jeppesen, pæd.leder Børneskolen Bifrost