

”Viva la Frida” – Fællesemne på Bifrost 0.–9. klasse, august 2020 - Emneinformation

Indhold

- Begrundelse for emnet
- Sommergaven
- Oplevelsesfasen
- Yngste trin
- Melletrin
- Ældste trin
- SFO



Begrundelse for emnet

Frida Kahlo er en inspirerende kvinde. Hun var stærk og modig. Hun ville noget med sig selv og sit liv. Hun insisterede på at finde ud af, hvad der giver mening. Selvom hun mødte alvorlig modgang og havde kroniske smerter, gav hun ikke op. Hun fandt nye veje. Hvis hun fx lå i hospitalssengen, fik hun konstrueret et stativ, så hun kunne ligge ned og male på lærredet over hende. Hendes kunst er baseret på personlige erfaringer og inspireret af den mexicanske kultur.

Frida var tydelig i, at hun havde bånd til 'la raza', folket. Vi kan se det i hendes kunst, påklædning, levemåde og i indretningen af hendes hjem, der stadig hedder ”Det blå Hus”.

Fridas markante udseende med de sammenvoksede øjenbryn er blevet et symbol på både hende selv, og hvad hun stod for.

Frida Kahlos malerier er fyldt med modsætninger – ligesom menneskelivet er:

- Spændingen mellem hendes festlige og farverige ydre tøj og hendes forpinte indre
- Splittelsen mellem hendes velkontrollerede maske og det kaos, der herskede i hendes hoved
- Selvom hun præsenterede sig som en heltinde, forlangte hun, at vi også skulle kende hendes sårbarhed
- Selvom hun var tvunget til at se sig selv og blive set, skjulte hun sig bag det mytiske væsen, hun opfandt som hjælp til at modstå livets slag
- Frida Kahlo var både givende og tilbageholdende
- Malerierne giver et tæt og nært billede af Frida Kahlo og rummer samtidig en distance
- Billederne råber ud af lærredet og er larmende i deres tavshed

Frida malede et par hundrede værker, hvor hun tvinger os til at stå ansigt til ansigt med hende, både den virkelige Frida og legenden. Her tog hun kampen op mod sin grumme skæbne, mod smerten, mod kærlighedssorger, livstræthed, uretfærdighed i samfundet mm. Gennem hendes kunst kan vi stå ansigt til ansigt med os selv – og hvordan vi selv vælger at tackle modgang.

Uanset hvilke udfordringer eller sorg vi har, giver Frida Kahlo os håb.

Hendes malerier rummer så stor kraft, at vi næsten kan føle, at hun taler direkte til os.

”Jeg har opnået en masse.
Jeg vil blive i stand til at gå.
Jeg vil blive i stand til at male.
Jeg elsker Diego mere
end jeg elsker mig selv.
Min vilje er stor.
Min vilje består. ” Frida Kahlo

På det sidste maleri, hun malede otte dage før sin død, skrev Frida sit motto:

”VIVA LA VIDA”, LÆNGE LEVE LIVET

I årene efter sin død blev hun først en myte og dernæst en kultskikkelse. I Mexico er Frida anerkendt som landets største kvindelige kunstner, og efter manges mening også Mexicos største kunstner. I 1984 erklærede den mexicanske regering hendes arbejde for at være en national skat.

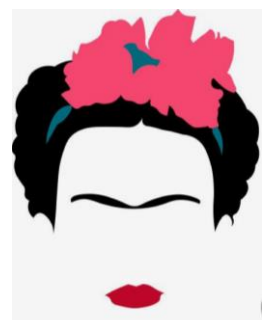
For kvinder overalt, og især for kvindelige kunstnere, er Frida et eksempel på styrke og vedholdenhed. Hun malede mod store odds. Hun arbejdede i en macho-kultur, og i de store vægmaleriers glansperiode, hvor en kvinde som frembragte små, stærkt personlige billeder på staffeliet ikke vandt nogen større respekt. Hun lod sig ikke gå på af Diego Riveras, sin mands, enorme berømmelse og kunstneriske drivkraft – hun hverken konkurrerede mod ham eller var ham underlegen. Hun var helt sin egen.

Mødet med Fridas billeder kræver noget af os hver især: Åbenhed, involvering, indlevelse og undren. Det kræver også et læringsmiljø med nærvær, fællesskab og en levende interesse i at lytte til, hvad der gør indtryk på andre, hvordan de associerer og tolker videre. Samtænkning, samtale og samarbejde bliver dermed nødvendige. I et demokrati skal vi give børnene mulighed for at udvikle og afprøve disse kompetencer.

Kunsten kan ikke i sig selv forandre verden. Kunsten er ikke noget i sig selv. Hvorfor har kunsten så en stor betydning på Børneskolen Bifrost? - Fordi kunst er livsvigtigt for al læring og dermed for, hvordan vi klarer os som menneske og som samfund. Kunsten sætter fokus på livsspørgsmål og prioriteringer - og kan derved få os til at forstå, tænke og handle på nye og bedre måder. Det er nødvendigt, sådan som verden ser ud!

Vi møder alle modgang og kriser. Frida Kahlos kunst kan hjælpe os til at blive opmærksomme og tage kritisk stilling til, hvad der giver mening?

Kunst kommer af ordet ”at kunne”. Kunsten forstørrer og forvrænger livet, så vi bedre kan få øje på den, fordybe os, skabe og dele viden og tage kritisk stilling. Det handler om at blive klogere på sig selv, sin omverden og træffe sunde, bæredygtige beslutninger om ”la vida”.

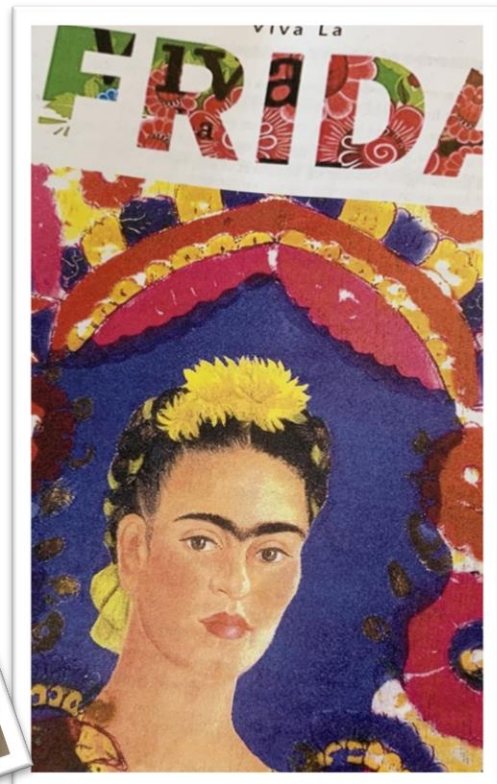


Sommergaven – et vigtigt afsæt - El regalo de verano: un punto de partida importante

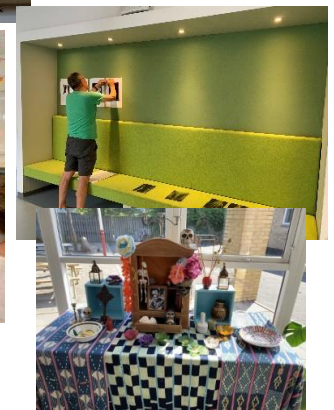
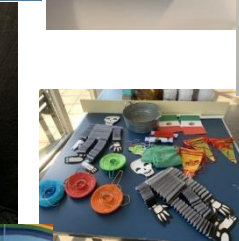
Sommergaven giver alle børn og forældre mulighed for at vide lidt om emnets muligheder. Det forbereder barnet på, hvad det kan møde 1. skoledag i oplevelsesfasen og dermed være oplevelsesparat til at leve sig ind i emnet og koble det til egne erfaringer – og at kunne tænke og tale om det. Det giver vi voksne et særligt ansvar for at stille gode undre- og undersøgende spørgsmål.

I sommergaven er både information og aktiviteter. De fleste er for alle, nogle er særligt målrettet bestemte trin. Sommergave-hæftet indeholder

- Begrundelse for emnet
- Frida og ulykken
- Hvad mon Frida maler?
- Med blomster i håret
- Påklædning
- Fridas dagbog
- Gør som Frida
- Chili con carne
- Fridas Mexico
- De dødes Dag
- Viva la Revolution
- Og trinopgaver til hhv. yngste, mellem og ældste trin



Klargøring til oplevelsesfasen



Oplevelsesfasen – involvering i emnet

Hvad gør indtryk? Hvad undrer dig?

Hvad ved allerede om 'det'? Hvad har du lyst til at vide mere om?

Oplevelserne, der åbner vores emne, er afgørende vigtige – og er noget helt særligt for Bifrost.

Vi henter primært oplevelserne i den musiske verden, altså i kunstens verden. Kunsten skal forstås i bred forstand: Billeder, musik, sprog, teater, dans, skulptur, rollespil, film, osv.

Vi er også bevidste om, at alle fem sanser skal aktiveres. Det stimulerer også alle intelligenser.

Kunsten i sig selv er ikke vigtig. Det er de indre billeder og den umiddelbare interesse, børnene danner, som er udgangspunktet for det videre skolearbejde. Involvering er vores fundament for læring og tænkning.

Nysgerrig – involvering – dialog

Faglighed og anvendelse af fag

Fordybelse – perspektivering

Formidling og debat

Fællesskaber, hvor alle bidrager

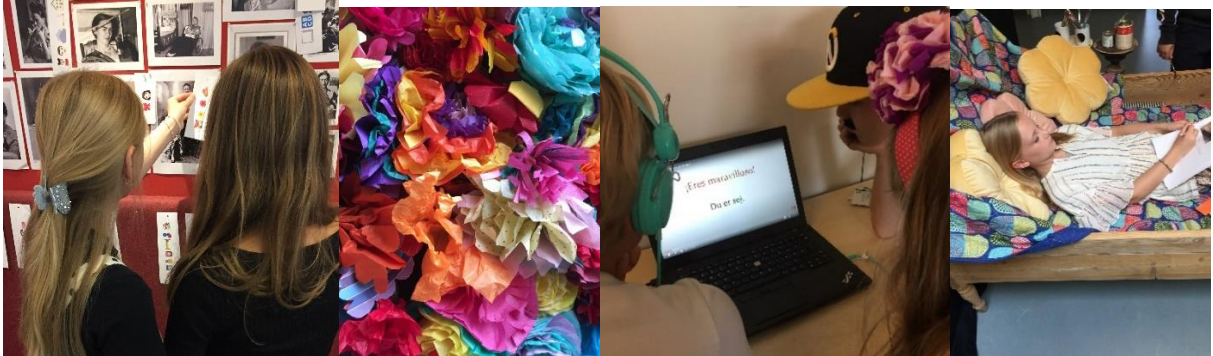
Fælles intro – hver for sig – med afsæt i Fridas karakteristika fx mono-bryn. Alle indleder med at gå gennem den grønne dør i Fridas hjem, Det blå Hus – Casa Azul.

De voksne var iklædt hhv. farvestrålende og sort tøj.

- Det blå Hus
- Træer fyldt med mexicansk udsmykning
- Bandera de México, Det mexicanske flag i flagstangen under Dannebrog
- Silkeblomst fra sommergaven monteres på fælles kæmpe Frida-ansigt
- Mindested for Frida, alle sætter medbragt lys eller blomst
- Frida-motiver på sten
- Still-leben
- De dødes Dag
- Sengen, hvor Frida lå og malede
- Røntgenbilleder efter ulykken
- Mexico – landets form, bjergkæder, regnskov, ørken, byer
- Mexicansk interiør
- Mexicos dyr, planter, historie
- Frida-fotografier fra hendes liv, udstilling
- Frida-malerier, udstilling
- Sydamerikanske kvindelige malere
- Viva la Revolution, forbilleder, opsætning af manilla-mærke med eget forbillede
- Frida-citater, udstilling
- Tidslinje over Fridas liv – og samfundsbegivenheder
- Det mexicanske køkken
- Mexicanske smage og dufte
- Mexicos skygger fx kriminalitet, narko
- Mexicansk sang og dans
- Det spanske sprog
- "Mit sande jeg"

Næste fase foregår på trinnene.
I inspirationsfasen indkredses og afgrænses hvert trins arbejde.
Se nedenfor:







Emneinformation – yngste trin



Frida Kahlo blev født i Mexico i 1907. Hun døde i 1954. Hun blev 47 år gammel.

Selvom det er mere end 60 år siden Frida døde, er hun stadig meget berømt og man kan se hendes billeder på alverdens ting – kaffekopper, tasker, tøj osv.

På trods af at Frida oplevede meget smerte i sit liv, både med polio, busulykken og barnløshed nægtede hun at lade sig stoppe eller begrænse af sin egen smerte og anderledeshed.

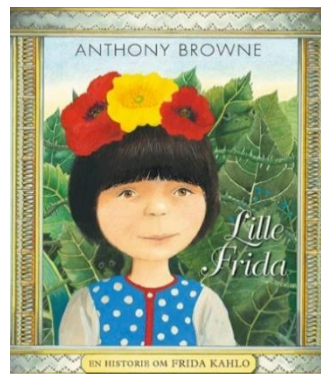
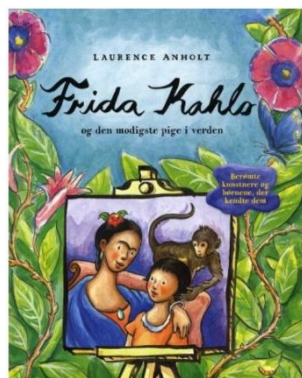
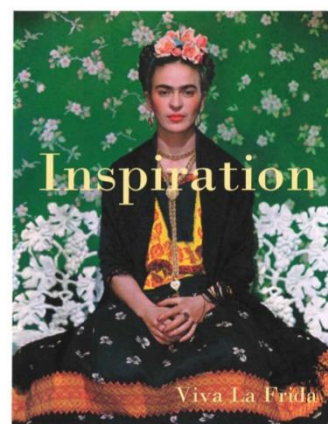
Frida brugte sin kunst til at udtrykke sine følelser, tanker og drømme – næsten som en dagbog.

I inspirationsfasen skal børnene høre om Frida Kahlos liv. Hendes barndom, ungdom, familien, ulykken, kærligheden, kunsten og hendes udfordringer.

Undervejs i gennemgangen skal børnene lave små tilhørende opgaver i deres Inspirationshæfte.

Vi vil også lave fælles kunst projekter med børnene i inspirationsfasen.

Børnene skal også høre forskellige små børnebøger om Frida Kahlo.



Vores første tema hedder Fridas Mexico

Vi dykker ned i Fridas liv og landet hun kom fra. Vi vil bl.a. undersøge hvilke dyr der lever i Mexico, landets geografi og kultur.

Efter inspirationen går vi i gang med værkstedsarbejdet hvor børnene vil møde forskellige opgaver i læse/skrive stuen, laboratoriet og atelier. Alle opgaverne vil tage udgangspunkt i Frida Kahlos Mexico.

Aktuelt

Vi håber, at børnene vil komme med spændende aktuelt – det kunne fx være billeder af Frida, noget om Mexicos geografi, dyr, kultur eller noget helt andet...

Aktuelt er jo frivilligt, men for de børn der måske er lidt nervøse for at stille sig frem, skal I huske på, at vi nok skal hjælpe dem, så de får en god oplevelse af at fremlægge.

0. klasse har Aktuelt tirsdag
1. klasse har Aktuelt onsdag
2. klasse har Aktuelt torsdag

Kursus

I kursus timerne vil vi bl.a. komme omkring Mexicos geografi, dyrelivet, frugterne...

Børnene vil også få mulighed for at komme med gode ideer til, hvis der er noget de ønsker, vi skal fordybe os i.

Dansk

I dansk vil udgangspunktet være en omskrevet biografi om Frida Kahlo liv. Børnene skal gennem tekstarbejde have indblik i hendes livshistorier. Børnene skal efter læsning anvende indholdet fra den læste tekst til at løse opgaver individuelt. Vi skal på mange måder omsætte Fridas liv i ord, billeder, collager mm.

Ud over det tematiske danskarbejde skal børnene også sideløbende arbejde med bogsystemet Kaptajn Karlsen og Den første læsning 1. og 2.

Matematik

I matematik får børnene to hæfter.

Et tematisk hæfte der handler om Frida, hvor opgaverne tager udgangspunkt i bl.a. Det blå hus, Fridas dyr, blomsterne i hendes hår, de mexicanske mønstre og farver osv.

Ved siden af det tematiske hæfte arbejder vi også i et talhæfte med fagligt grundlæggende matematik-opgaver.

Vi vil også i 1. og 2. kl. arbejde med Matematik fessor.

Engelsk

I 0. og 1. klasse vil hovedvægten i engelskundervisningen lægges på det mundtlige arbejde. Gennem leg og aktivitet opbygges børnenes sproglige selvtillid.

Emneområderne vil være konkrete, dagligdags og virkelighedsnære, og de vil appellere til børnenes fantasi.

Dramatisering, gættelege, ordlege, rollespil, sange, rim og remser vil være naturlige elementer i undervisningen.

I det tematiske forløb i engelskundervisningen i 2. klasse tager vi udgangspunkt i Frida liv og levned. Børnene skal læse små engelske tekster om Frida Kahlos liv og familie. Små animationer og fakta-film danner udgangspunkt for lytte og forståelsesopgaver. Efterfølgende skal børnene arbejde med My Family på Clio online.dk, hvor vi også skal prøve at arbejde digitalt på portalen.

Musik og drama

I forbindelse med Frida Kahlo og hendes Mexico kommer vi til at lytte til mexicansk musik, samt høre forskellige instrumenter som har en tilknytning til Mexico. Vi skal tegne og se mexicansk dans. Vi kommer også til at synge forskellige sange om dyr, da Frida elskede dyr.

Leg og læring

Frida var en stærk kvinde med et stort selvværd og robusthed. Leg og læring er netop et fag, hvor vi har fokus på disse egenskaber. Vi vil gennem leg styrke deres sociale relationer i klassen og den enkeltes robusthed til at være sig selv i et fællesskab med de andre.



Mellemtrin: "Fridas Mexico"

Begrundelse for valg af tema:

Frida Kahlo var næsten udelukkende berømt i sit eget hjemland Mexico. Hun blev ikke blot opfattet som maler. For mange mexicanere blev hendes lidelser og kunst et symbol på Mexicos søgen efter egen identitet. Mexicanerne kalder stadig i dag Frida Kahlo for "Mexicos sjæl". I det første tema på mellemtrinnet vil vi arbejde med Fridas Mexico. Gennem kurser og det tværfaglige arbejde har vi fokus på natur og kultur i Fridas hjemland.

Inspirationsfasen på mellemtrinnet tager afsæt i mexicansk

- sprog
- musik
- regnskov
- ørken
- vulkaner
- historie
- Lille Fridas, en fortælling
- Fridas billeder med dyr

Værkstedsarbejde – det tværfaglige arbejde på mellemtrinnet

Overordnet tema "Fridas Mexico"

Mini-temaer, viser børnene, at temaet kan opdeles/afgrænses:

- Ørken
- Vulkaner
- Regnskov



Dansk

Frida Kahlos levede et liv, der var præget af sygdom og smerte. Takket være sin stærke personlighed, kampgejst og passion for at male overvandt Frida Kahlo den ulykke, der mærkede hende for livet. Gennem sin kunst og grumme skæbne er hun stadig i dag, 66 år efter sin død, et stærkt ikon for kvindelige kunstnere, der ofte har været overset i kunsthistorien. Hendes kunst er baseret på personlige erfaringer og inspireret af den mexicanske kultur, som børnene gennem arbejdet får indblik i. Hendes personlige og symboladede billeder vidner om en stærk fortællestil, der har meget på hjertet og til stadighed stor inspiration for mennesker over hele verden.

I det kommende danskforløb tager vi afsæt i Fridas Kahlos biografi, og bliver klogere på begreber som identitet, styrke, mod og sårbarhed.

Vi sætter specielt fokus på følgende områder:

- Læse og forstå opgaver
- Opbygge ordforråd
- Arbejde med sproglig opmærksomhed
- Skrive et selvportræt
- Lave et stamtræ
- Omsætte en tekst til andet sprog
- Læse og tolke Frida Kahlos billedunivers
- Omsætte ny viden til Powerpoint
- Dagbogsskrivning
- Arbejde med symboler



Matematik: 3.+ 4. klasse

Vi dykker ned i matematikken med udgangspunkt i Frida Kahlos liv og hendes Mexico. Vi kommer til at arbejde med dyr, som Frida elskede, Mexicos flag og Fridas hus Casa Azul. Disse ting kobler vi sammen med det matematiske sprog, GeoGebra, areal og omkreds, målestok og koordinatsystemet. Udover det temabaserede hæfte vil vi supplere med matematikfessor, fagfaglige hæfter samt andre matematiske aktiviteter.

Matematik: 5. klasse

Vi skal arbejde med matematik og geografi. Ud fra et eksemplarisk forløb med Fridas Mexico, skal børnene i grupper undersøge et land matematisk og geografisk. Dette gøres fortrinsvis med hjælp fra hjemmesiden www.globalis.dk. Supplerende til dette vil der hver uge på matematikfessor være en færdigheds-aflevering. På klassen vil vi desuden arbejde med matematikfessors årsplan.

Engelsk

I det tematiske forløb i engelskundervisningen tager vi udgangspunkt i Frida Kahlo. Vi skal læse engelske tekster om Frida Kahlo og undersøge mere om hendes liv og fantastiske billedunivers. Små animationer og fakta-film danner udgangspunkt for lytte og forståelsesopgaver. I skal læse fagtekster, skønlitterære tekster og arbejde med oversættelse, billedanalyse, meddigtning, citater og omskrivning. Vi arbejder med forskellige temaer og vinkler under forløbet, så vi opbygger ordforråd under de forskellige indtryk. Der vil være vinkler i forhold til grammatik, som handler om ordklasser og bøjning, sætningsopbygning, samt at skrive og stille spørgsmål, børnene skal lære spørgeordene at kende, og hvilke regler der gælder, når vi skal konstruere spørgsmål. Vi arbejder også med forholdsord og billedanalyse.

Musik

3. klasse

I forbindelse med Frida Kahlo og hendes Mexico kommer vi til at lytte til mexicansk musik, samt høre forskellige instrumenter som har en tilknytning til Mexico. Vi vil også prøve at danse noget mexicansk dans. Vi kommer også til at synge forskellige sange om dyr, da Frida elskede dyr.

4.-5. klasse

Musik og dans er en stor del af den kulturelle identitet i den mexicanske tradition. Den mexicanske musikkultur skal vi bl.a. dykke ned i gennem lytteoplevelser, instrument- og genrekendskab, og vi skal selv danse og arbejde med forskellige latinamerikanske rytmer.

Kursus:

Geografi

- Mellemamerika - et kontinent blandt to andre/De tre Amerika'er
- Den mexicanske Golf
- Ørken, vulkaner og regnskov
- Yucatan-halvøen

Historie

- Inkaerne
- Mayaerne
- Aztekerne
- Kolonitiden/Hernan Cortez
- Revolutionen 1910

Billedkunst

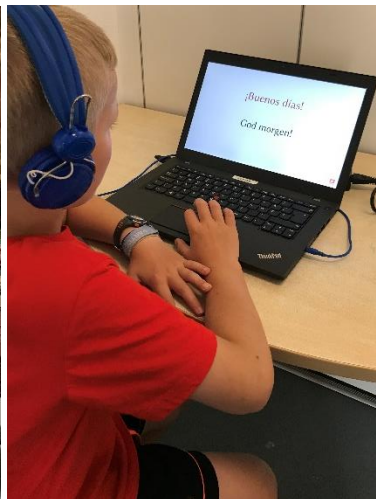
- Surrealisme
- Propagandakunst
- Symbolkunst

Religion

- Stammer, myter og legender
- Inka, maya og azteker

Naturfag/biologi

- Agave-planten
- Axolotl-salamander



SFO

Atelier, yngste trin

- Farverig nøglering af kork og glasperler
- Kaktusser af engangsplastikflasker
- Kaktusser males på sten
- Dukker af grene med tøj lavet af snor
- Glasflasker pyntes med Mexico-motiver
- Metaldåser pyntes med Mexico-motiver
- Tegninger i kopibog med Frida og Mexico-motiver

Atelier, mellemtrin

- Miniature pin Jadas
- Tryk med kartofler, pynt din egen t-shirt
- Frida Karlo portræt af trylledej
- Selvportræt i 3D, egne masker af gips
- Brodering
- Smykker af træperler

Bål

Smagsoplevelser fra det spanske køkken – bl.a.

Workshop

Smag på de spanske ord, vi udvider vores sprogforståelse fx ved

- Vendespil
- Sange
- Lærer små sætninger
- Dans

Dertil kommer diverse lege og spil.





Ældste 1

Dansk

I dansk på ældste 1 skal tages der udgangspunkt i følgende citat: "I paint my own reality". Med baggrund i dette, skal vi kigge ind i Fridas liv og billeder med afsæt i flere tematiske vinkler, herunder identitet og selvportrættering og selvscenesættelse, modstand i livet, kvinderoller, døden og livets faser. I temaerne perspektiveres til forskellige alderssvarende vinkler og problemstillinger.

Matematik

I 6. klasse matematik skal vi arbejde med matematik og geografi. Ud fra et eksemplarisk forløb med Fridas Mexico, skal børnene i grupper undersøge et land matematisk og geografisk. Dette gøres fortrinsvis med afsæt i hjemmesiden www.globalis.dk. Supplerende til dette vil der hver uge på matematikfessor være en færdigheds-aflevering. På klassen vil vi desuden arbejde med matematikfessors årsplan.

I matematik i 7. klasse vil vi kigge på Fridas Mexico, som adskiller sig meget fra Danmark. Det gælder både økonomisk, geografisk og demografisk, vi vil kigge på ligheder og forskelle. Vi vil også gå ind og arbejde med økonomi og penge generelt.

Musik

Musik og dans er en stor del af den kulturelle identitet i den mexicanske tradition. Den mexicanske musikkultur skal vi bl.a. dykke ned i gennem lytteoplevelser, instrument- og genrekendskab, og vi skal selv danse og arbejde med forskellige latinamerikanske rytmer.

Engelsk

I engelsk på ældste 1 skal tages der udgangspunkt i følgende citat: "I paint my own reality. Med baggrund i dette, skal der først arbejdes der med en biografisk vinkel, for at få forståelse af den kulturelle arv, Frida repræsenterer, og derefter vil vi fortsætte med forskellige kulturelle emner.

Tysk

Tyskundervisningen begynder i 6. klasse med emnet "Ferien", og der vil i både 6. og 7. klasse blive arbejdet med emnet "Frida Karlo und Märchen", som handler om en eventyrlig kvinde og hendes liv. Hun valgte at forfølge sin drøm om at blive kunstner. Alle kender til eventyr, og i eventyrene møder man forskellige personer og steder.

Eventyr er en del af tysk kulturhistorie. Vi vil sideløbende arbejde med grammatiske områder.

Fysik

Fysik i 6. klasse tager udgangspunkt i Marie Curie, som er en anden berømt kvinde fra historien, der har gjort en forskel. Der skal arbejdes med magnetisme, jordens magnetfelt, metallerne - hvor de kommer fra og hvad de bruges til.

Fysik i 7. klasse arbejder vi med astronomien, herunder stjernerne, månen, rumfart planeter og galakser mm. med inspiration fra tre berømte kvinder Hypatia, Margaret Hamilton og Margherita Hach, der alle var optaget af hver deres vinkel inden for astronomien.

Ældste 2

Dansk

I dansk på ældste 2 skal vi kigge ind i Fridas liv og billeder med afsæt i flere tematiske vinkler, herunder identitet og selvportrættering, frygten for at miste, samfundets skyggesider, kulturpåvirkninger og – sammenstød. Der perspektiveres til nutidige værker og andre kulturbærere.

Matematik

I matematik i 8. og 9. klasse vil vi kigge på Fridas Mexico, som adskiller sig meget fra Danmark. Det gælder både økonomisk, geografisk og demografisk, hvor vi vil kigge på ligheder og forskelle. Vi vil også gå ind og arbejde med økonomi og penge generelt.

Engelsk

Engelsk på ældste 2 tager udgangspunkt i Fridas biografi, Frida som ikon, feminist og politisk aktivist. Vi kommer til at kigge på selfie-kulturen over for politisk kunst. Der bliver analyse og research på amerikansk og mexicansk kultur.

Tysk

Tysk i 8. klasse tager os med ind i en rejse omkring jer selv og de arenaer, der omgiver og er med til at forme jer. Fritid, interesser, personlighed, hvem er jeg og hvad drømmer jeg om?

I tysk i 9. klasse undersøger vi via autentiske tekster og indslag begrebet frihedsberøvelse, som kan have mange afskygninger. I arbejdet med tre personer, der af vidt forskellige årsager har prøvet at leve i isolation: Anne Frank, der i 1942 måtte gå under jorden med sin familie pga. jødeforfølgelser, Mihrali Simsek, der som 18-årig fik en fængselsstraf på 6 ½ år for manddrab og Natascha Kampusch, der blev bortført på vej til skole.

Fysik

I fysik i 8. og 9. klasse arbejder vi med astronomien herunder stjernerne, månen, rumfart planeter og galakser mm. med inspiration fra tre berømte kvinder Hypatia, Margaret Hamilton og Margherita Hach, der alle var optaget af hver deres vinkel inden for astronomien.



Projektmodel - Ældste trin

Fase 1 Provokation/konfrontation	Fællesoplevelsen - Første Skoledag: Krav om involvering alle steder
Fase 2 Inspiration <i>(Vi vil præsentere børnene for inspirationsfelter, der både rejser spørgsmål og skaber undren)</i>	1.2.1 På sporet af Frida Kahlo 1.2.2 Liberación Femenina 1.2.3 Billedanalyse "Der hænger min kjole" og "På grænsen mellem Mexico og USA"
Fase 3 Reaktion <i>(Løbende indkredses nøgle-begreber og debatområder. Erkendelse af problemfelt)</i>	Udarbejdelse af fælles problemformulering
Fase 4 Involvering <i>(Børnene vælger individuelle temaer)</i>	Temavalg og individuel problemformulering Vejledere tildeles
Fase 5 Handling <i>(Der skrives rapport og fremstilles et musisk udtryk/Kultur i udtryk og handling)</i>	Produktion af skriftlig rapport og musisk udtryk
Fase 6 Formidling	Fremlæggelse og diskussion
Fase 7 Evaluering	Fælles og individuelt. Mundtligt og skriftligt. Selvevaluering. Vejlederevaluering

