

## Emneinformation, "We are all mad" – Bifrost august 2016

Dette dokument indeholder en beskrivelse af, hvorfor emnet er relevant at arbejde med. Dertil kommer i foto og ord en beskrivelse af oplevelsesfasen, herunder også forberedelserne hertil. Denne første fase er for alle børn og handler om at åbne emnets muligheder og mangfoldighed. Da hvert barn oplever forskelligt, er den efterfølgende dialog om indtryk så væsentlig.

Inspirationsfasen og det efterfølgende arbejde er forskelligt fra trin til trin, afhængig af børnenes modenhed. Indhold i fagene såvel som i det tværfaglige forløb, værksteder og projekt, beskrives trin for trin samt for SFO.

- Motivation for emnet
- Oplevelsesfasen
- Yngste trin
- Mellemtrin
- Ældste trin
- SFO



## "We are all mad"

Det er titlen på årets første fællesemne på Bifrost. Og lidt skøre er vi vel altid...

Det er vigtigt, at alle mennesker, børn som voksne, tør udforske virkeligheden. At vi finder ud af, hvem vi er, og hvad vi står for. At vi har modet til, som "Alice i Undreland", at bevæge os i grænselandet mellem fantasi og virkelighed. Det, der ved første øjekast kan ligne en fantastisk verden, kan ved nærmere eftersyn i frygtelig grad ligne virkeligheden. Vi kan lære af eventyret.

Hvad kan vi lære

Alice er glad, nysgerrig, har mod og vilje til at prøve noget nyt og til at fortsætte, også når det er svært. Vi kan alle sammen blive inspireret af Alice. Og på en sund måde påvirke og bidrage til de fællesskaber vi er en del af.

Vi er på en eventyrlig færd, hvor de gode slås mod de onde, hvor vilje, tillid til sig selv og andre og de fantasifulde løsninger sættes på endeløse prøver. Formålet er at skabe et bedre liv og en bedre verden. Alle børn har ret til et godt liv. Det handler om måden, vi er sammen på - og om hvad.

Inspiration

Alle børn og voksne mødte i skole med en hat på, det er godt at udfordre sig selv og turde være lidt skør. Hattemageren har en hovedrolle. Hatte ændrer personer. Skolen er forvandlet, så vi traditionen tro indleder med en oplevelsesfase, der skal få børnene til at tænke ind i emnets muligheder. Blive nysgerrige og stille spørgsmål. Christina de Laurent, Lucca Duff og Bobo Taaning spillede et uddrag fra forestillingen "Alice i Undreland", som Splyf opførte i foråret. Herefter bevægede alle børn fra 0. til 9. klasse sig rundt i Undrelandet, prøvede aktiviteter og talte sammen om indtryk, "Hvad mon det er udtryk for?" Arbejdet med emnet i fagene følger op på oplevelserne. Viden og færdigheder skal altid anvendes, derfor har vi også projekter, der passer til børnenes modenhed og kunnen.

Børnene arbejder forskelligt med emnet

Yngste trin sætter i første omgang fokus på fabler, et konkret tema. Mellemtrinnet har tre vinkler på emnet, 'Hvem er jeg?', Tid og Målestok. Ældste trin arbejder problemorienteret med afsæt i Victoriatidens moral og samfund, og hvilken betydning det har for os i dag. Hvad skal der til, for at vi forandrer os?

## - Det er et godt emne, fordi...

- Bogen, "Alice i Undreland" er en klassiker
- Den handler om at skabe forståelse og mening i sit liv og i de fællesskaber, vi indgår i
- Vi kan forbinde fantasi og virkelighed – Hvad er virkelighed? Hvad er surrealisme? – Hvad er mulighedernes verden?
- Vi kan forbinde følelse og fornuft
- Utilpassethed kontra tilpassethed
- Barnet kontra voksen
- Den indre stemme og den ydre stemme
- Vi kan undre os, og undre os over hvad vi undrer os over – tillægger betydning
- Vi kan arbejde med eksistentielle spørgsmål, som til evig tid er afgørende for barnets forståelse af verdens kompleksitet: Identitetsdannelse, tid, seksualitet, autoritet, magt- og magtmisbrug, genteknologi, victoriansk kvindesyn, idealbarn, utilpasset/tilpasset (Ziehe), jeg'et (Freud)
- Vi kan arbejde med det fabulerende sprog og udtryk
- Vi kan arbejde med matematikkens betydning for og i vores liv
- Fortællingens ydre ramme er kolonitid og Victorianisme, som er et afsæt for vores samfund i dag. Struktur og hierarki. Økonomisk og menneskelig vækst
- Fortællingen har i mange år været inspirationskilde til en lang række kunstneriske udtryk
- Indtryk – udtryk – kultur i udtryk og handling, dannelse og uddannelse

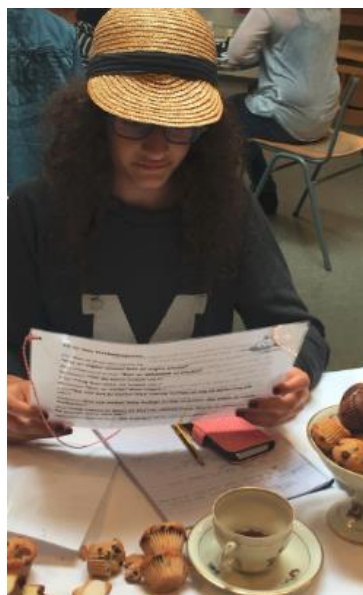
***"Vrøvlefortællingen om Alice er et skelsættende aktstykke i barndommens og opdragelsens historie. En på én gang uskyldig og udspekuleret undergravning af victoriatidens (og vor egen tids) konventionstvang, borgerskabets og hoffets latterligt lunefulde selvretfærdighed, retssystemets rituelle besværgelser og mange andre dårligdomme, der lever i bedste velgående."***

– Søren Vinterberg, Politiken



HATTEMAGEREN er rablende gal, men også hans forfatter var en lidt løjelig mand. I privatlivet var Charles Lutwidge Dodgson en ret sky og skræskuldret stammer, der som lærer kedede sine matematikstuderende fælt. Men han elskede børn – undtagen drenge, som han selv har udtrykt det! I selskab med småpiger talte han frit og fik afløb for sin barnlige optaget-

hed af lege, spil og tricks. Og de var hans yndlingsmotiver som portrætfotograf. Fra sin far havde Dodgson arvet en flair for ordspil, nonsensvers og parodier. Allerede i 1856 – ni år før Alice – brugte han forfattermærket Lewis Carroll, dannet af fornavnene Lutwidge og Charles (= Carolus). Livet igennem holdt han de to identiteter skarpt adskilt. Breve til Lewis Carroll, Oxford, risikerede at blive returneret med påskriften *Adressaten ukendt*.



**Forfatteren til Alice i Undreland, Lewis Carroll**, var to personer: Den alvorlige og dygtige matematiklærer og den glade, legesyge, unge mand. Måske ville han helst være blevet ved med at være barn, men det kan jo ikke lade sig gøre. Han var tvunget til at blive voksen. Ligesom alle andre mennesker. Han havde et problem. Han var temmelig genert. Måske var det fordi, han stammede. Da han som voksen var på besøg hos venner, opholdt han sig helst i børneværelset. Her kunne han være en bjørn, der lå under bordet eller sidde med alle børn på skødet i fuld gang med at fortælle en fantastisk fortælling.

Nogle historier skrev han ned, og vi læser dem stadig, fordi de handler om, at det kan være svært at være barn - menneske - og finde sin vej her i livet. En af de fantastiske fortællinger er 'Alice i Undreland', som netop foregår i et grænseland mellem fantasi og virkelighed.

Vi møder en anden verden, som er kontrast til den første verden, altså den faktisk eksisterende virkelighed. Der sker ting, som ikke umiddelbart giver mening. Alice prøver at huske noget af den udenadslære, som hun er blevet præsenteret for i skolen, men det bliver til nonsens.

Alice har den voksnes snusfornuft med sig som bagage og har samtidig barnets sunde nysgerrighed i behold. Alice rejser gennem den menneskelige hjernes to skarpt adskilte verdener – den logiske og den fantasifulde.

I emnet er der mulighed for at kombinere naturvidenskabelige, logiske, fabulerende, eksperimenterende og filosofiske områder.

Det er et studie i at undre sig over absurditeter og paradokser i vor logiske opbyggede verden.

Begreberne undren, myte, eventyr og mysterier er det, som hjerneforskeren Matti Bergström kalder grundstof for udvikling af bevidsthed.

Bogen bevæger sig i et grænseland, som er en del af vores målsætning. Carolls nonsens-skrivning er et af de mest klare forsøg på at udfordre den vestlige verdens tænkemåde og billede af virkeligheden.

***"Det er ikke mindst sproget og det verbale overskud og opgøret med voksenverdenens fokusering på fornuft og meninger, der gør historierne om Alice tidløse."*** – Christian Monggaard, Information



### **Kolonitid og Victorianisme**

Hvis man ser bort fra trafikken i Oxford og folks moderne tøj, føles det næsten som om, man kan møde Lewis Carroll. Her gik han i 1800-tallet og fortalte historier til børnene. Byen Oxford ligger i England, som var hovedsæde i Det britiske Imperium.

Det britiske Imperium blev skabt i anden halvdel af 1700-tallet og fordelte sig over hele jordkloden. Med magt blev en tredjedel af verden en del af The Great Britain. Kolonierne mod syd, øst og vest gav enorme muligheder indenfor bl.a. handel, og Storbritannien blev således verdens største handels- og sømagt

Alle disse aktiviteter skabte et behov og ønske om at transportere og købe nye varer. Efterspørgslen steg. Det blev grundlaget for den industrielle revolution, hvor dampmaskinen havde en afgørende betydning. Det gjaldt især indenfor tekstilindustri og minedrift. Fabrikker opstod. Mennesker, der før levede på landet, søgte til byerne for at få arbejde. Kvinder og børn blev også en del af arbejdskraften. Underklassen arbejdede hårdt og meget. Overklassen tjente mange penge. Produktionen gjorde det muligt at sælge endnu mere. Den økonomiske vækst tog til.

Dronning Victoria var kun 18 år gammel, da hun i 1837 blev indsat som regent over det store britiske imperium. I hendes tid forandrede England sig fra at være et landbrugsland til et industriland. Storbyer voksede frem med slum, ghettoer og overklasseområder. Overklassen havde tjenestefolk. Butikker og håndværk blev en del af samfundet og menneskers levevis. Der blev behov for færdigheder og viden. Videnskabelige fremskridt skete. Militæret udviklede sig. Hele Dronning Victorias regeringstid var præget af store forandringer for såvel børn og voksne, samfundet og verdenshistorien. Hun lagde således navn til Victorianismen.

***"Sometimes I believe in as many as six impossible things before breakfast"***

***"If you don't know where to go, then it doesn't matter which path you take"***

### Sommergaven

Sidste skoledag fik alle en sommergave, der lægger op til emnet efter ferien. Hæftet indeholdt

- Et kig ind af nøglehullet – Hvad ser dit øje? Hvad vælger du at se?
- Spis mig, drik mig – Hvad skal der til, for at du forandrer dig?
- Hvad øjet ser – Hvilke tegn vælger du at følge? Hvilken retning går du på din livsvej?
- Til te hos Hattemageren – Venner, fællesskab... Verden er i konstant forandring
- Tiden – Hvilken værdi har tiden?
- Spillekort – Hvad er spillereglerne i dit liv? Dit statement. Hvilke historier fortælle du om dig selv?
- Drømme – Håb? Ønsker? Bearbejdning af oplevelser? Af tanker? Fantasi og virkelighed
- Alice og kaninen – Venner. Hemmeligheder. Opmuntring. Glæde. Hvem viser dig i øret?
- Stor lille – Lille stor – Størrelsesforhold på ting? På mennesker? På tanker? På følelser?
- Hvem er du nu? – Hvem var du, da du stod op i morges?
- Selvportræt? – Interesser? Styrker? Udfordringer? Relationer? Erfaringer? Indsigter?
- En ting fra kolonitiden – hvor kommer tingene fra?



Tegn et billede hvor størrelsesforholdet er helt skørt



# Klargøring af læringsmiljøet - oplevelsesfasen



## Oplevelsesfasen

Åbningen af emnet har flere vinkler, som kan konfrontere og provokere børnene. Sommergaven er en af dem. Mødet med det store hul, Alice og vi falder ned i, er et andet. Installation med tekopper, der hænger fra et træ. Indenfor er der et lille hus med et stort menneske (dukke), der er nøglehuller, og måske er der også nøgler, der kan låse, et rødt rum, et bornholmerur, spillekort i forskellige størrelser, skakspil med særlige regler, vrøvlerier, gåder, transformation af en person, kroketspil, billedkunst, fægtekamp, filosofi-område, labyrinter, skilte der viser vej, saft med forskellige smag, forstørrelser og forvrængninger, optisk bedrag, verdenskort, udstilling af kolonitng.



## Se også Facebook, børneskolen Bifrost

### Yngste trin

Den lille Alice keder sig på en skovtur med sin søster, da hun pludselig får øje på en lille talende kanin og vælger at følge efter den.

Hun falder ned gennem hullet og havner i et mystisk land, hvor alt kan ske.

Her oplever hun alle mulige og umulige ting. At vokse og krympe alt efter hvad hun spiser og drikker. En rygelarve, en hattemager og en grinekat, der kan blive usynlig.

Hun er kommet til en forunderlig verden, hvor dyr kan tale, hvor ting forsvinder og ændrer sig hele tiden – en verden præcis som i en drøm.



Gennem inspirationsfasen på yngste trin vil fokus være på, at børnene bliver fortrolige med bogen og mange af de skøre karakterer, man møder. I stedet for en traditionel oplæsning, hvor børnene kun lytter, benytter vi os af dialogiske læsning ved at stille spørgsmål og engagere børnene under læsningen.

Hver dag indledes med et stykke forunderligt musik til at sætte stemningen.

Sideløbende med oplæsningen vil børnene få et inspirationshæfte med små opgaver, der knytter sig til de personer/væsner, man oplever i historien. Vi vil også holde "pauser" fra oplæsningen med fælles billede arbejde med udgangspunkt i sommergaven.

Og så skal vi selv rejse til et undreland!

Onsdag d. 17/8 tager vi på tur til Skovsnogen. Her vil børnene opleve en skør verden, som helt sikkert sætter deres fantasi i gang. Nærmere information omkring turen kommer senere.

Efter inspirationsfasen skal vi i gang med fagene. Vi har valgt at tage udgangspunkt i temaet fabler. Vi vil fokusere på det at tale med dyr.

Følgende er en kort beskrivelse af, hvordan vi vil arbejde med emnet/temaet i fagene.

**Dansk:** I dansk tager vi udgangspunkt i fabler skrevet og fortalt for børn. Vi skal bl.a. arbejde med Æsop, Kaalund, Kipling og Morgenthalers fabler. Vi skal nærlæse, undersøge og tolke dem på forskellige vis. Derudover skal vi også arbejde med fabeldyr som Fugl Fønix og Enhjørningen.

**Matematik:** Vi tager udgangspunkt i historien om Alice. Opgaverne er bygget kronologisk op, sådan de passer med kapitlerne i bogen. Se i matematikhæftet for de faglige mål.

**Engelsk:** Hovedvægten i engelskundervisningen lægges på det mundtlige arbejde – gennem leg og aktivitet. Emneområderne vil være konkrete, dagligdags og virkelighedsnære, og vil appellere til børnenes fantasi. Vi skal lege gættelege, ordlege, rollespil, synge sange mm.

**Musik:** Forvandling i musik og musik i forvandling. Med fokus på stemninger, dur, mol og klange. Skørmusik med Spike Jones til moderne kompositionsmusik.

**Kursus:** Asop, Grækenland, overnaturlige væsner, mytologi, fabeldyr i kunsten, fakta om dyr udgangspunkt i fabler, klokken/tiden, spillekort, England/geografi, Rousseau mm.

**Værksteder:** Værkstederne vil tage udgangspunkt i de oplevelser Alice har og møder i første del af bogen.

## Mellemtrinnet

På mellemtrinnet arbejder vi med et overordnet tema, der vinkles forskelligt – de såkaldte minitemaer. Det første forløb tager afsæt i kapitel 1 – 4, "Ned i kaninhullet" og rummer tre minitemaer i værkstederne:

- Målestok
- Hvem er jeg?
- Tid

### Minitemaet "Målestok"

#### Laboratorium

Eksperimenter med lup, mikroskop, kikkert  
Forstørre og formindske med forskellige kvadrat-net  
Forvrængninger  
Måling af afstande  
Retning  
Verdenshjørner  
Forvrængning  
Målesystemer – selv opfinde andre fx en armlængde, en fod mm.

#### Atelier

3d-opgave, design Alice i en tændstikæske  
Billeder på krympeplast  
Miniaturebilleder  
Leg med billedformat og skab et langt billede, der illustrerer Alice, der falder ned i kaninhullet  
Forskellige tegneøvelser i forskellige stillinger

#### Læse-skrivestuen:

Store og små bøger forskellige bog forlag  
Skrive under lup  
Læse under lup  
Læse i en kikkert (forstørre eller formindske)  
Layout med skrift  
Lange Peter Madsen  
Den lillebitte kone  
Læse tekster på hovedet  
Læse tekster bagfra  
Hvad ville der ske, hvis jeg blev lillebitte?  
Hvad ville der ske, hvis jeg blev kæmpestor?  
Gullivers rejse til Lilleput  
Skrive ud fra billedforlæg

### Minitemaet "Hvem er jeg?"

#### Laboratorium

Stamtræ  
Diverse eksperimenter med

- Hud, hår, negle
- Knogler. tænder
- Indre organer





- Blodkredsløb
- Hjertet
- Åndedræt
- Fordøjelse
- Hjernen
- Sanser

### Atelier

Klassisk portrættegning, arbejde med ansigtsproportioner

Portrættegning, halv foto/halv tegning. Arbejde med spejling, farveholdning og baggrund

Digital portræt. Besøg hjemmesiden "Picassohead" og eksperimenter med form og streg

### Læse-skrivestuen

Fakta-stof om:

- Hud, hår, negle
- Knogler, tænder
- Led
- Indre organer
- Blodkredsløb
- Hjertet
- Åndedræt
- Fordøjelse
- Hjernen
- Sanser

Barnets bog (fotos og anekdoter)

Personkarakteristikker

De mange intelligenser

### Minitemaet "Tid"

#### Laboratorium

Klokken, analog og digital

Romertal

Arabiske atl

Forskellige kalendere/tidsregninger

Forskellige eksperimenter med tid/tidtagning

#### Atelier

Design et ur i bølgepap

Doodlebilleder, med udgangspunkt i tidsbegreber

Parafraser, med udgangspunkt i kunstens billeder, hvor motivet kredser om tidsbegreber

#### Læse-skrivestue

Forklare og illustrere ordsprog om tid fx

- Tiden kan løbe
- Tiden kan flyve afsted
- Man kan spille tiden



- Tiden kan snegle sig afsted
- Man kan se tiden an
- Man kan give sig tid
- Man kan være i tidnød
- Tid er penge
- Tiden læger alle sår

### Kurser til alle temaer

#### Billedkunst

Magritte  
Surrealisme

#### Biologi

Dronten – uddøde dyr  
Hjernen  
Flamingoen  
Menneskets anatomi  
Fra larve til sommerfugl (metamorfose)  
Darwins evolutionsteori  
Første hjælp  
Øjets opbygning

#### Geografi

Kompasset – verdenshjørner  
Jordkloden (længde- breddegrader)

#### Psykologi

Freud  
Drømmetydning  
Hjernen  
Følelser (bedrøvet, angst, nysgerrig, forskrækket, bange, fornærmet, sur, glad, ensom, had mm.)  
De mange intelligenser  
De fire temperament

#### Fysik

Tyngdekraften  
Einstein - relativitetsteori

#### Historie

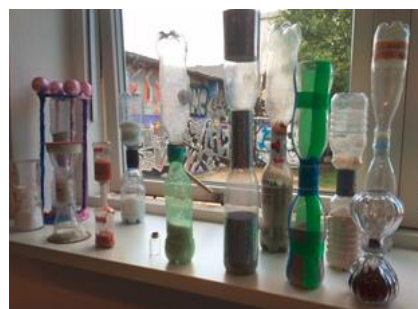
Wilhelm Erobreren  
Imperialismen  
Fabeldyr (griffen)

#### Sprog

Fransk  
Dadaisme –digting

#### Temadage

Omvendtdag  
Theselskab  
Hummerdag (dans og madlavning)  
Krokot



## Dansk

Alice i Undreland er en fantastisk fortælling med en surrealistisk handling i et surrealistisk og mystisk univers. Vi skal i danskundervisningen arbejde med fortællingen på forskellige måder. Børnene skal bl.a. eksperimentere med sproget, fabulere og bruge fantasien. Kapitler fra bogen bliver genstand for dels højtlesning og selvstændig læsning. Desuden danner bogen grundlag for træning af danskfaglige discipliner og færdigheder. Sideløbende med dette skal vi arbejde med 'den fantastiske fortælling' som genre. Her inddrages forskellige romaner og noveller.

## Matematik

I matematik vil vi arbejde med målestoksforhold, hvor der både arbejdes med at forstørre og formindske. Der tages udgangspunkt i nogle billeder fra Alice i Undreland, og der arbejdes efterfølgende med diverse opgaver. Der arbejdes også med temaerne "Mig selv" og "Tiden". Her skal der arbejdes generelt med tid og tidsaldre, forskellige begreber på tid, klokken, omregning af tid og hvor lang tid forskellige ting tager. Børnene skal bruge sig selv og deres krop til flere af opgaverne.

## Engelsk

I Engelsk timerne på mellemtrinnet skal vi arbejde med Alice in Wonderland som udgangspunkt. Vi skal i fællesskab læse en billedbog om Alice. Her arbejder vi med oplæsningsstrategier og ordforråd.

Vi skal også arbejde med facts og images fra den magiske fortælling for at opbygge og repetere ordforråd. Det magiske univers, de klassiske citater og det righoldige fakta-stof. Dertil kommer et gigantisk billedmateriale, der rummer et stort og varieret grundmateriale, som vi skal dykke ned i.

## Musik

Alle klasser på mellemtrinnet skal arbejde med Beatles albummet Sgt. Pepper og tegnefilmen Yellow Submarine og deres rejse til Tidens Hav. Børnene skal lytte, analysere og spille numre fra albummet.



Se nærmere info på Forældreintra

## Undervisningsplan

Til alle forløb er en undervisningsplan i alle klasser, disse lægges på forældreintra i mappen "Emne". Denne plan beskriver formålet for forløbet, de faglige og personlige mål, strukturen, og hvordan der værdsættes og evalueres.

## We are all mad. Projektmodel - Ældste Trin

<b>Fase 1</b> <b>Provokation/konfrontation</b>	Notater og indtryk fra første skoledag
<b>Fase 2 Inspiration</b> <i>(Vi vil præsentere børnene for inspirationsfelter, der både rejser spørgsmål og skaber undren)</i>	1.2.1 Victoriatiden: Moralens korstog (55 minutter) 1.2.2. De forkælede. De fattige. De fortrængte 1.2.3 Film: Alice i Undreland
<b>Fase 3 Reaktion</b> <i>(Løbende indkredses nøglebegreber og debatområder. Erkendelse af problemfelt)</i>	Udarbejdelse af fælles problemformulering
<b>Fase 4 Involvering</b> <i>(Børnene vælger individuelle temaer)</i>	Temavalg og individuel problemformulering Vejledere tildeles
<b>Fase 5 Handling</b> <i>(Der skrives rapport og fremstilles et musisk udtryk)</i>	Produktion af skriftlig rapport og musisk udtryk
<b>Fase 6 Formidling</b>	Fremlæggelse og diskussion
<b>Fase 7 Evaluering</b>	Fælles og individuelt. Mundtligt og skriftligt. Selvevaluering. Vejlederevaluering

**Dansk:** Afsættes tages i Lewis Carrolls klassiske værk "Alice i Undreland". Temaerne foldes ud og bearbejdes ud fra et multimodalt teksthæfte, hvor forskellige genrer bearbejdes og fortolkes.

**Engelsk:** Fantasygenren er udgangspunktet for de tematiske forløb i engelsk undervisningen. Udgangspunktet er Alice, og vi bevæger os rundt om værkets intertekstuelle tekster inden for fiktion og sagprosa.

**Tysk:** Vi tager udgangspunkt i et parallelunivers til "Alice i Undreland" og vil arbejde med tysk kulturhistorie, som i stor grad bygger på eventyrkulturen. Det tematiske arbejde har fokus på at opbygge samtalegrundlag gennem differentierede fremlæggelsesformer.

**Matematik:** Selve bogen blev skrevet i midten af 1800-tallet. Vi vil derfor arbejde med både det britiske samfund på den tid og især den begyndende industrialisering. Der vil blive fokuseret på både statistik og behandlingen af dette. Derigennem vil verdensøkonomi, samhandel og konsekvenser blive berørt. Kombinatorik og spil vil ligeledes blive behandlet.

**Fysik/kemi:** Vi tager udgangspunkt i forskellige sider af "Alice i Undreland". I 6. og 9. kl. arbejder vi med forskellige kemiske stoffer så som syre, baser og salte ud fra inspirationen "Eat me. Drink me". I 7. kl. arbejder vi med kommunikation grundet den industrielle revolution, som kom til Danmark i midten af 1800-tallet. I 8. kl. får vi indblik i programmering med udgangspunkt i at kunne lave en tegnefilm/film.

## SFO

I SFO- tager aktiviteterne afsæt i nogle af de temaer, der arbejdes med i skoletiden.



### Yngste trin

Fabler - Nøgleringe med kaninvedhæng af ler og regnbuesnøre

Tid – Oplevelse af og eksperimenter med tid, biologisk, oplevet, kunne klokken

Optisk bedrag – Hvad ser vi?

### Mellemtrin

Hattemagerens teselskab - Dekorere tekopper og efterfølgende teselskab med hjemmebagte boller og borddekoration.

Dronningens kortsoldater - Bygge korthuse, lave konkurrencer med fx højde

Drømme, lave drømmefangere

Fabler og fantasi - Dyreformer bøjes og der laves sæbebobler

Fabler - Nøgleringe med vedhæng af dyr formet af ler

"Drink me – eat me", blindsmagning

Bagning bl.a. til Hattemagerens teselskab

