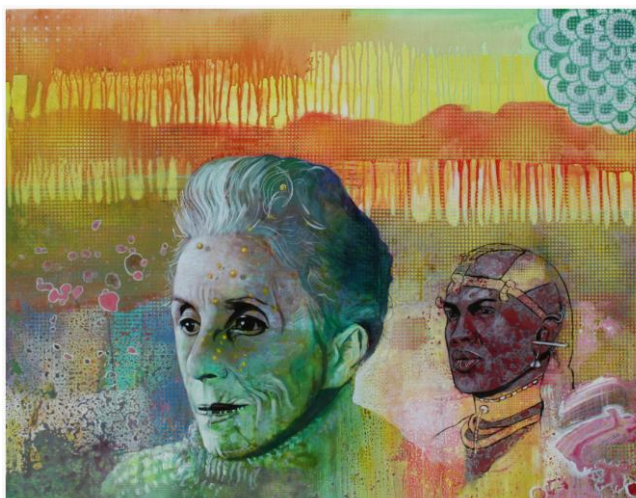


”Løvinden – Karen Blixen” – Fællesemne på Bifrost 0.–9. klasse, august 2021

Indhold

- Motivation for emnet
- Sommergaven
- Oplevelsesfasen
- Yngste trin
- Mellemtrin
- Ældste trin
- SFO



Motivation for emnet

Mod er nødvendigt for at leve.



I et interview kort før sin død blev Karen Blixen spurgt om, hvilket råd, hun ville give unge mennesker, der spurgte: ”Hvordan skal man leve?”

Hun svarede: ”Man må frem for alt have mod. Uden stort mod er det umuligt at leve.” Spurgte de yderligere, ville jeg sige: ”Man må have evnen til at elske, og man må have humoristisk sans.”

Karen Blixen var en storyteller. Hun fortalte nuanceret om mennesker, der søger efter deres identitet, retning og mening i livet. Hendes fortællinger bringer os ind i en anden verden, hvor vi kan hente viden og inspiration om, hvordan livet kan leves i dag.

Karen Blixens liv er også en nuanceret fortælling om at lede efter frihed og skabe sit eget liv. Hun håndterede gang på gang modstand og kriser: Hun havde en ensom barndom i hjemmet på Rungstedlund, faren begik selvmord, rejsen til Afrika med én mand og forelskelse i en anden, som kvinde at drive en kaffefarm. At kollapse. At gå bankerot. At miste sit livs kærlighed i en flyulykke. Om at stå på bunden og ikke kunne gøre andet end at genoptage det forfatterskab, der aldrig for alvor blev til noget, da hun var ung. Og så gøre det med bragende succes.

”Den seje kvinde, der stadig holder ved trods tab, fascinerer os. For tab er noget, vi alle udsættes for”, siger journalist og forfatter Marianne Juhl, der også peger på Karen Blixens evne til at filosofere over mennesket og tilværelsen som en væsentlig faktor for nutidens interesse. Dertil kommer, at hendes fortællinger rummer så mange facetter, at ikke to litteraturforskere kan være enige. Sidst, men ikke mindst, er de mange tab i hendes liv – ægteskabet, hendes livs kærlighed, farmen og helbredet for eksempel – en del af betagelsen. Dét, at hun kan overleve sine tab, gør hende til et forbillede. En krise rummer også en åbning mod et nyt liv.

Også Karen Blixens interviews, TV-optagelser, private breve og dagbog vidner om, at hun iscenesatte sig selv som storyteller.

”Det er en magisk fortælling om den grimme ælling, som bliver til en smuk svane og rejser sig som en Fugl Phønix fra asken”, siger Svend Skriver, der forsker i Karen Blixens forfatterskab.

I midten af 1900-tallet dominerede fremskridtstro og socialrealisme. Her lykkedes det Karen Blixen gennem en enestående kraftanstrengelse at skabe en modstrømning med fokus på andre værdier om at være menneske, at værne om frihed og især åndsfriheden.

Det var svært for Karen Blixen at få udgivet sine bøger. Hun måtte indse, at det var ”som en mand”, at hun fik udgivet sin første bog. Det vakte senere sensation, da offentligheden opdagede, at der bag mandnavnet Isak Dinesen gemte sig en dame. Hun havde selv en vild længsel efter noget mere, end tidens kvinderolle i det bedste borgerskab bød på. Hun ledte efter et svar på, hvad der er kvinders identitet. Hvem er vi, og hvad kan vi?

Karen Blixen, *et portræt af en kvinde som både var*
sofistikeret
ambitiøs
hypnotisk
kompleks
flamboyant
forførende

skrøbelig ... ”Løvinden” tegneserie, der følger Karens Blixens liv fra vugge til grav

Karen Blixen var en forskellig person, alt efter hvem hun var sammen med. Livet blev dramatisk, intenst og koncentreret i hendes selskab. Hun forsøgte slet ikke at gøre nogen tilpas – tvært imod var hun totalt bevidst om at udfordre de mennesker, hun var sammen med og ikke mindst at iscenesætte sig selv via sin teatraliske personlighed.



Malerier af Agnete Brinch ”Karen Blixen Pjerrot I” og ”Karen Blixen Wordly Wise”

Karen Blixen var nærmest foran sin tid, da hun fra begyndelsen tænkte sig selv ind i ”et totalt koncept’ – en branding- og markedsføringsstrategi vi ser i dag, når mennesker eller virksomheder vil være kendte og sælge et budskab eller en vare.

Hendes måde at underspile og iscenesætte sig selv fungerede som teasere, der forførte folk til også at interessere sig for de andre sider af hendes liv – og bøger. Ligesom senere en Andy Warhol og en David Bowie udviklede hun en arbejdsmetode, hvor grænserne mellem at skabe, værket og kunstneren selv blev udvisket på deres livsvej i ekkoet af spørgsmålet ”Hvordan skal vi leve?”

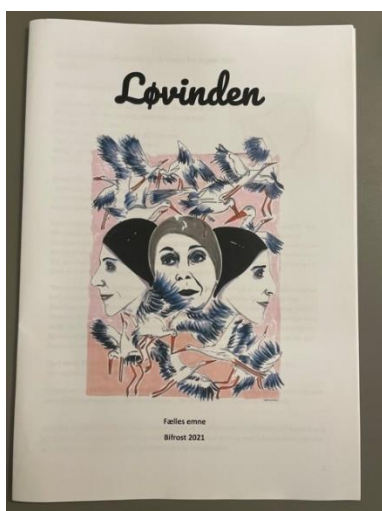
Sommergaven

Sommergaven giver alle børn og forældre mulighed for at vide lidt om emnets muligheder.

Det kan forberede barnet på, hvad det kan møde 1. skoledag i oplevelsesfasen og dermed være oplevelsesparat til at leve sig ind i emnet og koble det til egne erfaringer – og at kunne tænke og tale om det. Det giver vi voksne et særligt ansvar for at stille gode undre- og undersøgende spørgsmål.

I sommergaven er både information og aktiviteter. De fleste er for alle, nogle er særligt målrettet bestemte trin. Sommergave-hæftet indeholder

- Karen Blixen
- Storytelleren
- Karen Blixens breve
- Rungstedlund
- Karen og blomsterne
- Anagrammer
- På sporet af Karen Blixens afrikanske farm
- Masai
- Afrikansk gryderet
- Trin-opgaver til hhv. yngste, mellem og ældste trin



Klargøring til oplevelsesfasen 1. skoledag



Oplevelsesfasen – involvering i emnet

Hvad gør indtryk? Hvad undrer dig?

Hvad ved jeg allerede om 'det'? Hvad har du lyst til at vide mere om?

Oplevelserne, der åbner vores emne, er afgørende vigtige – og er noget helt særligt for Bifrost.

Vi henter oplevelserne i naturens og den musiske verden, altså i kunstens verden. Kunsten skal forstås i bred forstand: Billeder, musik, sprog, teater, dans, skulptur, rollespil, film, osv.

Vi er også bevidste om, at alle fem sanser skal aktiveres. Det stimulerer også alle intelligenser.

Kunsten i sig selv er ikke vigtig. Det er de indre billeder og den umiddelbare interesse, børnene danner, som er udgangspunktet for det videre skolearbejde. Involvering er vores fundament for læring og tænkning.

Nysgerrig – involvering – indtryk - dialog - læringsfællesskaber

Faglighed og anvendelse af fag

Fordybelse – forståelse - sammenhæng – mening - perspektivering

Formidling og debat

Fællesskaber, hvor alle bidrager og udvikler sig

Fælles intro i mødet med "Karen Blixens karakteristiske udtryk og stemme. Vi indleder med at gå gennem verandaen i Den afrikanske Farm...

De voksne har hovedbeklædning på, der refererer til Karen Blixens forskellige livssituationer.

- Karen Blixens stue i Rungstedlund
- Karen Blixens forfatterskab
- Blinis og (børne-)champagne
- Karen Blixens stemme
- Kaffe-fremstilling og smagning
- Masai-kultur
- Blomster-arrangementer
- Masker
- Filmen "Nak og æd"
- Gæt en lort
- Jeep
- Den afrikanske Farms veranda
- Den afrikanske Farm som model
- Indendørs savanne og safarilejr med bl.a. grammoton
- Bål med fortælling og historiefortælling og udendørs savanne-vægmaleri v. sandkassen
- Jagtstue m. opsatser mm. i GreenHouse
- Skydebane
- Sættekasse m. forskellige vinkler på Karen Blixens liv og virke
- Malerier af kunstneren Kyne Bernstorff
- Udstilling med citater og portrætter af Karen Blixen fra hele hendes liv
- Udstilling med Afrikas modsætninger, klimavinkler og bæredygtighed
- Udstilling – Jordan set fra oven
- Udstilling – Scherfig m. fl.
- Udstilling - kolonitiden
- Afrika-udstilling på Den grønne Trappe



*"At være et menneske er ensbetydende med at have en historie at fortælle"
- Karen Blixen*

Næste fase foregår på trinnene.
I inspirationsfasen indkredses og afgrænses hvert trins arbejde.
Se nedenfor:

Oplevelsesfasen





Emneinformation – yngste trin



Karen Blixen blev født d. 17. april 1885 på Rungstedlund. Karen havde 2 søstre og 2 brødre. De 5 børn gik ikke i skole, men deres mormor underviste dem, og de lærte at tale 3 sprog – dansk, engelsk og fransk. Hun lærte at tegne, og hun lærte at lægge farver på både papir og lærred.

Karen kedede sig og ventede på, at noget spændende skulle ske. Hun ventede på, at hun kunne opleve en anden verden...

Som voksen rejste Karen til Kenya i Afrika.

Tiden i Kenya blev en stor oplevelse for hende, og her fik hun et helt andet syn på livet. Her følte hun frihed til at leve, som hun ville.

"Afrika skabte mig" sagde hun.

Karen Blixen døde d. 7. september 1962 og er begravet i haven i Rungstedlund, der i dag er et museum til minde om Karen Blixen.

Karen Blixen blev verdenskendt for sin fortællekunst og forfatterskab. Hun er et forbillede for mange kvinder - ligesom Frida Kahlo.

I inspirationsfasen skal børnene høre om Karen Blixens liv.

Hendes barndom, ungdom, familien, kærligheden, fortællekunst, rejser og hendes udfordringer.

I inspirationshæftet kommer vi omkring afrikanske dyr, Scherfig, afrikansk mad og kultur og landets geografi.

Undervejs i gennemgangen skal børnene lave små tilhørende opgaver i deres Inspirationshæfte.

Vi vil også lave fælles kunstprojekter med børnene.



Vores første tema hedder "Løvinden og Afrika"

Vi dykker ned i Karen Blixens liv og i det første tema, vil vi tage udgangspunkt i hendes tid i Kenya.

Efter inspirationen går vi i gang med værkstedsarbejdet, hvor børnene vil møde forskellige opgaver i læse/skrivestuen, laboratoriet og atelier. Alle opgaverne vil tage udgangspunkt i Karens Blixens Afrika.

Da vi ikke har haft værksteder det sidste års tid pga. corona, vil vi stille og roligt hjælpe børnene i gang med arbejdsrutinerne.



Aktuelt

Vi håber, at børnene vil komme med spændende aktuelt – det kunne fx være billeder af Karen Blixen, noget om Kenyas geografi, dyr, kultur eller noget helt andet aktuelt...

Aktuelt er jo frivilligt, men for de børn der måske er lidt nervøse for at stille sig frem, skal I huske på, at vi nok skal hjælpe dem, så de får en god oplevelse.

0. klasse har aktuelt onsdag
1. klasse har aktuelt torsdag
2. klasse har aktuelt fredag

Kursus

I kursus-timerne vil vi komme omkring Afrikas geografi, kultur, dyreliv mm.

Børnene vil også få mulighed for at komme med gode idéer, hvis der er noget de ønsker, vi skal fordybe os i.

Dansk

Dansk på yngste trin vil bl.a. tage udgangspunktet i biografien om Karen Blixens liv, dyrene i Afrika og fabler. Børnene skal gennem tekstarbejde have indblik i hendes livshistorie og dyrelivet i Afrika. Børnene skal efter læsning anvende indholdet fra den læste tekst til at løse opgaver individuelt. Vi skal på mange måder omsætte Karens liv i ord, billeder, collager mm.

Ud over det tematiske danskarbejde skal børnene også sideløbende arbejde med bogsystemet Kaptajn Karlsen og Den første læsning 1. og 2.

Matematik

I matematik får børnene to hæfter.

Et tematisk hæfte, der handler om Karen Blixen. Opgaverne tager udgangspunkt i hendes tid i Kenya og især de afrikanske dyr, mønstre og farver osv.

Ved siden af det tematiske hæfte arbejder vi også i et talhæfte med fagligt grundlæggende matematik-opgaver.

Vi vil også i 1. og 2. kl. arbejde med Matematikfessor.

Engelsk

I 0. og 1. klasse vil hovedvægten i engelskundervisningen lægges på det mundtlige arbejde. Gennem leg og aktiviteter opbygges børnenes sproglige selvtillid.

Emneområderne vil være konkrete, dagligdags og virkelighedsnære, og de vil appellere til børnenes fantasi.

Dramatisering, gættelege, ordlege, rollespil, sange, rim og remser vil være naturlige elementer i undervisningen.

I det tematiske forløb i engelskundervisningen i 2. klasse tager vi udgangspunkt i Afrikas dyr.

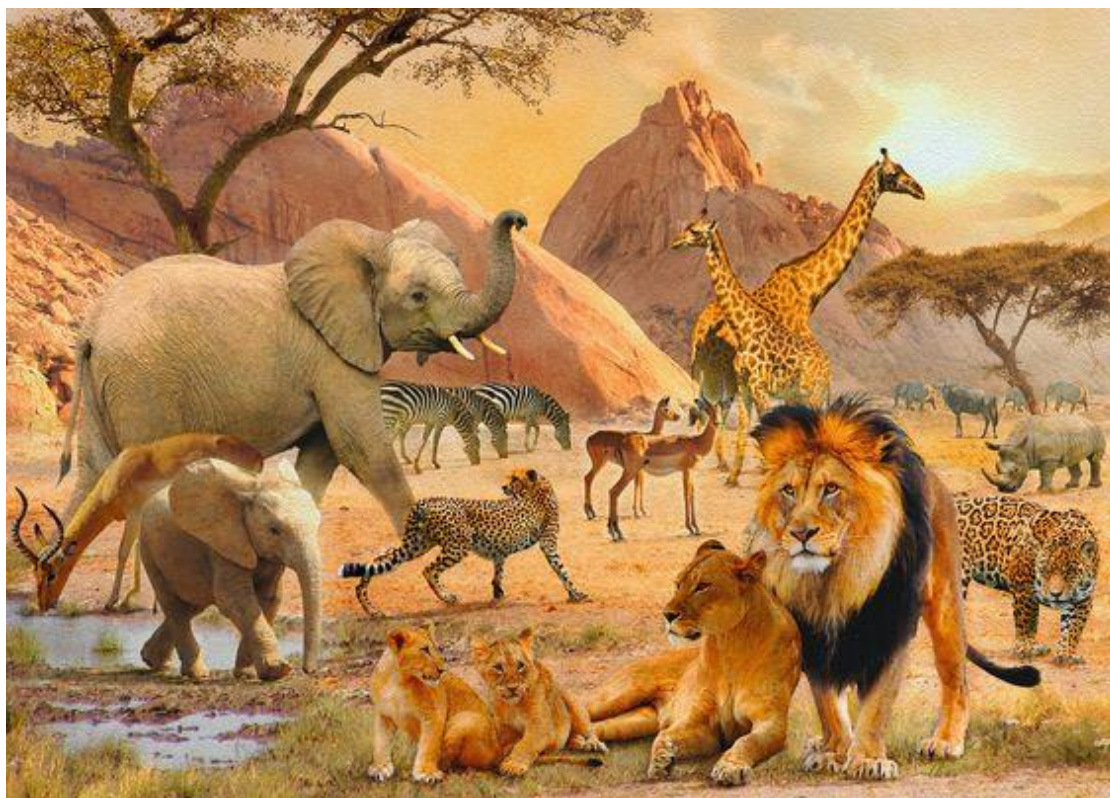
Musik og drama

Drama: Som lille elskede Karen at klæde sig ud og optræde. Hun skrev selv sine skuespil, og forældrene var ofte tilskuere til hendes optrædener. I drama skal børnene selv prøve at optræde for hinanden. Udgangspunktet bliver cirkus, hvor mange afrikanske dyr er med.

Musik: I forbindelse med Karen Blixen og hendes tid i Kenya skal vi lytte til afrikansk musik samt høre forskellige instrumenter, som har en tilknytning til det afrikanske kontinent. Vi kommer også til at synge forskellige sange om forskellige afrikanske dyr, og vi skal danse.

Leg og læring

Vi vil tage afsæt i den afrikanske kultur, sange, fortællinger og lege. Vi vil gennem leg styrke børnenes sociale relationer i klassen og den enkeltes robusthed til at være sig selv i et fællesskab med de andre.



Begrundelse for temavalg på mellemtrinnet

Karen Blixen var én af Danmarks største Storytellers. Hun var excellent ud i kunsten at fortælle. Med sin veludviklede sans for den gode fortælling har hun gennem mange år taget sine læsere med på langfart – til spændende og eksotiske steder på verdenskortet og ind i sindets kringelkroge. Hun har skabt fortællinger om fortid, nutid og fremtid.

Mennesket har ligeledes altid fortalt historier om netop fortid, nutid og fremtid, for ligesom at få det hele til at hænge sammen. Gennem fortællingen har mennesket kunne finde svar på: **Hvor kommer vi fra, hvorfor sker de ting som sker, hvad vil der ske i morgen. Vi fortæller, derfor er vi.** Fortællinger får os ikke bare til at høre efter. De får os til at høre til. Karen Blixen fandt bl.a. inspiration til sine fantastiske fortællinger fra sin tid i Afrika, hvor hun blandt befolkningen fik tilnavnet Løvinden.

I det første tema på mellemtrinnet vil vi arbejde med 'The Big Five'. 'The Big Five' er synonym for dyrene: Løven, leoparden, elefanten, næsehornet og bøflen.

'The Big Five' er en gammel jagtbetegnelse brugt af storvildtjægere, som ikke er opstået grundet de fem dyrs fysiske størrelse, men derimod på grund af sværhedsgraden og den fare, der er forbundet med at jage disse dyr. I dag bliver udtrykket også brugt i forbindelse med safari.

Gennem kurser og det tværfaglige arbejde vil vi have fokus på natur og kultur på kontinentet Afrika.

Dansk

I det tematiske danskarbejde tager vi udgangspunkt i storytelleren Karen Blixen - hendes fascinerende liv og kunst. Gennem dokumentarer, tegneserier og biografier om Karen Blixen får vi viden om en stærk fortællestil, der har meget på hjerte og til stadighed er stor inspiration for mennesker over hele verden. Senere skal vi også læse andre romaner og tekster, som også vil være tilgængelige på NOTA. Der er sideløbende også fokus på grammatikarbejde, skriftlighed og arbejdsstil.

I det første forløb skal vi blive klogere på begreber som identitet, styrke, mod og sårbarhed.

Vi sætter specielt fokus på følgende områder:

- Læse og forstå opgaver
- Opbygge ordforråd
- Arbejde med sproglig opmærksomhed
- Omsætte en tekst til andet sprog
- Omsætte ny viden til PowerPoint
- Brevskrivning
- Fantastiske fortællinger
- Genrer
- Læse mellem og på linjerne



Matematik

I matematik skal vi arbejde med forskellige matematiske fagfaglige discipliner i lyset af 'The Big 5' og Kenya, i relation til Karen Blixens Afrika.

Forløbet vil både bestå af fælles gennemgang af fagligt stof samt individuelt arbejde, makkerarbejde eller gruppearbejde med opgaverne.

Sideløbende med det tematiske hæfte arbejdes der også med fagfaglige hæfter, samt Matematikfessor.dk, GeoGebra og med andre supplerende aktiviteter.

Musik

I forbindelse med Karen Blixen og hendes tid i Kenya skal vi lytte til afrikansk musik samt høre forskellige instrumenter, som har en tilknytning til det afrikanske kontinent. Vi skal danse. Vi kommer også til at synge forskellige sange om forskellige afrikanske dyr.

Værksteder

Gennem børnenes tværfaglige arbejde får de indsigt i Afrikas kultur og natur, og udvider deres forståelse om diversiteten af et kontinent, der har et rigt dyreliv og mere end en milliard indbyggere, rummer 3000 forskellige etniske grupper, og der tales 1800 sprog. Det første tema er 'The Big Five', som belyses gennem de tre forskellige arbejdsformer i hhv. læse/skrivestuen, laboratoriet og atelieret.

Kurser

Vi vil invitere gæstelærere, der på autentisk vis vil skabe flere fortællinger fra Afrika om både natur og kultur.

Historie

Erhardt – den første kvindelige pilot

Flyvningens historie

Britisk kolonisering

Dr. Livingstone

Første Verdenskrig

Geografi

Østafrika

Kenya

Naturteknik

Skrivemaskinen

Flyvemaskinen

Sanser

Religion

De ti plager – fortælling fra
Det gamle Testamente

Psykologi

De fire temperament



Billedkunst

Hans Scherfig

Henri Rousseau



Musik 3.-6. klasse

I musik kommer vi til at arbejde med afrikansk musik og dans.

Vi vil undersøge, hvad lyden af Afrika er, syng afrikanske sange, arbejde med kropsudfoldelse og rytmer og spille forskellige sammenspilsnumre, der relaterer til Afrika.

Karen Blixen i SFO og helhedslinjen

I skolen er der altid et stort overordnet emne, hvorefter man på yngste- og mellemtrinnet efterfølgende arbejder med afgrænsede vinkler på emnet, vi kalder det for temaer. Disse temaer arbejder vi videre med i SFO om eftermiddagen. På den måde forlænger og styrker vi den proces, som foregår i skolen.

Natur- og udeliv – i forbindelse med bål vil vi bl.a. lave fladbrød og supper med afrikansk islæt

Multi: - Afrikansk stammedans – Udholdenhedsøvelser, Tarzanbane mm.

Sløjd: Yngste trin kan fremstille smykker/amuletter og træ-fly som den Denys Finsch hatton fløj – han var kæreste med Karen Blixen, da de var i Kenya

Mellemtrinnet og Ældste trin kan fremstille skulpturer og male afrikanske billeder

Atelier - Der arbejdes med at skabe små afrikanske hytter

"Afslapningsmappen" – her vil være tegninger med bl.a. dyr fra Afrika

Herudover vil der fortsat være aktiviteter i SkaterHouse samt Dreng-pige-klub på mellemtrinnet og i hhv. 6. og 7. klasse.



Ældste trin

Projekt-model

<p>Fase 1 Provokation/konfrontation</p>	<p>Fællesoplevelsen - Første Skoledag: Krav om involvering alle steder</p>
<p>Fase 2 Inspiration</p> <p><i>(Vi vil præsentere børnene for inspirationsfelter, der både rejser spørgsmål og skaber undren)</i></p>	<p>1.2.1 Mit Afrika</p> <p>1.2.2 Mød Afrika - Identitet og fællesskaber</p> <p>1.2.3 Natursyn - Det bæredygtige Afrika</p>
<p>Fase 3 Reaktion</p> <p><i>(Løbende indkredses nøgle-begreber og debatområder. Erkendelse af problemfelt)</i></p>	<p>Udarbejdelse af fælles problemformulering</p>
<p>Fase 4 Involvering <i>(Børnene vælger individuelle temaer)</i></p>	<p>Temavalg og individuel problemformulering</p>
<p>Fase 5 Handling</p> <p><i>(Der skrives rapport og fremstilles et musisk udtryk. 'Kultur i udtryk og handling' indebærer involvering af det omgivende samfund)</i></p>	<p>Produktion af skriftlig rapport og musisk udtryk.</p> <p>På Ældste 2, dvs. 8. og 9. klasse, udvides musisk udtryk til "Kultur i udtryk og handling"</p>
<p>Fase 6 Formidling</p>	<p>Fremlæggelse og diskussion</p>
<p>Fase 7 Evaluering</p>	<p>Fælles og individuelt Mundtligt og skriftligt Selvevaluering Vejlederevaluering</p>

Sprogfagene

Dette års engelskundervisning vil tage udgangspunkt i undervisningsmaterialet "Africa – Karen Blixens second Home" og "Coffee – The black drink".

I dansk arbejder vi med Karen Blixens liv og uddrag af hendes til alle tider aktuelle værker.

I tysk arbejdes med henholdsvis Afrikas børn, identitet og multikulturelle samfund.

I alle sprogfag – dansk, engelsk og tysk – vil børnene blive præsenteret for forskellige faglige tilgange til emnerne, såsom historisk, sprogligt, naturfagligt og kulturelt, hvilket de skal sammenligne og forholde sig til i relation til deres samtid. De forskellige vinkler vil blive bearbejdet gennem tekster, billeder, film og musik.

Børnene skal arbejde skiftevis individuelt og i grupper. I grupper skal de bl.a. gøre brug af cooperative learning strategier, arbejde med konkrete opgaver, hvor de skal svare på spørgsmål, og andre gange skal de kunne arbejde reflekterende. Desuden lægger materialet op fx debat, dramaturgisk og billedlig fremstilling.

Engelskforløbet i 6. klasse tager afsæt i forskellige vinkler over Karen Blixens liv. Børnene skal læse engelske tekster om Kenya og lære mere om Karens andet hjemland. Børnene skal læse fagtekster og arbejde med oversættelse, samt opgaver med citater, meddigtning og rollespil. Vi skal derudover arbejde med Afrikas dyr, hvor der skal arbejdes selvstændigt med et selvvalgt dyr. Sideløbende oparbejdes desuden træning i højtlesning, læseforståelse og grammatik.

Tyskundervisningen i 6. og 7. klasse har titlen "*Afrikas Kinder*", den tager udgangspunkt i Karen Blixens liv, samt livet for børn i Afrika og her i Danmark. Der vil bl.a. arbejdes med biografier, historie, billeder, film og fagtekster om børn og voksne. Der arbejdes med sammenligning med børnenes eget liv. Temaet bearbejdes via tekster, billeder og opgaver i hæftet samt online. Materialet præsenteres, bearbejdes og fremlægges individuelt, i grupper eller fælles.

»Jeg tror, at Karen Blixen er så stor, fordi hun rejser flere spørgsmål, end hun giver svar. Det er nemlig sådan, at svarene bliver forældede, mens spørgsmålene er evige,« siger Sune de Souza Schmidt-Madsen.

**"DET VIGTIGSTE
I LIVET ER
KÆRLIGHED,
MOD OG HUMOR."**
KAREN BLIXEN

To be a person is to have
a story to tell.

Karen Blixen

"Den, der ønsker at
leve livet om, har
overhovedet ikke
levet livet."

- Karen Blixen

Matematik

Matematikforløbet i 6. klasse tager udgangspunkt i den verdensdel, der kom til at betyde uendeligt meget for Karen Blixen. Hun levede i mange år i Kenya i Afrika, hvor hun dyrkede kaffe. Opgaverne skal styrke børnenes viden om det Afrikanske kontinent, koloniseringen, klimaet, befolkning med mere. Desuden skal flere lande i Afrika undersøges i dybden ud fra statistikker og fakta.

I forløbet i 7. klasse vil vi tage udgangspunkt i Kenya, hvor Karen Blixen levede meget af sit liv. Vi vil lave et Kenya-matematik leksikon til mellemtrinnet. Der arbejdes herudover med opgaver omkring:

- Befolkningstilvækst
- Befolkningspyramider
- Masaierne som folkefærd
- Tanzanias flag

I 8. og 9. klasse vil forløbet tage udgangspunkt i Kenya og nedslag i Karen Blixens liv, hvor opgaverne er udarbejdet som et problemregningssæt.

Fysik

Karen Blixen blev gennem det meste af sit liv pga. syfilis behandlet med tungmetallet kviksølv. Denne behandling har store konsekvenser for menneskekroppen.

6., 7. og 8. klasse

Formålet med forløbet er, at børnene lærer om metaller, metalegenskaber, rust og tungmetaller.

9. klasse

Formålet med forløbet er, at børnene lærer om udbredelse af sygdomme, forskellige typer af sygdomme samt konsekvenserne af behandlingen med kviksølv.

