



Fantásien er vejen til virkeligheden **Fantásien kalder noget frem i mennesker,** **som får os til at forstå og holde af virkeligheden.**

Den, der kommer til Fantásien, får af den Barnlige Kejserinde en medaljon.

GØR HVAD DU VIL

lyder dens inskription, og først tolker Bastian disse ord som: "Gør, hvad du har lyst til". Omsider erkender Bastian, at medaljonens motto også kan betyde:

"Gør det, du har en indre trang til, følg din egentlige vilje."

Mærk dig selv med åbent hjerte og åbent sind. Det er en stor udfordring for såvel børn som voksne at mærke, hvad situationen kalder på. Det kræver glæde, mod og vilje at tage stilling og reagere med afsæt i, hvad der føles rigtigt – og ikke nødvendigvis nemmest.

Selvindsigt og selverkendelse forudsætter også, at vi magter at se på os selv med andres øjne. Menneske bliver vi sammen med andre. At vælge sit fokusområde kræver, at vi kan forestille os, hvordan virkeligheden også kunne være. Det kræver, at vi på samme tid kan stå på begge fødder og flyve med fantasiens vinger.

Når vi bruger fantasien, kan vi overskride det, der er lige her og nu. Vi kan forestille os, hvordan det kunne være. Med fantasien kan vi forestille os, at noget kan være anderledes. Få idéer. En idé er viden med et nyt perspektiv. Vi kan skabe noget nyt. Vi kan opstille hypoteser. - Være kreative.

Fantásien udfordrer vores forståelse af virkeligheden. Fantasi er afgørende for både kunstneren, videnskabsmanden og hvordan vi i det hele taget klarer os som menneske.

Fantasi er som en slags bro

Fantásien forbinder, hvad vi sanser & føler med vores tanker & logik. Forskellige måder at forstå. Forbinder flapsihapsi med fornuft. Det umiddelbare med det konkrete med visioner. Fantasi er nødvendig for at skabe, få øje på og gribe muligheder.

Bifrost skal lægge vægt på fantasien, hvis børnene skal være med til at ændre det eksisterende i en mere ønskværdig retning, og i det hele taget sprænge rammerne for 'hvad vi kan tænke, sige, gøre'. 'Fantasi er vigtigere end kundskaber', sagde Einstein faktisk.

Den realistiske fantasi

Den handler om evnen til at forestille sig, hvad der sker i virkeligheden, når der sker noget. At tænke i konsekvenser og handlemuligheder i det aktuelle liv

Mulighedernes fantasi – en overskridende fantasi - billeddannende

En forestilling om en virkelighed, der ikke eksisterer endnu, men som måske kan komme til at eksistere

Den fantastiske fantasi

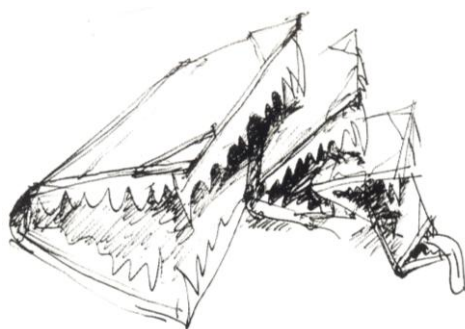
Drømmeri. Undgår virkeligheden

Den sociologiske fantasi

Handler om at kunne forestille sig sammenhænge mellem det enkelte menneskes liv og de rammer, som mennesker i fællesskab sætter for dette liv. I dagens Danmark indebærer det fx tanker omkring demokratiets rolle og det faktum, at individet er i centrum, at vi hver især danner vores egen mening og vore egne holdninger, jf. Thomas Ziehes tanker om ungdomskultur. Nogle mennesker tilpasser sig til de givne rammer, andre udfordrer dem

Det umulige gøres muligt

Vi skal turde leve, turde folde os ud i vores livslaboratorium. Når vi har en undersøgende tilgang til livet, kan vi ikke være sikre på, hvad der sker, men vi kan være sikre på, at der sker noget. Derfor er det vigtigt, at vi kan se meningen, med det vi gør, det giver os retning på vores livsvej.



Jagtbog



Jantebog

'Bastian tog bogen i øjesyn.

"Jeg gad egentlig nok vide," sagde han til sig selv, "hvad der foregår i en bog, så længe den er lukket.

Naturligvis er der ikke andet i den end de bogstaver, der er trykt på papiret, men alligevel – et eller andet må der da foregå, for når jeg åbner den, så er der jo pludselig en hel historie. Der er personer, jeg endnu ikke kender, der forekommer eventyr, bedrifter og kampe – der raser vilde storme, eller man kommer til fremmede lande og byer. Det foregår jo alt sammen på en eller anden måde i bogen. Man må læse det, for at man kan opleve det, det er klart. Men det er jo i bogen i forvejen. Jeg gad vide, hvordan?"

Og pludselig kom han i en næsten højtidelig stemning.

Han satte sig til rette, tog bogen, slog op på første side og begyndte at læse

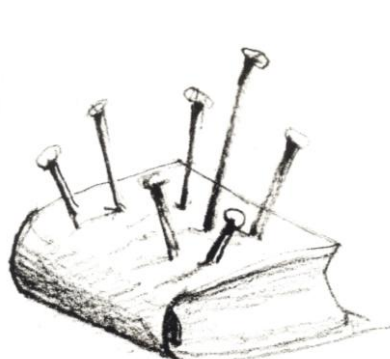
Den uendelige Historie

Bastian bliver fanget af bogen.

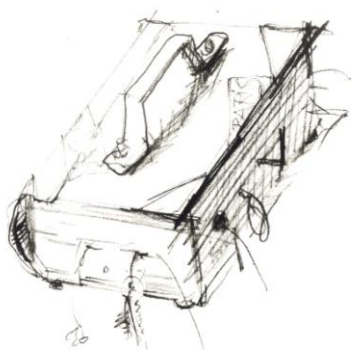
Han bliver opslugt af den. Bliver en del af historien. Bastian rejser i et spændingsfelt af muligheder og valg – som også nutidens hjerne- og selvvrødsforskning og innovations-ønske fokuserer på. Han tager med bogens personer på en rejse i at finde balancen mellem fantasi og virkelighed, håb og tvivl, ønsket om at gøre en forskel og finde sig selv.

Bastians styrke er hans videbegær og undersøgende tilgang. Og at han tænker over og forholder sig til betydningen af sine oplevelser og beslutninger.

Bogen bevæger sig netop i det grænseland, som er en del af vores målsætning. Den uendelige historie er en fortælling om et menneskes identitetsprojekt. At havne i Fantásien er at komme i tvivl om, hvem i al verden man er. Og hvad der er vigtigt for at skabe et godt liv. Fantásien er grundelement i undren. Evnen til at undre sig og over sig selv og verden kræver en særlig stemthed og vilje. Det er en livsrejse. Skoletiden skal være et sted, hvor børnene "rejser ud" for at finde sig selv, danne sig selv som en hel person, der kan vende hjem og dernæst komme videre i livet som voksen.



Sømmelig bog



Rejsebog



At skabe et godt liv

Viden og færdigheder er nødvendige, men Bifrost er meget mere. En skole bør være en kultur, hvor vi som kreative mennesker hele tiden skaber nye muligheder. Det gælder børn, forældre og lærere. En skoles kvalitet afhænger af kulturbevidsthed og fremtidsperspektiv. Indholdet skal have kvalitet på den måde, at det udvider børnenes horisonter og giver dem et kvalitativt grundlag for at være medskabere af fremtiden, fordi det er børnenes liv og fremtid, det handler om – i et personligt og globalt perspektiv.

Al undervisning, ja alt liv handler om at skabe og tyde virkeligheden. Det bliver man aldrig færdig med. Det er en proces med en rytme, der ligner de gamle skabelsesberetninger. En bevægelse fra harmoni til kaos, der nærmest kan ligne total tilintetgørelse og ind i et nyt liv og ny verden – som Bastians rejse igennem Fantásien.

Kaos/undren er dermed fundament og forudsætning for nye forestillinger og ny erkendelse. Det er her der bliver vendt op og ned på hverdagstænkningen og 'vi plejer'. Vi bevæger sig i spændingsfeltet mellem tryghed og krise. Mellem kendt og ukendt.

Ordkunst - livskunst

Kunsten får først betydning, når nogen ønsker at folde den ud, som fx at åbne og læse bøgerne på biblioteket. Oplæsning og selvstændig læsning af god litteratur er livsvigtigt for vores udvikling. Det giver børnene indsigt i, hvordan andre kan have det, og hvordan de tackler det. Det giver informationer om verden. Det giver et større ordforråd. Det giver børnene et nyt afsæt for at læse og skrive – være forfattere i deres eget livs fortælling. Noget nyt man har sanset eller oplevet bliver først ens egen erfaring og erkendelse, når man får udtrykt sig om det. Udtryk kan være i billede, dans, sang, musik – eller med ord på forskellig vis. Det er ikke nok kun at kunne læse og referere, vi skal også skabe.

Om læsning

Stimulering af børnene er væsentlig for at få fat i læseprocessen. Man kan godt lære at læse teknisk, men det indholds- og forståelsesmæssige kan være svært.

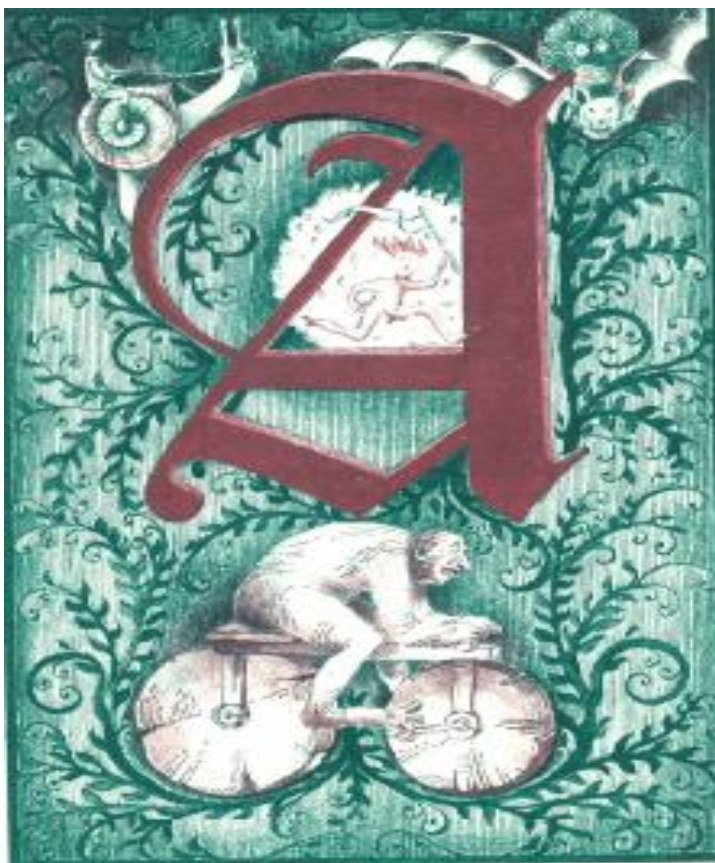
Børns ordforråd skal være fyldt op, for at de senere kan få en god læseforståelse, derfor er højt læsning for børnene vigtigt – det stimulerer børnene.

Vi ved mht. læsning, at jo mere børnene læser, jo bedre bliver de. Forskning siger, at vores læseudvikling er delt op i niveauer – som **en slags trappe. Hvert barn skal have læst en vis mængde på hvert niveau, inden man tager et skridt op ad og ind i læsningens store univers.**

Hvis et barn 'kun' læser i skoletiden, tager det naturligvis længere tid, før barnet er klar til næste læse-skridt. Forskningen siger, at man ikke kan tage nogle smutveje. Man skal igennem mange ord, sætninger og sider, før hjernen er modnet til at læse på et højere niveau. Man kan læse på mælkekartonen, skilte, spillekort, avisoverskrifter, undertekster, sms'er, havregrynspakken, opskriften – man læser ikke kun i bøger.

En ting er at have lært en teknik, en anden ting er at blive bevidst om den og at nå til at 'eje' den nye færdighed. Læsetrappen og –udviklingen fortsætter igennem hele skoleforløbet. At lære at læse hører altså ikke kun til på yngste trin. **Vi opfordrer alle børn (og voksne) til hjemme at læse dagligt.** 10 min. pr. dag bliver dog til over en time hver uge.

"Læsning er vores vigtigste informationskilde. Læsning af tekster er stadig det primære redskab i vores vidensstilegnelse. Elever, der tilegner sig de basale læsefærdigheder, vil opleve læsning som en interessant og rar aktivitet, der giver god mening og åbner for gode oplevelser." Elisabeth Arnbak



Oplevelsesfasen er en dannelses-rejse gennem Fántasiens mange lande og prøvelser

Yors billedgrubbe,
Kejserindens slot,
Ændrehuset,
Den gamle kejserby,
Tågernes hav,
Den store digterfest,
Perelin, Goab,
De 1000 døres tempel,
Eribo, Sølvstaden,
De syngende træers land,
Sørgmodighedens sump

Levende installationer

Morgenbord, Dør, Blomst,
Tåge, Syngende træer,
Poet, Omvendt, Havelåge,
Bastian, Aiuola, Avis, Yor,
Sandmand, Havelåge
Glasmand, mm.

Nedenfor præsenteres det videre arbejde på vores tre trin og i SFO:

Yngste trin

1.tema: Væsener

Udgangspunkt er indledningskapitlet og kapitel A

Værksteder:

Læ/sk. Stue: Små tekster om væsener
Billeder (evt. med nisser) tøm for ord/skriv fabulerende
LM-kort med væsen-navne
Opgaver til farvelægning

Lab: Sokkedyr

Atelier: Fabulerende maling
Eller maleri/tegning fra historien

Kurser Kulturhistorisk baggrund for forskellige væsener
Overtro
Bogstavrim

Dansk 0. klasse: Der arbejdes med lette tekster om væsener
Dansk 1. klasse: Udgangspunktet er trolde. Rim, remser, sange, drama.
Dansk 2. klasse: Der arbejdes med tekster om væsener. Der vil også blive mulighed for frilæsning

Mat 0. klasse: I det tematiske hæfte er der fokus på addition, optælling, gengive mønstre og geometri

Mat 1 og 2 klasse: Ud over ovenstående arbejdes der med subtraktion, statistik, måling og spejling.

Mellemtrinnet

På mellemtrinnet er det første tema **Væsner og fabeldyr**, både mytologiernes og fabeldyrene fra Den uendelige Historie.

Vi skal høre om, undersøge og læse om væsner, skrive fakta og fantasi og billedgøre dem i tegning og skulptur.

Dette forløb bliver af en periode på 3 uger.

Bogen formidles gennem oplæsning og fortælling.

Dansk

Danskarbejdet i 3. klasse tager udgangspunktet i alfabetet og skriften. Skriftsproget bliver brugt både til at formidle og som æstetisk udtryk.

I 4. og 5. klasse danner fantasien rammen for arbejdet Fantasiens nøglehul.

Udgangspunktet bliver uddrag fra romaner, noveller og diverse kunstabilleder, som skal inspirere børnene i deres arbejde med at udfolde deres fantasi.

Kurser:

I kurserne skal vi rundt i verden og møde væsner fra gamle kulturer. Vi skal også se på verden geografisk. Hvordan og hvornår blev verden opdaget?

Musik

Vi skal spille og synge om monstre og fantasidyr og komponere og indspille tilfældighedsmusik.

Vi skal stifte kendskab med komponisten Wagner og hans musik.

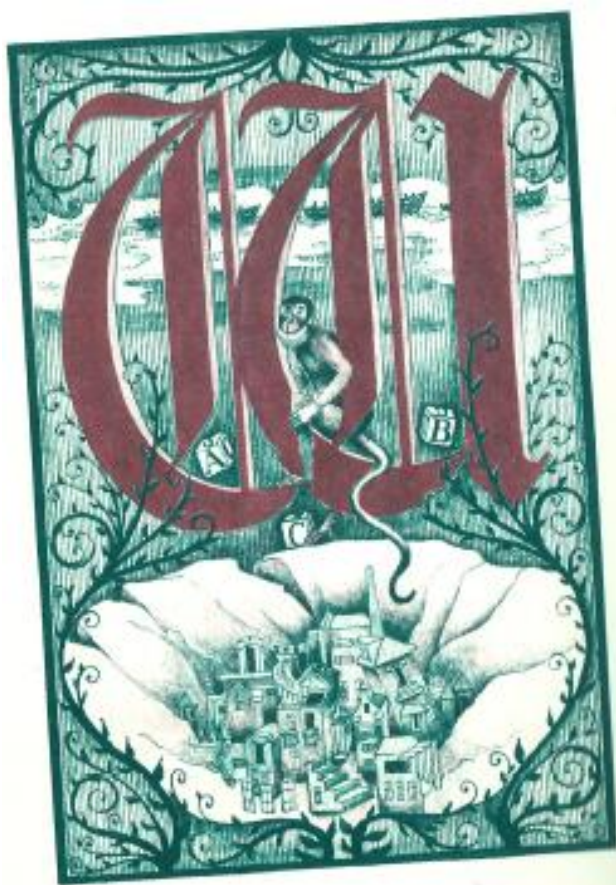
Wagners musik vil blive gennemgående under arbejdet med Den uendelige Historie.

Matematik

I matematik kommer vi til at arbejde med den magiske og lidt anderledes side. Vi skal bl.a. arbejde med talfølger, figurrækker og andre kulturers talhistorier. Desuden skal børnene i små grupper være med til at udarbejde et matematikspil med tilknytning til Den Uendelig Historie.

Idræt

Vi er fra Herning Kommunes side tildelt andet semester i Snejbjerg Svømmehal med opstart den 1. feb.2011. Derfor vil svømmeundervisningen først gå i gang mandag den 7. feb. Det har ikke været muligt at få svømmetider andre steder, derfor denne korte periode. 3. kl. får indtil da et ekstra kursus-modul.



Ældste trin

Fase 1 Provokation/konfrontation	Fællesoplevelsen - Første Skoledag
Fase 2 Inspiration <i>(Vi vil præsentere børnene for inspirationsfelter, der både rejser spørgsmål og skaber undren)</i>	Digtet "Sanifolket" Bygge et idealsamfund Hvad er demokrati? Demokratiets modpoler Samfundsværdier i et musisk udtryk
Fase 3 Reaktion <i>(Løbende indkredsnes nøglebegreber og debatområder. Erkendelse af problemfelt)</i>	Udarbejdelse af fælles problemformulering.
Fase 4 Involvering <i>(Børnene vælger individuelle temaer)</i>	Temavalg og individuel problemformulering. Vejledere tildeles.
Fase 5 Handling <i>(Der skrives rapport og fremstilles et musisk udtryk)</i>	Produktion af skriftlig rapport og musisk udtryk.
Fase 6 Formidling	Fremlæggelse og diskussion.
Fase 7 Evaluering	Fælles og individuelt. Mundtligt og skriftligt. Selvevaluering. Vejlederevaluering.

Dansk

Det tematiske danskarbejde tager i alle klasser udgangspunkt i fantasy-romanen "Den Uendelig Historie", hvor der skal læses uddrag, som skal tematisere og sidelæses med flere forskellige genrer.

Arbejdet på Æ2 vil fokusere på ansvar, deltagelse og det at være en aktiv medspiller. Der vil blive anvendt noveller, digte, musiktekster, artikler og spredte nedslag i selve bogen. Genrelære og analysemodeller vil ligeledes blive benyttet. Samtidig vil dele af sommergaven blive brugt som afsæt til både samtaler og musiske udtryksformer.

Matematik

Der vil blive arbejdet med faglige og tematiske områder så som perspektivtegning, geometriske begreber (rum og plan), statistik med afsæt i vilkårlighedsspil og terninger, sommergavens indhold. Derudover skal vi se på de magiske tal og rækkefølger i tal, men også andre kulturers tal og talsystemer.

Engelsk

Undervisningen tager afsæt i emnets temaer fantasi og identitetsudvikling. Der arbejdes med alle discipliner inden for faget med fokus på især læsning. Derudover skal vi arbejde med grammatikken, frilæsning og staveøvelser.

Tysk

Tyskundervisningen tager sit afsæt i emnets temaer identitet og udtryk. Der arbejdes med forskellige vinkler i de enkelte klasser; mig selv og de andre, arkitekt og kunstner Hundertwasser samt "Hvad kommer jeg af, hvor er jeg nu, hvor er jeg på vej hen?" Hvert tema fokuserer på læsning koblet sammen med udtryk.

Fysik/kemi

6 kl. Introduktion til fysik/kemi hvor vi beskæftiger os med flere forskellige fantastiske fænomener inden for fysik/kemi. Bl.a. syre, salte, krystaller, tid og fart.

7 kl. Magnetisme og de fænomener som hører hertil fx magnetens styrke, polarlys mm.

8 kl. Forskellige energiformer og alternativ energi.

9 kl. Salte, syrer, baser neutralisation og meget mere som vedrører dette emne.

Samtlige undervisningsplaner kan findes på Forældreintra.

Se i dokumentarkivet i mappen 'Forældreinformation om emner', vælg Fantásien.



SFO

I SFO vil vi i forbindelse med "Den uendelige historie" tage udgangspunkt i fantasien. Vi skal i gang med at lave fantasidyr af kartofler, rødbeder, skruer og møtrikker, ståltråd, ståluld og grene malet i mærkelige farver.

Endvidere skal vi i gang med at lave sæbekassebiler inspireret af de forskellige lande, som Bastian rejser igennem. Den 26. august sluttes sæbekassebil-projektet af med et sæbekasseløb på Torvet sammen andre fritidshjem fra Herning.