

## 'Udsigt til Storm' – Fælles emne på Bifrost – august 2012

**Målet med oplevelserne er at bryde den rutine- og vanemæssige tænkning, at røre ved noget og blive berørt. At skabe involvering, pirre nysgerrighed, lyst til fordybelse, ønske om formidling og debat.**

Overordnet set ønsker vi, at børnene bliver bedre til at forstå sig selv, andre, deres omverden og kunne skabe det bedste mulige liv. At skabe et bæredygtigt liv i en bæredygtig verden kræver, at vi kan forestille os nye veje. Vi må kickstarte empatien og kreativiteten i os selv og samfundet. Vi må satse på menneskelig kapital og vækst.

Vores læreprocesser baseres på involvering via oplevelser, glæden ved at lære, fordybelse hvor tid og rum glemmes samt formidling og samtale, hvor man bidrager til vidensdeling og kulturskabelse.

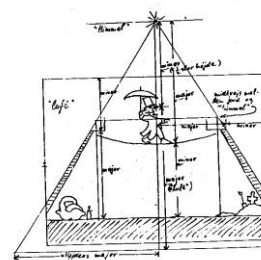
Det kræver en stærk faglighed – hos lærerne og hos børnene. På Bifrost er en stærk faglighed ikke nok. Når barnet anvender sin faglige viden og færdigheder, arbejder det sig endnu dybere ind i både fag og problemstilling. Verden er ikke delt op i fag, det er en skolekonstruktion. Vi arbejder altid med et emne, der varer et par måneder, så det netop er muligt at fordybe sig og anvende den faglige indsigt i at forstå emnet og forholde sig til det. Anvendt faglighed og forholde sig til, hvad man har lært, og hvordan man har lært det, er også vigtige i læreprocesserne på Bifrost. En vægt på og balance mellem indtryk og udtryk.







### 'Udsigt til Storm'



Kilde: [http://raymondswing.com/dk/storm\\_p\\_rev.htm](http://raymondswing.com/dk/storm_p_rev.htm)

Bifrost er regnbuen i den nordiske mytologi. Den er symbol på, hvordan vi ønsker at skabe en farverig skolegang og livsvej. Mange børn og klasser har igennem samvær og emner fået erfaringer og indsigt i at

involvere sig i og håndtere det ukendte, finde egne målsætninger og foretage vurderinger. Vi kender ikke fremtiden, og derfor må vi gøre børnene livsduelige og parate til at være aktive mennesker, der trives og bidrager til at skabe et bedre liv.

'Udsigt til Storm' hentyder både til inspirationen i multikunstneren Robert Storm Petersens eget liv og udtryk, til livets udfordringer uanset om vi er børn eller voksne - og ikke mindst til hvordan læring finder sted. I læreprocesser er vi på gyngende grund, indtil vi forstår og danner mening.

Storm P har malet billedet af klovnen på livsvejen. Mennesket rummer både humor og alvor, nysgerrighed og gå-på-mod. Paraplyen hjælper klovnen med at holde balancen ligesom vores livserfaring, selvindsigt, læring og relationer hjælper os til at finde mod, lyst og vilje til at tage nye skridt ud i livet, hvor der intet sikkerhedsnet er. Vi ved ikke, hvad der sker i vores dagligdag og liv, men vi ved, at der sker noget. En glad grundstemning og tilgang til udfordringer og modgang giver os energi og styrke til at mestre livet.

### **Da en sag kan ses fra flere sider, vil jeg bede tilhørerne om at sætte sig i en rundkreds.**

I forbindelse med vores 25-års jubilæum fletter vores egen hukommelse sig ind i vores fælles historie. Fortællingen om Bifrost involverer også Storm P's tegninger og malerier, der på forskellig vis har været anvendt i forbindelse med fx andre emner og præsentation af vores værdigrundlag. Dette emne er med til at skabe en kulturel bro mellem vores Bifrost-fortid, nye minder og rammen for markeringen af Bifrost-idéen, nuet og ikke mindst de år, der kommer.

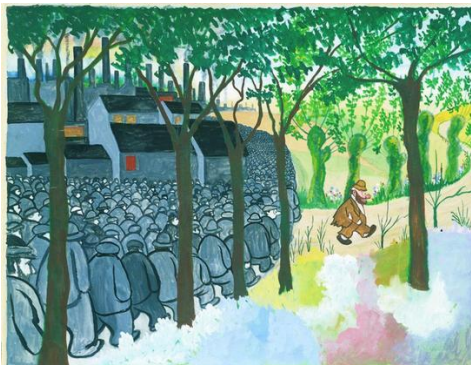
Vi skaber selv fremtiden i nuet. Livet er en udfordring og kan være kompliceret. Teknik og elektronik må ikke stille sig i vejen for os. Storm P's opfindelser kan stadig inspirere os til at tage stilling. De blev skabt i begyndelsen af 1900-tallet, hvor biler, fly og dampmaskiner stadig var nye og både skræmmende og dragende. Han spiddede den blinde fremskridtstro. Storm P's humoristiske tilgang til og fremstilling af teknikkens muligheder samt vores valg af indhold i livet, kan vi i dag stadig lære af. Det kræver opmærksomhed og mod at erkende, at verden er anderledes, end vi umiddelbart troede. Hvert menneske gør en forskel. Forandring er nødvendig, sådan som verden ser ud både i Storm P's univers og anno 2012!

### **Det er da en tosset Verden, vi lever i. - Den er, som den altid har været - det er os, som er tossede!**

Storm P var nærværende og reflekterende. Han kunne mærke sig selv, vidste hvad han brændte for og forfulgte sin drøm. Han blev mønsterbryder, drømmen om at være kunstner spirede frem trods slagterfamiliens forventninger til, at han fulgte i faderens spor. Han skabte sin egen livsvej. Da han var ung, drømte han om at blive klovn, men han turde ikke og havde det svært med at håndtere sine egne sanser og følelser. Som kunstner hentede han inspiration fra hverdagens situationer og aktuelle begivenheder, tog på studieture og var åben overfor nye måder at udtrykke sig på. Han var et sammensat menneske, som filosoferede, gøglede, malede og tegnede. Han var flittig og fik et langt skaberliv, hvor han påvirkede sine omgivelser.

Han var tydelig i sin harme over det sociale forfald og synet på, at mennesker kunne sorteres i 'dem og os', hvem er 'inde og ude'. I stedet for at dømmes forsøgte han at forstå. Vagabonden blev hans talerør til at sætte lys på vores måde at leve og prioritere på. I dag tales om den multi-kulturelle nomade og samfund

med socialt og kulturelt opbrud. Og om vigtigheden af selvindsigt og evnen til at bidrage til fællesskabet ved at træffe beslutninger med afsæt i bæredygtighed. Hvordan skaber vi større trivsel og livskvalitet? Det er tydeligvis ikke igennem forbrug af penge, ting, tid og mennesker. Det er ved at have gode relationer, være aktive i vores eget liv og bidrage til samfundsudviklingen, at vi oplever mening og håb for fremtiden.

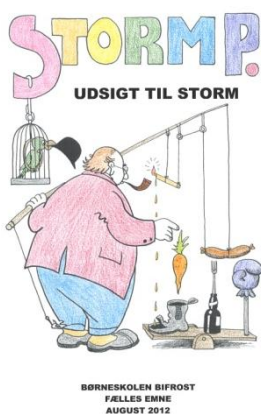


kilde: www.denstoredanske.dk/

Humor har en afgørende betydning for vores velbefindende og dermed evne til åbenhed. Indlevelse. Involvering. Lydhørhed. Humor kan fjerne frygt, forsvar og give plads til at eksperimentere og dermed grobund for kreativitet og skabende tænkning, samtale og samarbejde. Man kan også gemme sig bag humor. Storm P anvender humor med alvor. Hans intention var ikke udelukkende at underholde. Hans særlige humor kan gøre os opmærksomme på og bevidste om vores egne tanker og meninger. Og på hvordan vi bringer det bedste frem i mennesker. Den bedste skaberkraft. Den bedste virkelighed og verden. Menneskets handlinger overfor naturen og medmennesket smelter sammen og bliver til kultur. Kultur er hele vores viden og måde at leve på. Vi ønsker, at børnene øver sig i at være opmærksomme, reflekterende og bevidst vælger, hvordan de vil være med til at skabe kultur på og udenfor Bifrost.

**“Kultur – er det ikke noget, man pudser møbler med?”**

**Emnet vil skabe indsigt og udsigt til Storm...**



**Sommergaven** bestod af en række opgaver, som børnene kunne løse sammen med forældrene. Nogle opgaver er for alle, andre er trin-relaterede. Vi forventer, at alle i vid udstrækning fordyber sig i opgaverne, idet det er en forberedelse til skoleårets første emne. Det er derfor vigtigt, at alle børn fra 0.-9. kl. har sommerkassen med 1. skoledag.

Storm P. på nettet

*"Man har hemmeligheder, man aldrig afslører, og man aner ikke, at disse hemmeligheder afslører en selv."*

Storm P.



På følgende internetsider kan du fordybe dig yderligere i vores fællesemne "Udsigt til Storm":

- [www.stormp.dk](http://www.stormp.dk)
- [www.da.wikipedia.org/wiki/Storm\\_P](http://www.da.wikipedia.org/wiki/Storm_P)
- [www.perlens-citater.dk/2538588](http://www.perlens-citater.dk/2538588)
- [www.tegnefilmhistorie.dk/05/05Tekst-v.htm](http://www.tegnefilmhistorie.dk/05/05Tekst-v.htm)
- [www.youtube.com/watch?v=HbCICz2IKzk](http://www.youtube.com/watch?v=HbCICz2IKzk)
- [www.peter-og-ping.dk](http://www.peter-og-ping.dk)
- <http://www.youtube.com/watch?v=qybUFnY7Y8w>
- <http://www.jernesalt.dk/stormp-essay.asp#helhedsreal>
- <http://kreativproces.dk/2011/09/28/storm-ps-opfindelser/>

### Præsentation af oplevelsesfasen – for alle, 0.-9. klasse

En storm af indtryk indledes fælles med filmen 'Om filmen Storm P', Fluestafet med vagabonder, spidsborgere, kunstmalerer, hjemløse og fine damer. Herefter 'Udsigt til Storm': En person fortæller, en anden tegner. Kæmpe vendespil med figurer fra Storm P's univers. Levendegørelse af Storm P-maleriet 'Fra vugge til grav'. Animationsværksted med både elektroniske og papir/blyant muligheder. Bygge baner og

mærkelige maskiner. Vagabonden på tur i den store verden og i tidszoner. Magnettavle med magnetfigurer der kan sættes sammen på nye og overraskende måder. Udstilling af piber. Af fluer. Svikmøller, malerier, tegninger og tegnefilm fra Storm P's hånd. Matematik og teknik-væg. Vagabond-udstilling. Bænke hvor vagabonderne kan sidde. Installation over 'Den tilfredse og den utilfredse lytter'. Forskellige film med Storm P opfindelser og skøre konstruktioner. Egen konstruktion af strandings-skelet-hus-montering-af-natur-skulptur med titlen 'Vejr-udsigt'. 'Vagabonden og den grå masse' levendegøres.

Oplevelserne er konstruktive forstyrrelser i barnets forståelse af sig selv, og hvordan verden hænger sammen. Det er i dette møde mellem det kendte og ukendte at muligheder og nye idéer opstår. - Hvis vi griber fat i børnenes umiddelbare involvering. Og det gør vi. Oplevelserne, der åbner emnet, er fælles for alle. Herefter går vi på trin, hvor vi taler om, hvad der har gjort indtryk, hvad børnene tænker og associerer. Det videre arbejde, hvor vi fordyber os i et særligt felt, foregår ligeledes trinvis, så indhold og problemstilling passer til børnenes modenhed, jf vores helhedslinje med samme emne og forskellige temaer/ problemstillinger. Nedenfor præsenteres trinnenes planer mht. inspiration og fagligt fokus:



## Yngste trin

På yngste trin vil vores første tema være **"Vagabonden"**.

Storm P selv var ikke helt almindelig. Han kunne lide at spille folk et puds – særligt dem, der tog sig selv meget højtideligt. I hans verden - og i hans billeder, er der mange mærkelig personer, som dukker op. Han benyttede sig bl.a. meget af klovne og vagabonder i sine billeder. Klovne fordi han måske selv var lidt af en klovner, men også vagabonder, fordi han også så dem lidt som en slags klovner. Storm P kunne i hvert fald lide dem for deres særegne måde at være på.

Når vagabonderne vandrer på landevejene i deres lasede tøj, må de tigge sig til mad og drikke. Til gengæld er de ikke bundet til et bestemt sted. De kan bevæge sig frit, hvorhen de vil. Og har de lyst til at lægge sig i græsset og lytte til fuglene, kan de gøre det. I vagabondens liv er det friheden, der betyder alt. Det beundrede Storm P.

Storm P's vagabonder er for det meste nogle festlige fyre. De er som oftest udstyret med de mærkeligste ting: pølser i fuglebure, hatte med skorsten og bukser med hængelås. Sådan viste Storm P sin respekt for vagabondernes syn på livet. Storm P gør nemlig ikke grin med vagabonderne. Til gengæld lader han en gang imellem vagabonderne gøre grin med sig selv – og med os.

Lige som klovnen og vagabonden var Storm P god til at se, sanse og fornemme ting i naturen og verden, som vi andre måske ikke rigtig bemærker.....

Temaet "Vagabonden" åbnes med et lille inspirationshefte, hvor børnene skal høre mere om, hvem Storm P egentlig var. Vi skal kigge på og tale om hans billeder "Tilbage til naturen" og "Juleaften" som begge to tager udgangspunkt i vagabondens liv. Vi skal på sansetur og meget andet.

Derefter tager vi fat på værkstedsarbejdet, som selvfølgelig også omhandler vagabonden. I læse/skrivestuen vil børnene kunne læse, skrive, tegne og fabulere over vagabond-ord og tekster. I laboratoriet vil der være mulighed for at lave forsøg med sanserne og derefter skrive rapport. I atelieret kan børnene lave et vagabond-billede med en teknik, vi endnu ikke har forsøgt os med, nemlig kul.

I kursustimerne vil børnene få kurser om sanserne, forskellighed, mobning, forskellige måder at leve på, nutidens vagabonder, sanseruter i Danmark, Chaplin som vagabond, sunde kostvaner m.m

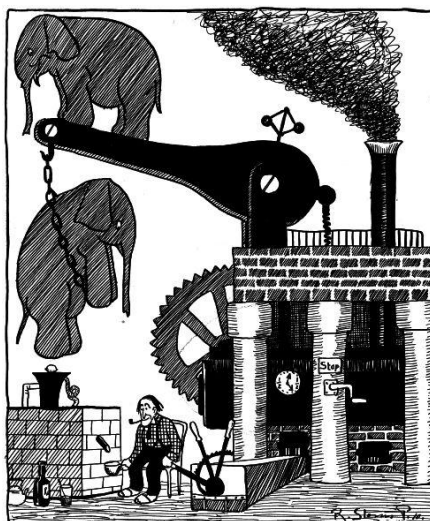
Arbejdet i dansktimerne vil i alle tre klasser tage udgangspunkt i romanen "Mis med de blå øjne". Mis er ikke som de andre katte. Som den eneste kat har han blå øjne og alle de andre har gule. Heldigvis har den sit gode humør og går som vagabonden sine egne veje. Vi vil i danskforløbet tage fat om problemer som mobning og det at være anderledes.....

I matematik skal børnene arbejde med vagabonden set ud fra et matematisk synspunkt. Bl.a. skal de lave opgaver om, hvor langt vagabonden går på sin rute og finde frem til, hvem der er vagabondens bedste ven vha. koordinatsystemet.....

På forældreintra under emneinformation kan man læse mere om vores mål for – og arbejdsplaner i både dansk, matematik, kursus og værksteder.

Under temaet "Vagabonden" vil vi også have aktuelt, hvor børnene gerne må finde små sjove ting på værelserne, som passer til temaet. I år vil 0.klasse have aktuelt om mandagen, 1.klasse om tirsdagen og 2.klasse om onsdagen.

Næste tema vi vil arbejde med på yngste trin vil være "Opfindelser".



1 CITRONPRESSEREN

(Klode-Hant, 20. maj 1910)

## Mellemtrin

Robert Storm Petersen var hele livet optaget af opfindelser. Alle nye opfindelser vakte hans interesse. Tidligt anskaffede han sig bil, telefon og grammofon. Selv konstruerede han underfundige maskiner, som viser hvor lidt teknik, der skal til for at lette hverdagen. Storm P udførte sin første opfindelse i 1910. Den fik navnet Citronpresseren. Opfindelserne var dog alle kun til papiret.

Elektriciteten, dampmaskinen, benzinmotoren og computeren er blot nogle af de opfindelser, der har haft en ufattelig stor indflydelse på vores måde at leve og tænke på over alt på kloden. Mange opfindelser kan vi ikke forestille os livet uden. Rundt om i verden sidder folk og bruger deres hjerner på at opfinde nyt.

På mellemtrinnet er **Opfindelser** det første tema, vi skal beskæftige os med.

Gennem en række inspirationer vil vi vise Storm Ps enorme alsidighed og spændvidde.

- Storm s liv
- Storm P som opfinder
- Storm P som tegner
- Storm P som forfatter
- Storm P som skuespiller
- Storm P som maler

Derudover fokus på store og afgørende opfindelser i historien.  
Konstruktioner med bl.a Bilofix, Lego, Capsela, , Google –Sketchup  
Opfind et billede

### Kurser

Store opfindelser i verdenshistorien

Hvordan skriver man en rapport?

Hvordan bruger man sanserne, når man arbejder med opfindelser og undersøgelser?

Gæt en opfindelse

Flyvningens historie, opfindelse, mekanik og teknik

### Dansk

I dansk skal vi i 3. og 4. klasse arbejde med et lille tema om "Spørge Jørgen", som Storm P har illustreret.  
5. klasse skal arbejde med opfinderen Thomas Alva Edison.

### Matematik

I matematik skal alle 3 klasser arbejde med koordinatsystemet, hvor vi tager udgangspunkt i nogle af Storm P's sjove opfindelser.

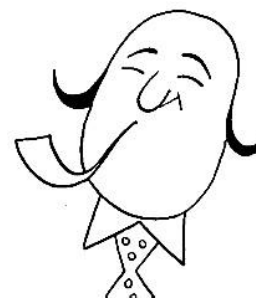
### Musik

I 3.klasse ser vi på instrumenter som opfindelse, fra mekanik og lyd til anvendelse.

4.-5. klasse skaber /"opfinder" et musikmusisk produkt ud fra Storm P billedet 'Klovnens begravelse'.

# Udsigt til Storm

## Projektarbejde – Ældste trin



Ud fra kunstnerens værker og samfundsbetragtninger vil vi perspektivere og afdække forskellige problemfelter. Vi vil cirkulere rundt om multikunstneren Storm P – og skabe muligheder for personlig stillingtagen til egen livssituation.

<p><b>Fase 1</b></p> <p><b>Provokation/konfrontation</b></p>	<p><b>Fællesoplevelsen - Første Skoledag</b></p>
--	--



<b>Fase 2 Inspiration</b> <i>(Vi vil præsentere børnene for tværfaglige inspirationsfelter, der både rejser spørgsmål og skaber undren)</i>	Indenfor – Udenfor Storm P og samtiden Tilfreds – Utilfreds MicMacs & Storm P
<b>Fase 3 Reaktion</b> <i>(Løbende indkredses nøglebegreber og debatområder. Erkendelse af problemfelt)</i>	Udarbejdelse af <b>fælles problemformulering.</b>
<b>Fase 4 Involvering</b> <i>(Børnene vælger individuelle temaer)</i>	<b>Temavalg og individuel problemformulering.</b> Vejledere tildeles.
<b>Fase 5 Handling</b> <i>(Der skrives rapport og fremstilles et musisk udtryk)</i>	Produktion af <b>skriftlig rapport og musisk udtryk.</b>
<b>Fase 6 Formidling</b>	<b>Fremlæggelse og diskussion.</b>
<b>Fase 7 Evaluering</b>	Fælles og individuelt. Mundtligt og skriftligt. Selvevaluering. Vejlederevaluering.

I de enkelte fag vil vi fokusere på følgende faglige discipliner og områder. Disse uddybes i de medfølgende undervisningsplaner for de enkelte fag. Disse ligger på forældreintras dokumentarkiv.

Dansk:	Læsning og analyse af multikunstnerens mange varierede udtryk. Biografiske og perspektiverende vinkler. Individuelle betragtninger over Storm P's samfundssyn.
Matematik:	Faglig læsning, målestoksforhold, forvrængninger, koordinatsystem, prisudvikling, opfindelses-logik og geometri (rum/plan).
Sprogfagene:	Læsning, dramatisering, mundtlighed og grammatik. Med afsæt i Storm P's opfindelser og karaktertyper.

### SFO

I forbindelse med emnet "Udsigt til Storm" vil vi arbejde med "Nummermanden" og vagabonden samt mange små citater, som Storm P har skrevet gennem hele sit liv. Vi vil lave laminerede dækkeservietter i sort-hvid med udklip af Storm P's illustrationer og citater.



### På hjemmesiden og på forældreintra

kan emneinformation og eksempler på børnenes arbejde ses. Her uddyber vi også, hvorfor vi gør, som vi gør.

På de kommende forældremøder vil det også være muligt at få emnet og trinarbejdet uddybet. Kontakt os endelig, hvis der er spørgsmål, kommentarer eller idéer til, hvad emnet og arbejdet handler og kan handle om.

Det er svært at spå...Især om Fremtiden...

Det kræver ærlighed at sælge Elastik i metermål.

Et Synonym er et Ord, man kan bruge, naar man ikke kan stave det, man tænkte først!

For at finde ud af det, må man først finde ind i det - men har man endeligt fundet ind i det, så er det ikke til at finde ud af!

Kunst er det, man ikke kan. Hvis man kunne, var det jo ingen kunst.

Livet er en Ørken - og vi er Kamelerne.

Af og til snakkes der om Jordens Undergang. - Ja, men det er som regel en Overgang!

Søndagen var en yndig, fredelig Dag, indtil man opfandt Græsslaamaskinen!

Intet er dog fuldkomment her i Verden - selv en Solsikke kaster Skygge!

Vi Mennesker er sat her paa Jorden for at hjælpe andre! - Naa, hvorfor er de andre saa sat her?

Vi har vist ikke set hinanden før? - Nej - men vi kan gaa ud og komme ind igen - saa har vi det!

Annie Jeppesen