



Aga Høegh

## **Indhold**

|                             |                |
|-----------------------------|----------------|
| <b>Motivation for emnet</b> | <b>side 1</b>  |
| <b>Sommergaven</b>          | <b>side 3</b>  |
| <b>Oplevelsesfasen</b>      | <b>side 5</b>  |
| <b>Yngste trin</b>          | <b>side 10</b> |
| <b>Mellemtrin</b>           | <b>side 13</b> |
| <b>Ældste trin</b>          | <b>side 15</b> |
| <b>SFO</b>                  | <b>side 18</b> |

## **Motivation for emnet**

Myten om Havets Moder er stadig en del af fortællingen om livet i Grønland, en bro til den oprindelige inuitkultur, en bro til nutidens og fremtidens kultur. Den oprindelige inuit-kulturs natursyn kan netop inspirere os til at forstå fællesskabet, at vi hver især har et medansvar og ikke kan tillade os at gøre 'hvad vi selv har lyst til'. Der er brug for en større bevidsthed om, at vores natursyn skal være et helhedsbillede – naturen reagerer mod menneskers forkerte opførsel. De oprindelige folk kan vise os, hvordan vi kan leve i pagt med naturen.

Inuit-myten om Havets Moder handler bl.a. om ydmyghed og grådighed. Havets Moder hjælper vi mennesker på den rette vej. Vi skal opføre os ordentligt. Overfor naturen og overfor hinanden.

Hvis vi ikke opfører os ordentligt, reagerer naturen. Havets Moder bliver vred på os.

Hun tager alle dyr med ned på havbunden og får sit hår indsmurt i snavs fra menneskets ondskab og egoisme. Det betyder bl.a., at menneskene ikke kan få noget at spise. Vi skal derfor tænke os om og tage gode valg, når vi taler, og når vi gør noget.

Havet og vandet har en afgørende betydning i såvel forestillinger som forskning om, hvordan verden blev skabt. Hvilken verden er vi med til at skabe?

Havets Moder guider os således til at opføre os respektfuldt og ansvarligt overfor både naturens og samfundets love. Mennesker må indse, at vi selv er en del af naturen. Når vi ødelægger naturen, indebærer det også, at vi ødelægger os selv. Emnet handler også om vigtigheden af, at vi skaber en ny bæredygtig balance for såvel naturen som mennesker.

"I skal med den lever-farvede bus" – selv farven fra dyrs indre organer anvendes i Grønland.

Intet går til spilde. Hvilken bevidsthed og tilgang skal vi som mennesker have, hvis vores tanke og handling skal være bæredygtig og respektfuld?



Skulpturen af "Havets Moder", som på grønlandsk hedder Arnaquassaaq, står uden for Nuuk i farvandet mellem Grønland og den internationale verden/farvand. Skulpturen er udført af Christian Nuunu Rosing. Foto af Leiff Josefsen

Naturen har sine egne love, som vi ikke kan ændre. Det glemmer mennesker ofte. Vores klima- og miljøproblemer er et eksempel på, at vi mennesker står midt i naturen og ikke udenfor den.

Naturen reagerer, hvis vi kun tænker på det øjeblikkelige nytte og udbytte. Vi må lære at forstå, at vores omverden er en blanding af natur og kultur, som vi har ansvaret for. Vi må lære at indse, at det er os, der skal styre udviklingen sådan, at der også er en verden at leve i for vores efterkommere.

Børnene skal lære naturens og kulturens love at kende. Hvordan håndterer vi at være i en brydningstid, hvor vi skal finde og skabe en ny identitet og mening, så vores miljø og samfund/ fællesskaber kan overleve?

Grønland hedder på grønlandsk "Kalaallit Nunaat", hvilket betyder menneskenes land. Øen har været beboet i årtusinder. Der har siden 1721 været bosættelser af danskere, der har styret inuitter og landet som en dansk koloni. I 1979 blev hjemmestyret indført og i 2009 selvstyre. Danmark solgte De Vestindiske Øer til USA i 1917, og i 2019 sagde statsministeren nej til at sælge øen til USA's præsident. Hvordan kan det være, at andre nationer er interesserede i Grønland?

Kolonihistorie og rigsfællesskab handler om økonomi, handel, sociale- og sundheds- forhold, administration, jura, kultur, religion, videnskab mm. Frem til 2. verdenskrig var afsættet et dansk ønske om at beskytte det, Danmark opfattede som et sårbart naturfolk mod en moderne verden. Men hvordan har inuitterne oplevet det? Hvordan skal fortiden forstås og håndteres i dag? Hvordan er intensjon og virkelighed i vores opførelse? Hvordan finder man identitet i skyggerne fra andres kultur?

I den oprindelige inuitkultur var kunsten en naturlig og integreret del af hverdagen og det religiøse liv. Overalt i Grønland er der tradition for at skære masker og små dyre- og magi-figurer, der kaldes tupilakker. Dans og teater, musik og sang, billedkunst, litteratur, skulpturer, bodypaint osv. er udtryksmidler i ønsket om at finde og skabe en ny grønlandsk identitet.

Hele Grønland ligger i den polare klimazone med et usigeligt eventyrligt og barsk landskab. Der findes stort set ingen træer i Grønland. Der lever særlige polardyr på både land og i vandet. Levevilkår er helt sine egne, fx kan man ikke grave rør ned i jorden til hverken vand, kloak og strøm, da undergrunden er klipper. Der findes ingen veje mellem bygder/byer. Der bor knap 60.000 mennesker i Grønland, som er verdens største ø. I Danmark bor ca. 17.000, der kommer fra Grønland. De oprindelige inuitter levede af havets dyr, og fiskeri er fortsat et vigtigt erhverv – og livsvilkår. Grønlands økonomi baseres også på (bæredygtig?) turisme – og måske har undergrunden også nye muligheder. Hvordan kan vi få en bedre og større forståelse for kultur og natur i det moderne Grønland?

## Sommergaven - samles

Traditionen tro, er det 5. klasse, der hjælper med at pakke sommergaven til alle deres kammerater. Dvs. de i maj får at vide, hvilket fællesemne vi har fra august – en hemmelighed for forældre, søskende, ja alle!



Sommergaven er sommer-OP-gaver til alle, 0.-9. klasse.

Sommergaven giver således alle børn og forældre mulighed for at vide noget om emnets muligheder.

Det kan forberede barnet på, hvad det kan møde

1. skoledag i oplevelsesfasen og dermed være oplevelses-parat til at leve sig ind i emnet og koble det til egne erfaringer – og at kunne tænke og tale om det.

Det giver vi voksne et særligt ansvar for at stille gode undre- og undersøgende spørgsmål.

## Sidste skoledag bliver børnene på deres nye trin præsenteret for emnet og sommergaven

I sommergaven er både information og aktiviteter. De fleste er for alle, nogle er særligt målrettet bestemte trin. **Sommergave-hæftet indeholder:**

Emnebegrundelse  
"Havets Moder" – myten  
Grønland – fakta  
Erfalatorput  
Det grønlandske sprog  
Træn det grønlandske sprog  
Isbjerge – Isfjelde  
Nordlys  
Grønlandske dyr

Hvaler  
Hundeslæde  
Grønlandsk kaffemik  
Kunst og kunsthåndværk  
Første skoledag  
Yngste trin – opgave  
Mellemtrin – opgaver  
Ældste trin – opgaver



**Forberedelse af "Oplevelsesfasen" 1. skoledag** – alle medarbejdere arbejder sammen om at skabe en helt særlig indgang til vores emne, der varer cirka ind til jul. Det er et fælles emne for alle børn og voksne



## Oplevelsesfasen – involvering i emnet

Involvering og fordybelse kommer ikke af sig selv, derfor har vi Oplevelsesfasen for alle børn.

**Hvad gør indtryk? Hvad undrer dig?**

**Hvad ved jeg allerede om 'det'? Hvad har du lyst til at vide mere om?**

Oplevelserne, der åbner vores emne, er afgørende vigtige – og er noget helt særligt for Bifrost. Vi henter oplevelserne i naturens og den musiske verden, altså i kunstens verden. Kunsten skal forstås i bred forstand: Billeder, musik, sprog, teater, dans, skulptur, rollespil, film, osv.

Vi er også bevidste om, at alle fem sanser skal aktiveres. Det stimulerer også alle intelligenser. Kunsten i sig selv er ikke vigtig. Det er de indre billeder og den umiddelbare interesse, børnene danner, som er udgangspunktet for det videre skolearbejde. Involvering er vores fundament for læring og tænkning.

**Nysgerrig – involvering – indtryk - dialog – læringsfællesskaber**

**Faglighed og anvendelse af fag**

**Fordybelse – forståelse - sammenhæng – mening – perspektivering - formidling og debat**

**Fællesskaber, hvor alle bidrager og udvikler sig**



**Oplevelsesfasen – Åbning af emnet af medlemmer fra Det grønlandske Hus i Aarhus**



# Involvement - nysgerrighed









### Fra sommergaven

- Udstilling af tupilakker lavet af håndsæbe
- Kage-buffet til kaffemik
- Hundeslæder af ispinde
- Armbånd i grønlandske perler

### Is

- Isfjeld, som indgangsparti
- Isfjeldside foran en grønlandsk by
- Isblok, der smelter
- Isen smelter, vandstande
- Knitrende islyde fra isfjelde, der kælver
- Isfjeldes former, giv dem navne
- Isfodbad
- Iglo, midlertidig bolig under fangstture
- Byg en iglo
- Klimaændringer

### Sne og vand

- Snekrystaller
- Snelandskaber
- Vandkrystaller
- Kajak

### Dyr

- Isbjørn, man kan sidde ved
- Isbjørn, højde i forhold til sig selv
- Sælskin: Jakke, hat, hårbånd, taske, pude
- Fodaftryk af arktiske dyr
- Tørrede fisk på stativ

### Mad (doneret af Royal Greenland)

- Fiskefrikadeller af grønlandsk hellefisk og atlantisk torsk
- Fish strips af sej
- Koldvandsrejsler med skal, der skal pilles

### Grønsager

- Forskel på friske og frosne grønsager

### "Havets Moder"

- Et fællesbillede

### Nordlys

- Film og fotos
- Naturfænomen i prismer
- Naturfænomen i oliekridd

### Kunst og kultur

- Erfalatorput, flaget hejses i vores flagstang
- Grønlands nationalsang
- Grønlandsk sang og musik
- Grønlandsk trommesang
- Sproget, lytte, samtalekort, ord og tal
- Masker
- Nationaldragten
- Taske fra Det grønlandske Hus i Aarhus
- Billedudstilling af inuit
- Billedudstillinger fra dagligdagen
- Montre med perle-smykke mm.
- Montre med porcelæn, tupilakker mm.
- Tatoveringer som udtryk
- "Nissebanden på Grønland"

### Sport

- Arctic wintergames:
  - Stoktræk
  - Fingertræk
  - Armtræk
  - Et fods højspark
  - Stokkehiv

### Erhverv

- Turistfilm og brochure
- Fakta

### Landet

- Øen Grønland, størrelsesforhold
- Fakta
- Historisk tidslinje
- Miniature landskab
- Foto-udstilling

### Formål

Grønland byder på mange ting og er bl.a. kendt for store, smukke isbjerge, rå og farlig natur, bjergtagende vejr-fænomener som nordlys og nattehimmelen spækket med stjerner så langt øjet rækker, sagn, myter, dyrelivet, klimaet, nationaldragter, jagt, kunst og meget mere.

I inspirationsfasen vil børnene lære om:

- Myten – Havets moder
- Musik og trommedans
- Grønlands geografi og historie
- Dyreliv - sælen, isbjørnen og søpapegøjen
- Film – Drengen der ville gøre det umulige
- Nationaldragten
- Forskelle og ligheder - Grønland i gamle dage og i dag, Grønland og Danmark

Undervejs i gennemgangen, skal børnene lave små tilhørende opgaver i deres inspirationshæfter.

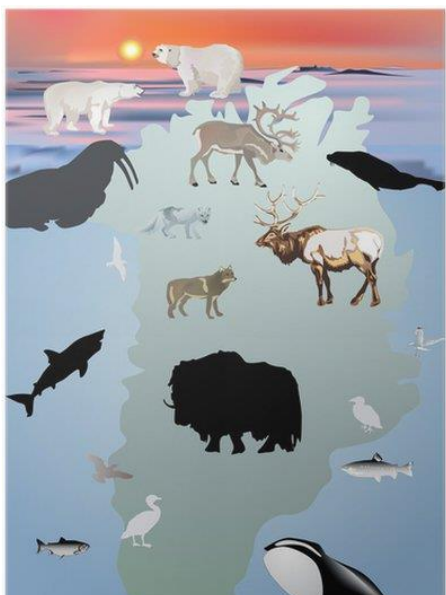
### Vores første tema hedder 'Grønlands dyreliv'

Vi dykker ned i Grønlands fantastiske dyreliv og undersøger deres liv i den grønlandske natur.

Efter inspirationen går vi i gang med værkstedsarbejdet, hvor børnene vil møde forskellige opgaver i læse/skrive-stuen, laboratoriet og atelier. Som noget nyt, skal vi have et fjerde værksted, kaldet 'Natur/kultur', som bliver varetaget af Jens Ole. Det betyder, at der vil være færre børn i hvert værksted fremadrettet og dermed mere tid til involvering og guidning i børnenes arbejdsprocesser.

Alle opgaverne vil tage udgangspunkt i Grønlands dyreliv.

Da vi har en helt ny 0. klasse, som skal "oplæres", vil vi stille og roligt hjælpe børnene i gang med arbejdsrutinerne.



## Aktuelt

Vi håber, at børnene vil komme med spændende aktuelt – det kunne fx være billeder af dyr, fakta om dyr, ting fra Grønland, interessante bøger om emnet eller noget helt andet.

Aktuelt er frivilligt, men for de børn der måske er lidt nervøse for at stille sig frem, skal I huske på, at vi nok skal hjælpe dem, så de får en god oplevelse.

### Aktuelt:

Onsdag – 0. klasse

Torsdag – 1. klasse

Fredag – 2. klasse

## Dansk

Dansk vil på yngste trin som altid tage udgangspunkt i en tematisk del og en fagfaglig del.

Den tematiske del vil altid lægge sig op ad emnet, som i år er Havets Moder. Børnene vil komme til at arbejde med Grønlands natur, kultur og dyreliv i ord og især billedsprog.

Den fagfaglige del vil tage udgangspunkt i kaptajn Karlsen og bogsystemet Den første læsning.

Arbejdet i dansktimerne, hvad enten det er tematisk eller fagfagligt, vil altid tage udgangspunkt i fælles gennemgang, dialog og derefter selvstændigt arbejde.

## Matematik

I matematik får børnene to hæfter.

Et tematisk hæfte der især handler om Grønlands fantastiske dyreliv.

Ved siden af det tematiske hæfte arbejder vi også i et tal-hæfte med fagligt grundlæggende matematikopgaver.

Vi vil også i 1. og 2. kl. arbejde med Matematikfessor.

## Musik

Musikalsk vil vi også berøre Grønland. Vi skal bl.a. lære om og lytte til grønlandsk trommedans samt lytte til og synge grønlandske sange, herunder Lille Peter Edderkop, som på grønlandsk hedder Piitaaq Aasiannguaq samt Mester Jacob, som på grønlandsk hedder Piitaaq Uumaa.

## Kursus

Hvaler og arktiske dyr (isbjørn og hvalros)

Forsøg med is, vand, kogepunkt og temperaturer

Geografi og kortlære

Grønlands flag

Tag med til Grønland



## Engelsk

I 0. klasse vil hovedvægten i engelskundervisningen lægges på det mundtlige arbejde. Gennem leg og aktivitet opbygges børnenes sproglige selvtillid.

Emneområderne vil være konkrete, dagligdags- og virkelighedsnære, og de vil appellere til børnenes fantasi.

Dramatisering, gættelege, ordlege, rollespil, sange, rim og remser vil være naturlige elementer i undervisningen.

I det tematiske forløb i engelskundervisningen i 1. og 2. klasse tager vi udgangspunkt i Grønlands dyreliv på engelsk. Vi skal arbejde med isbjørnen, pingvinen, sælen mm.

## Leg og læring

I leg og læring vil der hovedsageligt være fokus på børnenes trivsel, relationer og reaktioner i forskellige hverdagssammenhænge.

## GREENLAND ART SHOP

**signed originals for sale at Ilulissat Art Museum**

**Buuli Pedersen · Coco Lyngé · Naja Abelsen · Ivinguak Stork Høegh ·  
Ella Lyngé · Minik Bidstrup · Mike Saniulmak Kristiansen**



## Emneinformation Melletrinnet

**Tema: Havets Moder**

**Emne: Dyreliv i Grønland**

### Værksted

Isbjørne, pukkelhvaler, moskusokser, hvalrosser, rendyr og havørne er blot nogle af de mange dyrearter, du kan opleve til lands, til vands og i luften omkring Grønland.

Det er storslået og smukt, og med europæiske øjne eksotisk. Er man grønlander, så ved man, at man er lille i alt det hvide, og at naturen og dyrelivet er større end os.

Grønland er stærkt forbundet med sit dyreliv. Dyrelivet har haft en afgørende betydning for grønlandsk kultur, hvor dyr optræder på et væld af måder i f.eks. mytologi og kunst. Ligeledes har fangerkulturen efterladt sit aftryk på Grønland med f.eks. kajakken og i sælskindsdetaljerne på nationaldragten.

I vores første tematiske forløb på melletrinnet tager vi afsæt i det udbredte arktiske dyreliv.

Hver gruppe får tildelt et arktisk dyr, som de i forløbet arbejder med, og ved endt arbejdsproces præsenterer for resten af trinnet.

Vi glæder os til at blive klogere på den vilde, hvide verden sammen med jeres børn.

### Inspirationer

Havets Moder

Livet i havet

Knud Rasmussen

Sirius-patruljen

Tag med til Grønland

Drengen, der ville gøre det umulige

Grønlandsk kunst og billedstorm

### Dansk

I dansk har vi fokus på faglig læsning om landet Grønland og det arktiske dyreliv. Vi skal arbejde med forskellige teksttyper og genrer. Vi vil gøre brug af skærmlæsning, fysiske bøger, film, dokumentarfilm, podcasts og skønlitteratur. I denne periode vil vi desuden prioritere det levende ord og læse højt for børnene.

### Matematik

I matematik på melletrinnet vil vi kombinere fagligheden med dyrene i Grønland. Vi vil arbejde med åbne og lukkede opgaver, hvor vi bl.a. bruger slædehundredes forskellige spisetider til at lære klokken. Derudover vil vi bruge havets dyr som udgangspunkt, både når vi laver geometri og mønstre, arbejder med talforståelse, algebra og diagrammer.

## Kurser

Hvaler. Arktiske dyr

Eksperimenter med is, temperatur, kogepunkt og vand

Levevis og samfundsforhold

Geografi, mineralforekomster og atlaskendskab

Slædekørsel

Arbejde med saadanborjag.dk, hvor grønlandske forhold skal undersøges

Klimaforandringer.

Frimærker

## Musik

I musik skal vi arbejde med den grønlandske legende om Havets Moder. Vi lærer at synge sange, der fortæller om forløbet i fortællingen, og vi bruger kroppen til at spille rytmer på. Det hele ender ud i en opførelse af historien. Vi får også præsenteret nyere grønlandsk musik som fx Rap og Pop, men møder også traditionel shamantrummemusik.

## Engelsk

I det tematiske forløb i engelskundervisningen i 3. og 4. klasse tager vi naturligvis til Grønland. I skal læse engelske fagtekster om Grønland, og blive klogere på den store hvide verden.

Små animationer og fakta- film danner udgangspunkt for lytte og forståelsesopgaver.

I skal læse fagtekster, og arbejde med oversættelse, billedanalyse, meddigtning, og omskrivning.

Vi arbejder med forskellige temaer og vinkler under forløbet, så vi opbygger ordforråd under de forskellige indtryk.

Der vil være vinkler i forhold til grammatik, som handler om ordklasser og bøjning, sætningsopbygning, samt at skrive og stille spørgsmål, børnene skal lære spørgeordene at kende og hvilke regler der gælder, når vi skal konstruere spørgsmål.

Undervejs krydder vi med kreative tegneopgaver

I 5. klasse skal vi arbejde med Havet Moder samt andre mytiske fortællinger. Vi skal bruge vores viden tværfagligt til at sætte vores eget præg på myterne, i kreative auditive løsninger. Vi skal nærstudere Grønland og det grønlandske folk, dens historie, kultur og tabuer og arbejde projektorienteret om dette. Dertil skal vi dykke ned i det grønlandske dyreliv, både i skriftlig- og filmisk format.



## Emneinformation – Ældste trin

### Projekt 6.-7.kl. (Ældste 1) og 8.-9. kl. (Ældste 2)

Projektarbejdet på ældste trin rummer forskellige faser, fra første skoledag, inspirationer, rapportskrivning, musisk udtryk/kultur i udtryk og handling.

Forløbet afrundes med individuelle fremlæggelser og debat i plenum med publikum samt mundtlig og skriftlig evaluering med vejleder.



Projektmodellen ser ud som følger:

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>Provokation/konfrontation</b> | Første skoledag: Involvering og fastholdelse af alle vinkler.<br>Oplæg ved Johan Burlund Fink, medarbejder ved "Det grønlandske Hus" i Århus |
| <b>Inspiration</b>               | 1.2.1 Natur og kultur – Myters betydning og funktion<br>1.2.2 Generation Grønland- identitet og kultur<br>1.2.3 Interaktiv tidslinje         |
| <b>Reaktion</b>                  | Udarbejdelse af <b>fælles problemformulering</b>   |
| <b>Involvering</b>               | <b>Temavalg og individuel problemformulering</b><br>Vejledere tildes   |
| <b>Handling</b>                  | <b>Skriftlig rapport</b><br><b>Musisk udtryk/kultur i udtryk og handling</b>   |
| <b>Formidling</b>                | <b>Fremlæggelse - formidling og diskussion</b>   |
| <b>Evaluering</b>                | <b>Skriftligt, fælles og individuelt</b>   |

## Tysk

I tysk fokuserer vi på mødet mellem to kulturer og på det at være en minoritet. Det drager paralleller til det danske mindretal i Tyskland og på det at leve i grænselandet. Hvornår er man tysk, og hvornår er man dansk? Og hvordan er det at leve med to sprog? Derudover skal børnene også læse lidt om Grønland på tysk og få et ordforråd til det.

## Musik

I musik 6. klasse skal vi arbejde med den grønlandske legende om Havets Moder. Vi lærer at synge sange, der fortæller om forløbet i fortællingen, og vi bruger kroppen til at spille rytmer på. Det hele ender ud i en opførelse af historien. Vi får også præsenteret nyere grønlandsk musik som fx Rap og Pop, men møder også traditionel shamantrummemusik.

## Matematik

I matematik på ældste trin arbejdes med Grønlands geografi, kultur, sport og klima. Der arbejdes både med åbne og lukkede problemløsende opgaver, hvor der bl.a. dykkes ned i det grønlandske flag. Desuden er der fokus på at bruge IT-værktøjer til løsning af flere opgaver. Udover det tematiske arbejdes der også med fagfaglige områder.

## Engelsk

I 6. kl. I forløbet 'Mother of the Sea' skal vi rundt i forskellige undersøgelser af Grønland – natur og kultur. Hvordan er landet og dets natur? Hvordan lever mennesker i pagt med naturen? Hvad vil det sige at være inuit og hvilken kulturarv lever? Vi skal opbygge ordforråd og samtale ud fra de mange input, som rummer faktuelle tekster, digte, myter, dokumentar og portrætter. Børnene skal udtrykke sig inden for lige så mange genrer.

I 7., 8. og 9. kl. skal vi arbejde med Havet Moder samt andre mytiske fortællinger. Vi skal bruge vores viden tværfagligt til at sætte vores eget præg på myterne, i kreative auditive løsninger. Vi skal nærstudere Grønland og det grønlandske folk, dens historie, kultur og tabuer og arbejde projektorienteret om dette. Dertil skal vi dykke ned i rejsen gennem isen og arbejde med Ejnar Mikkelsens rejse mod nord, i både skriftlig og filmisk fortolkning.

## Dansk

Dansk Æ1:

I det tematiske dansk skal vi opleve og undersøge, analyse og forstå en kultur i lyset af dens natur og kunst. Hvad har betydning for inuit- kulturen? Hvordan har Grønlands historie udviklet sig? Hvilken rolle spiller myter for identitetsforståelse? Hvilke nutidige kunstnere sætter sit præg på kulturen og beskriver kulturen? Hvilken betydning har sprog og udvikling af sprog for identitet og dannelse? Hvordan udvikler sprog sig?

Igennem mødet med mange forskellige indtryk som billedkunst, kortfilm, myter, tegneserier, portrætter, romanuddrag, fotos, og dokumentarfilm skal vi på opdagelse i en fascinerende natur og kultur. Børnene skal udtrykke sig inden for lige så mange genrer, og det tematiske forløb vil folde en stor del af danskfagets mål ud.



Dansk Æ2:

Mødet mellem dansk og grønlandsk kultur har haft stor betydning for den nuværende grønlandske identitetsforståelse. Et møde som gennem tiden har medført stigmatisering og ikke mindst et årelangt rigsfællesskab, som i dag er i opbrud. Landet højt mod nord har bånd til Danmark på godt og skidt. Fokus er på genrelære, læsestrategier og udtryk i forskellige kommunikative genrer.

Danskhæftet til 8. klasse rummer 4 delafsnit: "Visit Greenland" (podcast og turistbrochure), "Sagn og myter", "I skyggen fra isbjerge" (animeret kortfilm), "Identitet og sprog" (lyrik og rap).

Danskhæftet til 9. klasse består af 5 delafsnit: "Historien om Danmark og Grønland" (dokumentar og podcast), "Fortællinger fra Grønland" (novelle), "Blandt skygger fra isbjerge" (billedroman, kortfilm, pressefotos), "Hvor kommer vi fra? Hvor ender vi henne?" (podcast, lyrik, rap, spoken word), "Evaluering og mundtligt oplæg" (træning i synopse, tekstpræsentation og perspektivering).

### Fysik/kemi, 6.-9. klasse

Is, sne, gletcher, isbjerge er noget af det første man ser på et billede fra Grønland. I dette undervisningsforløb skal vi undersøge og blive klogere på disse forskellige "fænomener", hvad det er og hvad der sker med dem i forhold til klimaforandringerne og hvilken betydning det har.



## SFO

På Bifrost er alle børn automatisk en del af SFO – fra 0. klasse og til med 9. klasse.

SFO er i de samme lokaler, hvor alle går i skole. Det er Børneskolen Bifrost -børnenes sted.

Dagligt bliver der tilbudt aktiviteter, som børnene kan vælge at deltage i. De kan også hygge sig med, hvad de selv finder på.

De udbudte aktiviteter kan høre til årstiden, til højtider, traditioner, 'gode SFO-aktiviteter' som fx brætspil og andre analoge spil, lego, dans, aktiviteter i multisalen og udenfor, bål. – Og så er der aktiviteter, som er en del af helhedslinjen og tager afsæt i skolens fællesemne.

### Atelier

Uge 33: Grønland

Uge 34: Tegning

Uge 35: Grønlandske fisk

Uge 36: Isbjørne

Uge 37: Grønlandske fugle

Uge 38: Igloer

Uge 39: Hvaler

Uge 40: Sæler

Uge 41: Kajakker



### Multi

Fokus på at varierer aktiviteterne i forhold til hvad Grønlænderne egentligt dyrker af sport. Hvor det meste af det er realistisk. **Fodbold, Håndbold, Badminton, Bordtennis, Volleyball – Gymnastik** (på en anden statistik), hvad børnene gør mest.

**Bålmad/bagning** med inspiration fra det grønlandske køkken, fx

Helles "Grønlands Suppe" suaasat, der er en nationalret og lidt tykkere suppe.

Brians Små rejecocktails"

### Sløjd

"Slæder"

Grønlandske huse

Små kajakker + årer

Små fly

