

"Det lykkelige Arabien" – Fællesemne for 0.-9. klasse fra august 2026



Indhold

Motivation for emnet	side 1
Lærernes research	side 3
Sommergaven	side 4
Oplevelsesfasen	side 6
Yngste trin	side 12
Mellemtrin	side 14
Ældste trin	side 16
SFO	side 20

pixabay.com/da/illustrations

Vores helt fantastiske superkraft er nysgerrighed. Når vi interesserer os for verden og menneskene omkring os, får vi mere viden og nye vinkler. Det kræver, at vi lytter og undersøger. Og ikke låser os fast i, at vi allerede har forstået og har svaret, er færdige. Faglighed, fordybelse, forundring, formidling, fællesskaber – alt sammen bundet sammen af en rød tråd: Nysgerrighed.

Carsten Niebuhr var nysgerrig. Han observerede, iagttog, beskrev, opmålte, indsamlede, tegnede, undersøgte, registrerede. Han interesserede sig i andre måder at gøre tingene på. Han havde en trang til at forstå verden. Han lærte først at læse og skrive som 21-årig, hvorefter han uddannede sig som landmåler og studerede siden matematik og astronomi.

Han var et nysgerrigt menneske, der stillede spørgsmål. Han undrede sig. Han fordybede sig. Han havde udholdenhed, også når noget var svært. Han havde mod og vilje til at prøve noget nyt. Han mødte det ukendte med åbenhed og handlekraft.

Carsten Niebuhr var med på en dansk videnskabelig opdagelsesrejse til "Det lykkelige Arabien". Formålet var at undersøge, ikke erobre og omvende. Det var verdens første videnskabelige ekspedition.

Holdet var optaget af geografi, geologi, botanik, zoologi, astronomi, historie, religion, musik, arkitektur, billedkunst, dans, litteratur, etnografi, sociologi, kartografi, skriftens historie ... Først og fremmest skulle de studere arabisk natur og kultur.

Ekspeditionen bestod af seks personer:

- Sprogforsker og teolog Friedrich Christian von Haven, dansk
- Naturvidenskabsmand, botanikeren Peter Forsskål (elev af Linné), svensk
- Tegner og maler Georg Wilhelm Baurenfeind, tysk
- Læge Christian Carl Kramer, dansk
- Landmåler, kartografen Carsten Niebuhr, tysk
- Soldat og tjener Lars Berggren, svensk

Det viste sig, at det var svært for den lille gruppe at respektere og samarbejde med hinanden. Ekspeditionen blev præget af interne stridigheder, personlige konflikter og sygdom. Faktisk var det kun Carsten Niebuhr, der vendte levende tilbage til København. Især var der stridigheder mellem Frederik von Haven og Peter Forsskål, de to kunne ikke døjle hinanden. Deres egoer, stolthed og manglende samarbejdsevne var ved at underminere hele den ambitiøse videnskabelige ekspedition.

Hvad kan vi lære i emnet "Det lykkelige Arabien"?

Carsten Niebuhr er et symbol på udholdenhed, ydmyghed og respekt for det fremmede, det nye, det ukendte. Hans overlevelse og arbejde viser, hvordan man kan lykkes ved at være nysgerrig og arbejde for fællesskab og med fokus på opgaven samt at finde løsninger - i modsætning til dem, der tager afsæt i sig selv, søger ydre anerkendelse, status og vil have ret.

Han evner at lære af det fremmede. Han tilpasser sig lokal kultur, lærer arabisk og viser respekt for de mennesker, han møder – i modsætning til de andre, der ofte ser ned på lokalbefolkningen. Selvom ekspeditionen ender tragisk for de andre deltagere, fuldfører Niebuhr dens videnskabelige mål. Han indsamler data, kortlægger områder, og dokumenterer kulturer og sprog. Uden ham ville hele rejsen være glemt eller betragtet som en fiasko. Nu er det en del af dansk historie. Vores historie.

Forfatteren Thorkild Hansen har skrevet en bog om ekspeditionen til "Det lykkelige Arabien". Bogen handler om betydningen af ambitioner, magt, fællesskaber og hvordan vi håndterer forskellighed og modgang. Den handler om menneskelig og praktisk intelligens. Med andre ord er det en rejse ind i det ukendte – såvel geografisk, kulturelt og menneskeligt.

At være videnskabsmand handler om at kunne håndtere undren, at blive frustreret og ikke give op. At være flittig og ville finde fakta for at skabe en ny forståelse.

Fortællingen handler også om at vise, at Arabien ofte er misforstået i Vesten, vores forståelse bygger ofte på fordomme og stereotyper. Arabien er et område med en rig kultur og historie.



Ian Dagnall/Alamy/Imageselect

Research – lærernes forberedelse indledes i januar, også med en oplevelsesfase, involvering, undren og fordybelse. Nysrighed er afgørende for læring og undre- & undervisning



Herefter fortsætter fordybelse og planlægning individuelt, på trin, i fagudvalg og fælles



Sommergaven – samles

Traditionen tro, er det 5. klasse, der hjælper med at pakke sommergaven til alle deres kammerater.

Dvs. de i maj får at vide, hvilket fællesemne vi har fra august – en hemmelighed for forældre, søskende, ja alle! Sommergaven er sommer-OP-gaver til alle, 0.-9. klasse.



Sommergaven indeholder både information og aktiviteter.

De fleste sider er for alle, nogle er dog særligt målrettet bestemte trin – og må gerne laves af alle.

Sommergaven giver alle børn og forældre mulighed for at vide noget om emnets muligheder og forberede barnet/sig selv på, hvad man kan møde 1. skoledag i oplevelsesfasen – og videre frem i emnet, der typisk varer til jul.

Det handler om at være nysgerrig og få viden - og dermed være oplevelses-parat til at leve sig ind i emnet og koble det til egne erfaringer – og at kunne tænke og tale om det. Det er afsættet for at være aktiv i de efterfølgende dialoger på sit trin og dermed få indflydelse på det videre arbejde.



Det giver vi voksne et særligt ansvar for at stille gode undre- og undersøgende spørgsmål.



Sidste skoledag bliver børnene på deres nye trin præsenteret for emnet og sommergaven

I sommergaven er både information og aktiviteter. De fleste er for alle, nogle er særligt målrettet bestemte trin. **Sommergave-hæftet indeholder:**

Motivation for emnet
Kort over ekspeditionen
Kortlægning
Oplevelsesdagbog
Arabiske tal og arabertal
Det arabiske sprog
Penge/valuta
Morild
Kamel
Religiøse symboler
Arabiske krydderier

Te – en del af livet i arabiske lande
Hennatatovering
Turban
Mosaik
De magiske tæpper fra ørkenen
Arabiens drøm/Arabiens nat

Trinopgaver:

- Yngste trin
- Mellemtrin
- Ældste trin



A collage of 20 photographs documenting a creative project. The images show: 1) A tractor loading a large pile of sand. 2) A close-up of a wooden lattice structure. 3) Boxes of 'CLAMSHINE DATES' and a red bag. 4) A woman standing next to two large paper bags filled with organic material. 5) A woman working at a table with various plants and materials. 6) A close-up of a wooden lattice structure. 7) A display of blue and white bags, a palm tree, and a patterned cushion. 8) A large sculpture of an elephant made of cardboard. 9) A close-up of a large, textured, orange-colored object. 10) A close-up of several tall, cylindrical, woven structures. 11) A woman writing on a piece of paper. 12) A close-up of a large, textured, beige-colored object. 13) A close-up of a large, textured, beige-colored object. 14) A close-up of a large, textured, beige-colored object. 15) A close-up of a large, textured, beige-colored object. 16) A close-up of a large, textured, beige-colored object. 17) A close-up of a large, textured, beige-colored object. 18) A close-up of a large, textured, beige-colored object. 19) A close-up of a large, textured, beige-colored object. 20) A close-up of a large, textured, beige-colored object.

Oplevelsesfasen – involvering i emnet – nysgerrighed

Involvering og fordybelse kommer ikke af sig selv, derfor har vi Oplevelsesfasen for alle børn. Vi voksne har et stort ansvar i at stille børnene nysgerrige spørgsmål, så de fastholder deres undren og tænke videre. Tænker selv. At vi skruer det rigtige hoved på, lader børnene fortælle ...



Samtale

- om indtryk
- om indhold, muligheder, løsninger, holdninger

fx

Yngste trin – om aktiviteter, konkret

Mellemtrin – om minitemaer, opgaver

Ældste trin – problemformulering, Personlige – samfundsmæssige og globale plan

Hvad gør indtryk?

Hvad undrer dig?

Hvad ved jeg allerede om 'det'?

Hvad har du lyst til at vide mere om?

Oplevelserne, der åbner vores emne, er afgørende vigtige – og er noget helt særligt for Bifrost. Vi henter oplevelserne i naturens og den musiske verden, altså i kunstens verden. Kunsten skal forstås i bred forstand: Billeder, musik, sprog, teater, dans, skulptur, rollespil, film, osv. Vi er også bevidste om, at alle fem sanser skal aktiveres. Det stimulerer også alle intelligenser.

Kunsten i sig selv er ikke vigtig. Det er de indre billeder og den umiddelbare interesse, børnene danner, som er udgangspunktet for det videre skolearbejde. Involvering er vores fundament for læring og tænkning.

Nysgerrig – involvering – indtryk - dialog – læringsfællesskaber

Faglighed og anvendelse af fag

Fordybelse – forståelse - sammenhæng – mening – perspektivering - formidling og debat

Fællesskaber, hvor alle bidrager og udvikler sig

Oplevelsesfasen – Åbning af emnet



Kong Frederik 5. sender ekspeditionen afsted



- Sprogforsker og teolog Friedrich Christian von Haven, dansk
- Naturvidenskabsmand, botanikeren Peter Forsskål (elev af Linné), svensk
- Tegner og maler Georg Wilhelm Baurenfeind, tysk
- Læge Christian Carl Kramer, dansk
- Landmåler, kartografen Carsten Niebuhr, tysk



Oplevelsesfasen

Foran mod Kaj Munks Vej

- Ørken m. kamel-karavane
- Bazar m. boder og lydkulisse
- Gademælk
- Smagsprøver fx oliven, dadler
- Musikinstrumenter
- Tin-/messingting
- Tæpper

SFO-Caféen

- Montre med "rejse-effekter"
- Arabisk miniature marked
- Aladdins hule

Yngste trin

- Henna-salon
- Te-hus
- Sundhed og sygdomme

Torvet

- Mosaik-billede – fra sommergaven
- De magiske tæpper fra ørkenen – fra sommergaven
- Sække med krydderier
- Kameltaske
- Silhuet af arabisk by

Mellemtrin

- Mønstre
- Mosaik
- Kikkert
- Videnskabsretninger
- Danmark og Kongeriget – dengang
- København 1761
- Tidslinje

Ældste trin

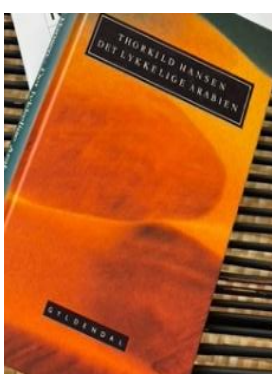
- Verdensreligioner
- Religiøse ting
- Opdagelsesrejsende
- Hieroglyffer
- Kort over "det knapt så lykkelige Arabien" i dag
- Lykke, hvad er lykke?
- Montre med bøger
- Burka, tøj-udstilling, tekstiler, tæpper

Det hvide Hus

- Krydderurter
- Blomsterpres
- Smagsoplevelser fx fladbrød, humus







**Nedenfor uddybes arbejdet med emnet trin for trin – Inspiration – alle fag – værksteder/projekt.
Fra konkrete vinkler på yngste trin til filosofiske og samfundsrelaterede på ældste trin.**

Yngste trin

دنی مستوی

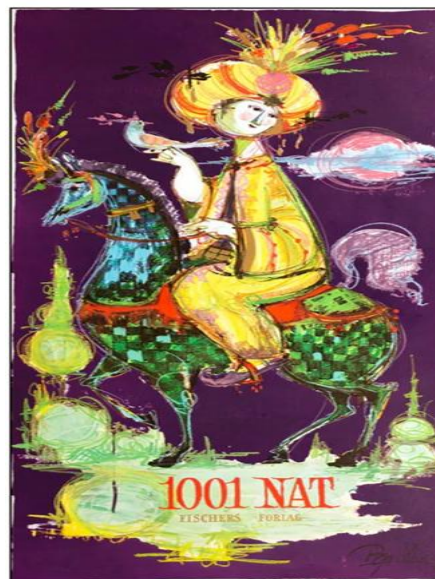
'adnaa mustawaa

Tema: Tusind og én nat

"Tusind og én nat" er et hovedværk i verdenslitteraturen. Bogen er en storslået samling af fortællinger fortalt med livet som indsats. Den smukke Shahrazad gifter sig med sultanen Shahriyar, og hun må hver nat fortælle historier i håbet om, at han vil skåne hendes liv.

"Tusind og én nat" er et skatkammer af eventyr og sagn om kendinge som Aladdin, Ali Baba og Sindbad Søfareren, som børnene skal lære at kende.

Børnene kan se frem til at træde ind i fortællingernes eventyrlige univers. Formålet er at styrke deres kulturelle dannelse, udvikle deres sproglige forståelse og stimulere deres fantasi gennem klassisk fortællekunst. Værket åbner døren til en rig, historisk verden og kan lære børn om, hvordan historier kan bruges til at løse mange ting i vores hverdag.



I inspirationsfasen vil børnene lære om:

- Carsten Niebuhr – hvem var han?
- Rejsen til det lykkelige Arabien – hvor rejste han hen?
- Hvad så han, og hvad mødte han?
- Hvad er et eventyr?
- Aladdin – film
- Sindbad Søfareren – oplæsning
- Kamelen i ørkenen – fælles billede
- Ali Baba og de fyrretyve røvere - film

Undervejs i gennemgangen skal børnene lave små tilhørende opgaver i deres inspirationshæfter.

Desuden tager vi på udflugt til Søndervig, hvor vi skal se/opleve en magisk verden i sand. Her skal vi møde Aladdin, Sindbad Søfareren og Sheherazade, som vækkes til live i kæmpemæssige sandskulpturer.

Efter inspirationsfasen går vi i gang med værkstedsarbejdet, hvor børnene vil møde forskellige opgaver i Læse/skrivestuen, Laboratoriet, Væveværkstedet og Atelier.

Alle opgaver vil tage udgangspunkt i det fabelagtige univers fra "Tusind og én nat fortællinger".

Da vi har en helt ny 0. klasse, som skal "oplæres", vil vi stille og roligt hjælpe børnene i gang med arbejdsrutinerne.

Aktuelt

Vi håber, at børnene vil komme med spændende aktuelt – det kunne fx være souvenirs fra arabiske lande, krydderier, fortællinger, feriefotos, fakta om ørkenens dyr, bøger mm.

Aktuelt er frivilligt, og for de børn der måske er lidt nervøse for at stille sig frem, skal I huske på, at vi nok skal hjælpe dem, så de får en god oplevelse.

Der er aktuelt for 0. klasse hver tirsdag, 1. klasse om torsdagen og for 2. klasse om fredagen.

Dansk

Dansk vil på yngste trin, som altid, tage udgangspunkt i en tematisk del og en fagfaglig del.

Den tematiske del vil altid lægge sig op ad emnet, som i år er Det lykkelige Arabien – Tusind og én nat.

Børnene vil komme til at arbejde med fortællingerne Aladdin og Hodja fra Pjort.

Den fagfaglige del vil systematisk tage afsæt i kaptajn Karlsen og bogsystemet Den første læsning.

Arbejdet i dansktimerne, hvad enten det er tematisk eller fagfagligt, vil altid tage udgangspunkt i fælles gennemgang, dialog og derefter selvstændigt arbejde.

Matematik

Opgaverne i det tematiske hæfte handler især om historierne fra "1001 Nats Eventyr". I opgaverne kommer børnene til at møde sultaner, paladser, flyvende tæpper, orientalske mønstre og magiske lamper. Målet er, at børnene gennem opgaverne både får trænet fagfaglige matematiske kompetencer samt får et indblik i den mellemøstlige kultur.

Ved siden af det tematiske hæfte arbejder vi også i et tal-hæfte med fagligt grundlæggende matematikopgaver.

Vi vil også i 1. og 2. kl. arbejde med Matematikfessor.

Kursus

Kursusdelen vil tage udgangspunkt i nogle af ørkenens dyr, arabiske kultur og geografi.

Desuden skal børnene få kursus om orientalske mønstre på krukker og tæpper.

Engelsk

I 0. klasse vil hovedvægten i engelskundervisningen lægges på det mundtlige arbejde. Gennem leg og aktivitet opbygges børnenes sproglige selvtillid.

Indholdet vil være konkret, dagligdags- og virkelighedsnære, og de vil appellere til børnenes fantasi igennem dramatisering, gættelege, ordlege, rollespil, sange, rim og remser.

I det tematiske forløb i engelskundervisningen tager vi udgangspunkt i ørkenen, herunder dyr, frugter, farver rejser mm.

Leg og læring

I leg og læring vil der hovedsageligt være fokus på børnenes trivsel, relationer og reaktioner i forskellige hverdagssammenhænge.



المرحلة الوسطى

almarhalat alwustaa

Mellemtrin

Tema: "Det lykkelige Arabien"

Inspirationer

I de kommende uger vil vi afholde en række inspirationer:

- Fælles oplæsning af "Carsten den Lykkelige"
- Rejsens deltagere og deres arbejde
- Lande, de møder på rejsen
- Byg & Brug et kompas
- Rejseformer – i fortid og nutid
- Æstetisk billedstorm



Kursus

I kursustimerne på mellemtrinnet arbejdes med:

- Geografi med verdenskort og tidszoner
- Dyreliv i Arabien, herunder kamel og giftige dyr i ørkenen
- Rejseplaner med planlægning af, hvordan og hvad der skal med på en rejse
- Den historiske periode omkring rejsen med Carsten Niebuhr
- Arabisk kunsthåndværk

Dansk

I danskfaget skal vi bl.a. arbejde med eventyr-genren og læse forskellige små eventyr. Disse sættes i perspektiv til ekspeditionen og Carsten Niebuhrs rejse til Det lykkelige Arabien. Vi vil ligeledes møde emnet fra flere forskellige vinkler – det lykkelige, det knap så lykkelige, det historiske og det mystiske Arabien. Der vil både være fakta- og fiktionstekster, billede, lyd, film, dufte, mm. og selvfølgelig forskellige skriveopgaver, der skal træne barnets faglige, eventyrlige og kritiske sans.

Engelsk

Vi skal arbejde med forskellige emner, der er inspireret af Niebuhrs eventyr i Mellemøsten.

Små animationer og sange er udgangspunkt for lytte og forståelsesopgaver. Vi skal læse fagtekster og arbejde med oversættelse, billedanalyse, meddigtning og omskrivning.

Vi arbejder med forskellige temaer og vinkler under forløbet, så vi opbygger ordforråd under de forskellige indtryk. Der vil være vinkler i forhold til grammatik, som handler om ordklasser og bøjning, sætningsopbygning, samt at skrive og stille spørgsmål.

Matematik

I matematik på mellemtrinnet skal der arbejdes med matematikkens virke i datiden og med nutidens briller på. Vi vil undersøge og arbejde med geometrien både i forhold til landmåling og mønstre. Vi vil kombinere Carsten Niebuhrs undren og nysgerrighed med faglighed og undersøge nye metoder, arabiske tal og meget andet. Vi vil arbejde med åbne og lukkede opgaver, i grupper og individuelt.

Musik

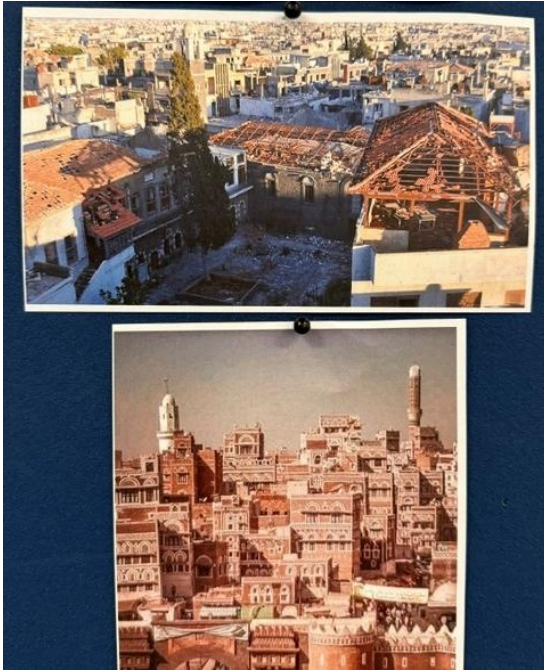
Vi skal lære den arabiske musik at kende, igennem instrumentkendskab, musikhistorie/ teori samt sang. Vi lærer hvilke instrumenter, der typisk bliver anvendt i Arabien, og hvilke stil- og genretrekk, der gør sig gældende. Vi kommer også til at synge nogle sange, der tematisk kredser om Mellemøsten.

Værksted

I det tværfaglige arbejde vil der være mindre arbejdsgrupper, hvor børnene skal planlægge, beslutte og udføre deres valgte arbejdsopgaver. Rammen for deres arbejde er konkret levevis i de arabiske lande.

Børnenes arbejde foregår fra forskellige vinkler i fire værksteder:

- Atelier
- Laboratorium
- Læse/Skrivestue
- Mat/Stat.



Dansk 6.klasse

Vi følger i Niebuhrs rejsespor. Undervejs kommer vi til at arbejde med både det, vi kan se, høre, lugte og forestille os, og det, vi kan udtrykke med ord, billeder og krop. Vi skal læse tekster fra både fortiden og nutiden og undersøge, hvordan mennesker oplever det at rejse og møde noget fremmed. På vores fælles "Arabienkort" følger vi rejsen trin for trin. Hver gang vi stopper et nyt sted, tilføjes egne tekster, tegninger og ord, så kortet langsomt fyldes med "oplevelser".

Matematik 6.+7. klasse

I matematik på Ældste 1 skal vi arbejde med forskellige kulturer og tiders talsystemer. Herunder kommer vi til at arbejde med positionssystemet, hvilket giver en større forståelse for decimaler og deres betydning.

Engelsk 6.klasse

Hovedemnet er "friendship". Vi kommer til at arbejde med udvalgte tekster, refleksions- opgaver, og plenum samtaler, hvor indholdet hører til emnerne venskab og forskellighed. Indholdet er relevant i forhold til Carsten Niebuhr og hans rejse, fordi hele ekspeditionen handlede om mødet mellem mennesker, kulturer og samarbejde. Gruppen bestod af forskere med forskellige kompetencer, og de var afhængige af hinanden for at overleve og gennemføre rejsen. Selvom mange i gruppen døde undervejs, viser historien, hvor vigtigt samarbejde, tillid og fællesskab er. Niebuhr overlevede og lykkedes blandt andet, fordi han skabte gode relationer og viste respekt for de mennesker, han mødte. Historien viser derfor, at nysgerrighed, forståelse og menneskelige forbindelser er afgørende, når man møder det ukendte

Tysk 6.klasse

Vi følger tyskeren Carsten Niebuhr på sin rejse, og kommer til at få ordkendskab til nogle de ting, som han møder på sin færd. Vi arbejder også med det multikulturelle Berlin, hvor vi bliver klogere på tysk igennem tyrkiske Alex og tyske Julia.

Musik 6.klasse

Vi skal lære den arabiske musik at kende, igennem instrumentkendskab, musikhistorie/ teori samt sang. Vi lærer hvilke instrumenter, der typisk bliver anvendt i Arabien, og hvilke stil- og genretæk, der gør sig gældende. Vi kommer også til at synge nogle sange, der tematisk kredser om Mellemøsten.

Fysik 6. klasse

Carsten Niebuhr var nysgerrig, og han interesserede sig for andre måder at gøre tingene på. Han havde en trang til at forstå verden. Han uddannede sig som landmåler og studerede siden matematik og astronomi. Et af de redskaber en opdagelsesrejsende, og landmåler er afhængig af, er et kompas. Moderne landmålere bruger avancerede digitale kompasser indbygget i GPS-udstyr og totalstationer for at holde styr på retning og hældning, mens ældre eller specielle opmålinger kan bruge præcise instrumenter med integreret kompas til grov orientering.

Målet med forløbet om kompas og magnetisme er forståelse af kompas, bruge et kompas samt viden om magnetisme, hvordan en magnet er opbygget, hvad der kan magnetiseres, og hvordan vi magnetiserer og afmagnetiserer mm.



Dansk 7.klasse

Vi vil arbejde med Carsten Niebuhrs rejse til "Det Lykkelige Arabien", med fokus på mødet med det fremmede og kulturmøder. Vi kommer også til at se nærmere på livet som flygtning gennem temaet: "En Flygtning Krydser dit spor" (CFU-forløb), hvor vi arbejder med bl.a. pressefotos og kortdox. Her ser vi nærmere på fordomme og problematikker, der kan opstå i mødet med andre kulturer. Vi arbejder også med to hovedværker: "Hoppebold" af Søren Jessen samt "Haram" af Kristina Aamand.

Tysk 7.klasse

Vi arbejder med det multikulturelle Tyskland, og de kulturforskelle, der kan opstå i mødet med en ny kultur. Her vil vi især bruge filmen "Almanya - Velkommen til Tyskland", hvor vi fokuserer på det store tyrkiske mindretal i Tyskland. Vi kommer også til at få et ordkendskab til nogle af de ting, som tyskeren Carsten Niebuhr møder på sin færd.



Dansk 8.-9.klasse

I dansk på ældste 2 skal vi gå på opdagelse, både i ekspeditionen, og hvad der drev deltagerne, men også i os selv. Gennem læsning af uddrag af romanen af Torkild Hansen "Det lykkelige Arabien", samt nyere litteratur vil vi udforske, hvad nysgerrighed er, hvordan vi møder andre mennesker og andre kulturer. Danskforløbene rummer adskillige genrer og indtryk, og børnene skal tilsvarende udtrykke sig inden for en vifte af forskellige genrer.

Matematik 8.-9.klasse

I 8. og 9. klasse skal der i matematik arbejdes med ekspeditionen fra Danmark gennem Europa og Egypten og videre til Den Arabiske halvø og Indien. Der skal arbejdes som en slags opdagelsesrejsende, hvor matematikken bruges til at forstå rejsen bl.a. med afstande, klima, sygdom og forsyninger. Matematikken bliver brugt til at forstå virkelige problemstillinger – præcis som ekspeditionens deltagere selv måtte gøre.

Tysk 8.klasse

Carsten Niebuhrs rejse bygger bro mellem fortid og nutid, mellem fantasi og virkelighed. Gennem hans møde med Østens fortælletraditioner og den tyske eventyrarv undersøger vi, hvordan eventyr både kan være opdigtede fortællinger og virkelige opdagelsesrejser. Temaet giver mulighed for at opleve, hvordan nysgerrighed og mødet med det ukendte fortsat gør eventyret levende i dag.

Vi skal arbejde med udvalgte tekster og eventyr fra Brødrene Grimm. Opgaverne varierer mellem kommunikative lege, dialogspil, lytteøvelser, aktuelle grammatiske nedslag, skriftlige udtryksformer og mundtlige præsentationer. Gennem arbejdet med fortællingerne udvikles både sproglige færdigheder og forståelse af mødet mellem forskellige kulturer.

Tysk 9.klasse

Carsten Niebuhrs rejse til *Det Lykkelige Arabien* handler om mødet mellem forskellige kulturer, religioner og samfund. Vi skal arbejde med Tysklands multikulturelle samfund. Når mennesker fra forskellige kulturer lever sammen, er integration og accept på tværs af kulturer med til at skabe nye identiteter. Gennem mødet med en del af det tyske samfunds multiethnicitet, skal der arbejdes med kulturforståelse på tværs af tid og landegrænser samt fordomme og stereotyper.

Fysik 8.klasse

Da Carsten Niebuhr rejste til Det Lykkelige Arabien, oplevede han samfund, hvor vand var en langt mere værdifuld ressource end i Danmark. Uden adgang til vand kunne mennesker ikke dyrke jorden, holde dyr eller bygge byer. Vand havde betydning for handel, rejser og overlevelse.

Vi skal arbejde med vandmolekyler, vandets tilstandsformer og vandets kredsløb. Vi skal også se på, hvordan klimaforandringer påvirker vandets kredsløb, og hvordan både tørke og oversvømmelser kan få betydning for samfund over hele verden. Målet er at forstå, hvordan et enkelt molekyle kan have betydning for både naturen, historien og menneskers liv.

Engelsk 7.+9.klasse

Vi kommer til at arbejde med en grafisk novelle; *The Breadwinner*, og en tilhørende film med samme navn, derudover er der en dokumentar, "Pigerne Fra Kabul". *The Breadwinner* handler om menneskerettigheder, frihed, ligestilling og retten til uddannelse. Historien viser, hvordan piger og kvinder bliver begrænset under Talibans styre i Afghanistan. Forløbet giver et indblik i en del af Mellemøsten og den islamiske verdens kultur, historie og samfund. Forløbet "Det lykkelige Arabien" handler om at få en nuanceret forståelse af regionen og udfordre de forestillinger og fordomme, mange har. Historien viser hverdagslivet for en almindelig familie og de udfordringer, de møder under et ekstremt styre.

Engelsk 8. klasse

I engelsk skal vi arbejde med temaet 'Explore the Middle East', hvor vi med afsæt i 'Arabia Felix' skal undersøge andre berømte opdagelsesrejsende fra hele verden og zoomer ind på den britiske Gertrud Bell og dermed undersøge britisk historie. Hvad har til alle tider drevet mennesker til at opdage og finde modet til at rejse ud, og hvordan udvikler kultur og kunst sig i lyset af det igennem tiden og i dag. Dernæst skal vi arbejde med nutidens kunstnere fra hele Mellemøsten med en variation over billedkunst, film og rap. Desuden skal vi arbejde med sprog lære ud fra forskellige vinkler og i analoge kompendier.

Fysik 7.+9. klasse

I fysik/kemi tager vi udgangspunkt i astronomien. Carsten Niebuhr var uddannet som landmåler og i astronomi. Astronomien har historisk været afgørende for at forstå og udforske verden. Niebuhr studerede blandt andet astronomi før sin rejse og brugte sine observationer til at bestemme længdegrader og lave præcise kort under ekspeditionen til "Det lykkelige Arabien".

Astronomi gjorde det altså muligt at navigere, måle afstande og skabe ny viden om ukendte områder. Det viser, hvordan naturvidenskab ikke kun handler om rummet, men også har haft stor betydning for opdagelsesrejser og menneskets forståelse af Jorden.

I dag er astronomi stadig relevant, fordi det hjælper os med at forstå vores plads i universet, udvikler teknologi og styrker vores evne til at tænke videnskabeligt.



Projekt 6.-7.kl. (Ældste 1) og 8.-9. kl. (Ældste 2)

Projektarbejdet på ældste trin rummer forskellige faser,

- fra første skoledag,
- inspirationer,
- rapportskrivning,
- musisk udtryk/kultur i udtryk og handling.

Forløbet afrundes med individuelle fremlæggelser og debat i plenum med publikum/trinkammerater samt mundtlig og skriftlig evaluering med vejleder.



Projektmodel

Provokation/konfrontation	Første skoledag: Involvering og fastholdelse af alle vinkler
Inspiration	1.2.1 Oplysningstidens opdagelsesrejsende 1.2.2 De tre verdensreligioner 1.2.3 Det lykkelige Arabien – håb og lykke på trods
Reaktion	Udarbejdelse af fælles problemformulering
Involvering	Temavalg og individuel problemformulering Vejledere tildeles
Handling	Skriftlig rapport Musisk udtryk/kultur i udtryk og handling
Formidling	Fremlæggelse - formidling og diskussion
Evaluering	Skriftligt, fælles og individuelt

Emne information SFO 2026

Det lykkelige Arabien

Atelier:

- Solfanger 
- Timeglas 
- Landskab – sand 
- Høns 
- Kameler, æsler, heste (trækdyr) 
- Månelandskaber. 
- Øjet 
- Pyramider 
- Mumier 

Sløjd:

- Skeer til Te 
- skåle af træ 
- Miniature sofaer og iklædt stof efter 

Udendørsaktiviteter

- Bygge sandpyramider/slotte 
- Forsøg med at plante blomster i sand med og uden vand 
- Arabisk mad på bål (hvis muligt) 
- Suppe med krydderier 
- Sanseoplevelser med sand og bar fødder 