



Det var sgu da absurd!

"Absurd"

|  |  |
|--|--|
| <b>Emne</b>  | <b>Yellow Submarine</b>  |
| <b>Tema</b>  | Det var sgu da absurd  |
| <b>Fag</b>   | Dansk  |
| <b>Klasse</b>  | 8.   |
| <b>Formål</b><br>hvorfor er forløbet/indholdet relevant set i forhold til<br>- værdigrundlag<br>- emnet<br>- temaet<br>- fag-faglighed                             | <p>Materialet tager udgangspunkt i skolens værdisæt om "Det hele menneske" og følgende citat fra Yellow Submarine: "We all live in a Yellow Submarine"</p> <p>For at dannelsen af Det Hele Menneske skal være en vellykket proces, skal den enkelte forholde sig kristisk til den samtid, som individet befinder sig i og hvilke fællesskaber den enkelte indgår i. Bealtes prædikede næste kærlighed og fællesskab. Herudfra skal den unge udvikle sine egne holdninger og meninger til de forskellige problemstillinger og tænke løsninger for et vellykket fællesskab.</p> <p>Men i dag skal den enkelte lære at forholde sig til sig selv og sin egen eksitens, for at forstå sig selv i en større sammenhæng, i et fællesskab.</p> <p>Hvordan forholder man sig? Og hvad skal man forholde sig til? Og hvordan kan man udtrykke sine meninger? Det kan gøres på utallige måder, og store personligheder har i gennem historien, gået forrest og vist mange eksempler herpå. Dog er disse ikke nemme spørgsmål at forstå, når man blot træder ind i skolens ældste trin. I materialet bliver de unge præsenteret for forskellig alderssvarende problemstillinger, alle med en tydelig reference til Yellow Submarine. De skal lære at sætte sig ind i, forholde sig til, konkludere på og problemstillingerne og perspektivere til egen samtid på både personligt-, samfundsmæssigt- og globalt plan.</p> <p>Der lægges op til forskellige tilgange i metodikken, hvor de unge både skal arbejde fagfagligt, tværfagligt, men også undrende, reflekterende og legende.</p> |
| <b>Faglige mål</b><br>hentes fra Forenklede fællesmål<br>(Vælg regneark-udgaven. Marker gerne med gult på oversigten, der indsættes her eller på selvstændig side) |  |
|  |  |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Bløde kompetencer</b><br/>Hvad sættes der fokus på fra</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- forandrings-</li><li>- lærings-</li><li>- relations- og meningskompetencen</li></ul> | <p><b>Forandring</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- reflektere</li><li>- handle og agere</li><li>- leve sig ind i en situation</li><li>- involvere sig</li><li>- placere sig selv i et "indre" forhold til andre mennesker, man spiller sammen med</li><li>- formidle egne følelser</li><li>- åbenhed</li><li>- åbenhed overfor sig selv</li><li>- åbenhed overfor den næste</li><li>- uddrage vigtige sociale erfaringer, der kan skabe personlighedens/identitetens kerne</li><li>-</li></ul> <p><b>Læring</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- åbenhed overfor læring</li><li>- se tingene på nye måder</li><li>- turde det kreative</li><li>- være grænseoverskridende</li><li>- være skabende</li><li>- reflektere</li><li>- fortolke</li><li>- forholde</li><li>- uddrage og dermed vurdere</li><li>- handlekraft</li><li>- indlevelsessevne</li><li>- ansvarsfølelse</li><li>- selvtillid</li><li>- fantasi</li><li>- overblik</li><li>- beslutsomhed</li><li>- tolerance</li><li>- mod</li><li>- opfindsomhed</li><li>- kommunikationstalant</li><li>- empati</li><li>- nysgerrighed</li></ul> <p><b>Relation</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- indhente viden</li><li>- skabe og bearbejde viden</li><li>- omfortolke viden</li><li>- forholde sig til viden</li><li>- nysgerrighed</li></ul> |
|---|--|

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- evnen til at undres</li> <li>- evnen til at begejstres</li> <li>- at udsætte sig for strabadser</li> <li>- udholdenhed</li> <li>- vælge og udvælge</li> <li>- interesseudvikling</li> </ul> <p><b>Mening</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- selvværd</li> <li>- tillid til egne muligheder for at klare sig</li> <li>- mod til at navigere i en kompleks verden</li> <li>- rummelighed</li> <li>- indfølelse</li> <li>- selvtillid</li> <li>- sætte sig mål</li> <li>- skabe sammenhæng</li> <li>- forholde sig</li> <li>- fordybelse</li> <li>- refleksion</li> <li>- motivation</li> <li>- interesse</li> <li>- fortolke, uddrage og vurdere</li> <li>- indre kommunikationsevne</li> <li>- selverkendelse</li> <li>- realistisk opfattelse</li> <li>- selvrespekt</li> <li>- udholdenhed</li> </ul> |
| <p><b>Struktur</b><br/>         Hvordan skal forløbet organiseres?<br/>         Arbejdsfaser.<br/>         Fælles inspiration?<br/>         Oplæg, debat, aktiviteter,<br/>         fælles/gruppe/individuel?<br/>         Hvad er tidsrammen? Deadlines?</p>              | <p>Børnene skal arbejde skiftevis individuelt og i grupper. I grupper skal de bl.a. gøre brug cooperative learning strategier, arbejde med konkrete opgaver, hvor de skal svare på spørgsmål og andre gange skal de kunne arbejde reflekterende. Desuden lægger materialet op til bl.a. debat og dramaturgisk og billedlig fremstilling.</p>  |
| <p><b>Værdsættelse og evaluering</b><br/>         i processen som ved afrunding<br/>         Hvordan tages stilling til erfaringer og ny indsigt?<br/>         Undervejs? Afsluttende?<br/>         Mundtlig? Skriftligt?<br/>         Fælles, gruppevis, individuelt?</p> | <p>Individuelle- og gruppesamtaler undervejs i forløbet om tekster, billeder og elevproduktioner.<br/>         Individuelle og fælles mundtlige og skriftlige opgaver<br/>         Forløbet afsluttes med evaluering af elevernes forståelse af forløbet i forhold til danskfagets fagformål.</p>   |

| Kompetenceområde | Kompetencemål   | Faser  | Færdigheds- og vidensmål  |  |   |   |  |   |  |   |   |  |  |   |
|------------------|---|--|---|--|---|---|--|---|--|---|---|--|--|---|
|                  |   |  | Finde tekst   |  | Forberedelse  |   | Afkodning  |   | Sprogforståelse  |   | Tekstforståelse   |  | Sammenhæng   |   |
| Læsning          | Eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere tekstens betydning i deres kontekst  | 1.   | Eleven kan kildekritisk vurdere bruger- og ekspertproduceret indhold        | Eleven har viden om afsenderforhold og genre på internettet                            | Eleven kan vurdere tekstens afsender og målgruppe   | Eleven har viden om afsenderforhold og målgruppe                                      | Eleven kan vurdere læsehastighed og bevidst efter læseformål og ordenskab i                              | Eleven har viden om sammenhæng mellem ordgenkendelse og læsehastighed   | Eleven kan vurdere tekstens sproglige virkemidler                                  | Eleven har viden om sproglige virkemidler   | Eleven kan sammenfatte informationer fra forskellige elementer i teksten  | Eleven har viden om tekstelementers opbygning og funktion                                  | Eleven kan sætte tekster ind i sammenhæng                                | Eleven har viden om sammenhæng mellem tekst og kontekst             |
|                  |   | 2.   | Eleven kan planlægge og gennemføre faser i informationsøgning               | Eleven har viden om faser i informationsøgning   | Eleven kan skaffe sig oversblik over multimodale teksters opbygning                               | Eleven har viden om genretæk og multimodalitet  | Eleven kan læse komplekse danske og fagte ord hurtigt og sikkert   | Eleven har viden om morfemer i læseord                                  | Eleven kan vurdere betydning af ord og begreber i relation til tekstens oprindelse | Eleven har viden om sociolekter og formelt sprog  | Eleven kan sammenfatte informationer fra flere tekster  | Eleven har viden om metoder til sammenstilling af informationer fra flere tekster          | Eleven kan diskutere mulige udfald af situationer beskrevet i tekster    | Eleven har viden om metoder til opstilling af scenarier             |
|                  |   | 3.   | Eleven kan gennemføre målrettet og kritisk informationsøgning               | Eleven har viden om kildekritisk søgning   | Eleven kan afgøre, hvordan en tekst skal læses  | Eleven har viden om læsestrategier  | Eleven kan læse komplekse tekster hurtigt og sikkert   | Eleven har viden om styrings- og betydning af ord i alle tekster        | Eleven kan anvende ord og udtryks betydning til at forstå komplekse tekster        | Eleven har viden om ordvalgte betydning for budskabet                                       | Eleven kan forstå komplekse tekster   | Eleven har viden om metoder til vurdering af tekstens formål og perspektiv                 | Eleven kan kritisk vurdere tekstens udgangspunkt på baggrund af kontekst | Eleven har viden om metoder til systematisk undersøgelse af tekster |
| Fremstilling     | Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situation            | Planlægning  |   | Forberedelse   |   | Fremstilling  |  | Respons   |  | Korrektur   |   | Præsentation og evaluering   |  |   |
|                  |   | 1.   | Eleven kan selvstændigt formulere en afgrænset opgave                       | Eleven har viden om opgave- og problemformulering                                      | Eleven kan indsamle oplysninger og disponere indholdet  | Eleven har viden om spørgemånikker og observationsmetoder                             | Eleven kan udarbejde oplysning- og eksplosive tekster  | Eleven har viden om argumenterende og reflekterende fremstillingsformer | Eleven kan respondere på forskellige fremstillingsformer                           | Eleven har viden om fremstillingsformer   | Eleven kan registrere og korrigeres egne og andres fejl   | Eleven har viden om sproglig korrekthed  | Eleven kan layoute tekster, så det fremmer kommunikationen               | Eleven har viden om formidlingsformer                               |
|                  |   | 2.   | Eleven kan organisere samarbejde om fremstilling                            | Eleven har viden om produktion, planlægning, roller, faser, ressourcer, opgavetyper og | Eleven kan forberede større multimodale produktioner  | Eleven har viden om research, optagelse og skitser                                    | Eleven kan fremstille større multimodale produktioner  | Eleven har viden om virkemidler, grafisk design og afproduktion         | Eleven kan respondere på sproglig stil   | Eleven har viden om sproglig stil   | Eleven kan korrigerer teksters layout   | Eleven har viden om metoder til layout af forskellige gener                                | Eleven kan lancere større multimodale produktioner                       | Eleven har viden om PR og lancering                                 |
| 3.               | Eleven kan tilrettelægge proces fra ide til færdigt produkt   | Eleven har viden om komplekse fremstillingsprocesser       | Eleven kan disponere og layoute stof så det fremmer hensigten med produktet | Eleven har viden om målrettede dispositioner og formidlingsmetoder                     | Eleven kan fremstille sammenhængende tekster i forskellige genrer og stilarter                    | Eleven har viden om varierede udtryksformer målrettet forskellige genrer og stilarter | Eleven kan respondere på forholdet mellem produktion og genre  | Eleven har viden om genretæk  | Eleven kan fremstille tekster med korrekt grammatik og layout                      | Eleven har viden om korrekt grammatik, stavning, tegnsætning og layout                      | Eleven kan opstille mål for nye fremstillingsprocesser  | Eleven har viden om evalueringsmetoder   |  |   |
| Fortolkning      | Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster | Oplevelse og indlevelse                                    |   | Undersøgelse   |   | Fortolkning   |  | Vurdering   |  | Perspektivering   |   |  |  |   |
|                  |   | 1.   | Eleven kan formulere egne oplevelser og erfaringer i æstetisk sprog         | Eleven har viden om æstetisk sprogbrug   | Eleven kan undersøge sammenhæng mellem genre, sprog, indhold og virkelighed                       | Eleven har viden om genre, sprog, symbolik, forfatter, værk og fortæller              | Eleven kan fortolke egne og andres fremstillinger af identitet i tekster                                 | Eleven har viden om identitetsfremstillinger                            | Eleven kan vurdere teksters form   | Eleven har viden om vurderingskriterier vedrørende form                                     | Eleven kan sætte teksten i relation til aktuelle problemstillinger  | Eleven har viden om metoder til at sætte tekster i relation til aktuelle problemstillinger |  |   |
|                  |   | 2.   | Eleven kan følge forløb og komposition i komplekse tekster                  | Eleven har viden om komplekse fortællestrukturer og kompositioner                      | Eleven kan undersøge teksters flertydighed  | Eleven har viden om fortællerflidighed og betydningsslag i teksten                    | Eleven kan foretage flertydige fortolkninger   | Eleven har viden om metoder til fortolkning                             | Eleven kan diskutere forskellige fortolkninger af en tekst                         | Eleven har viden om forskellige læsepositioner  | Eleven kan sætte tekster i perspektiv til litterær og kulturel tradition og udvikling gennem litteraturhistorisk læsning og Dansk litteraturs kanon | Eleven har viden om kulturelle og litterære perioder og Dansk litteraturs kanon            |  |   |
| 3.               | Eleven kan reflektere ind i sig i tekstens univers som grundlag for fortolkning   | Eleven har viden om fortolkningsorienterede læsestrategier | Eleven kan gennemføre en målrettet analyse af en tekst                      | Eleven har viden om analysemetoder og forståelsestrategier                             | Eleven kan diskutere bud på et eller flere samlede udgangspunkt på baggrund af undersøgelsen      | Eleven har viden om metoder til sammenstilling af undersøgelses elementer             | Eleven kan vurdere tekstens udtryk og kvalitet   | Eleven har viden om vurderingsmetoder vedrørende tekstens kvalitet      | Eleven kan sætte tekster i relation til mulige fremtidsperspektiver                | Eleven har viden om metoder til at sætte tekster i relation til mulige fremtidsperspektiver |   |  |  |   |
| Kommunikation    | Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer  | Dialog   |   | Krop og drama  |   | It og kommunikation   |  | Sprog og kultur   |  | Sproglig bevidsthed   |   |  |  |   |
|                  |   | 1.   | Eleven kan argumentere og informere   | Eleven har viden om argumentations- og informationsformer                              | Eleven kan bruge kroppen som udtryk   | Eleven har viden om krop og identitet   | Eleven kan diskutere etiske spørgsmål vedrørende kommunikation på internettet                            | Eleven har viden om kommunikationsetik                                  | Eleven kan kommunikere med en ordmænd og svenskere                                 | Eleven har viden om norsk og svensk litteraturlæseform                                      | Eleven kan fagttage udtryk for holdninger i sprog   | Eleven har viden om sproglig modalitet   |  |   |
|                  |   | 2.   | Eleven kan analysere samtaler   | Eleven har viden om retoriske virkemidler, talehandlinger og positionering             | Eleven kan bruge kropssprog og stemme tilpasset kommunikationssituationer                         | Eleven har viden om kropssprog og retoriske virkemidler                               | Eleven kan vælge digitale teknologier i forhold til situationen  | Eleven har viden om digitale teknologiers kommunikationsmuligheder      | Eleven kan begå sig bevidst i sprogligt komplekse situationer                      | Eleven har viden om sproglige normer og omgangsformer i forskellige situationer             | Eleven kan fagttage, hvordan vi dansker forestillinger om verden med ord og sprog   | Eleven har viden om nuancer i sproget og sprogets virkning                                 |  |   |
| 3.               | Eleven kan deltage aktivt, åbent og analytisk i dialog  | Eleven har viden om demokratisk dialog                     | Eleven kan analysere eget og andres kropssprog                              | Eleven har viden om sammenhæng mellem situation, kultur og kropssprog                  | Eleven kan diskutere betydningen af digitale kommunikationsteknologier for eget liv og fællesskab | Eleven har viden om sammenhæng mellem digitale teknologier og kommunikation           | Eleven kan kommunikere aktivt i forskellige sproglige og kulturelle situationer i en globaliseret verden | Eleven har viden om sammenhæng mellem situation, kultur og sprog        | Eleven kan haraktisere og diskutere sprog i forskellige situationer                | Eleven har viden om sprog og sprogsprog, sprogets variation og forskellige funktioner       |   |  |  |   |



Hvad betyder ordet?

Beskriv med dine egne ord. Giv gerne eksempler på noget, som du tænker kan være absurd:



Yellow Submarine er en finurlig film fyldt med farver, fantasifulde skabninger, spøjse sætninger, et budskab om kærlighed og meget meget mere. Man kan hurtigt blive betaget af den finurlige verden, som der bliver fremstillet, men hvis man lige stopper op og tænker efter, så er det måske ikke det hele der giver mening. Det kan virke noget så absurd – altså at det ikke giver mening.

*Undringsspørgsmål*

*Hvorfor tror du at kunstnere, forfattere, musikere fremstiller værker, som er absurde?*

*Hvis absurd betyder noget, som ikke giver mening, hvad er så meningen med at lave det?*

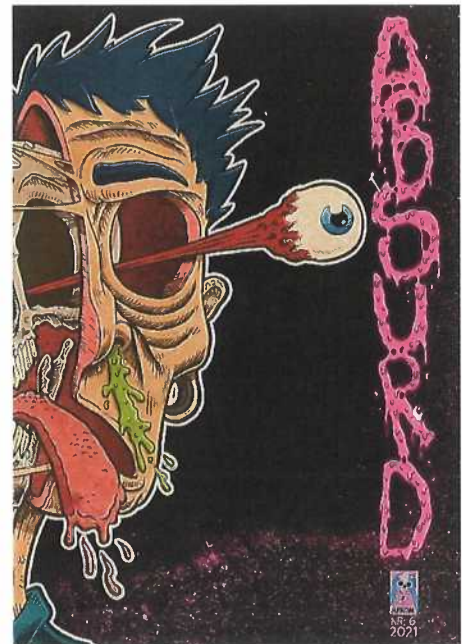
*Kan noget, som er meningsløst være med til at give mening for det enkelte menneske?*



I dette kompendium skal vi arbejde med forskellige værker, som kranser om begrebet "Absurditet".

Efter at have arbejdet med dette kompendium, har vi været igennem følgende områder:

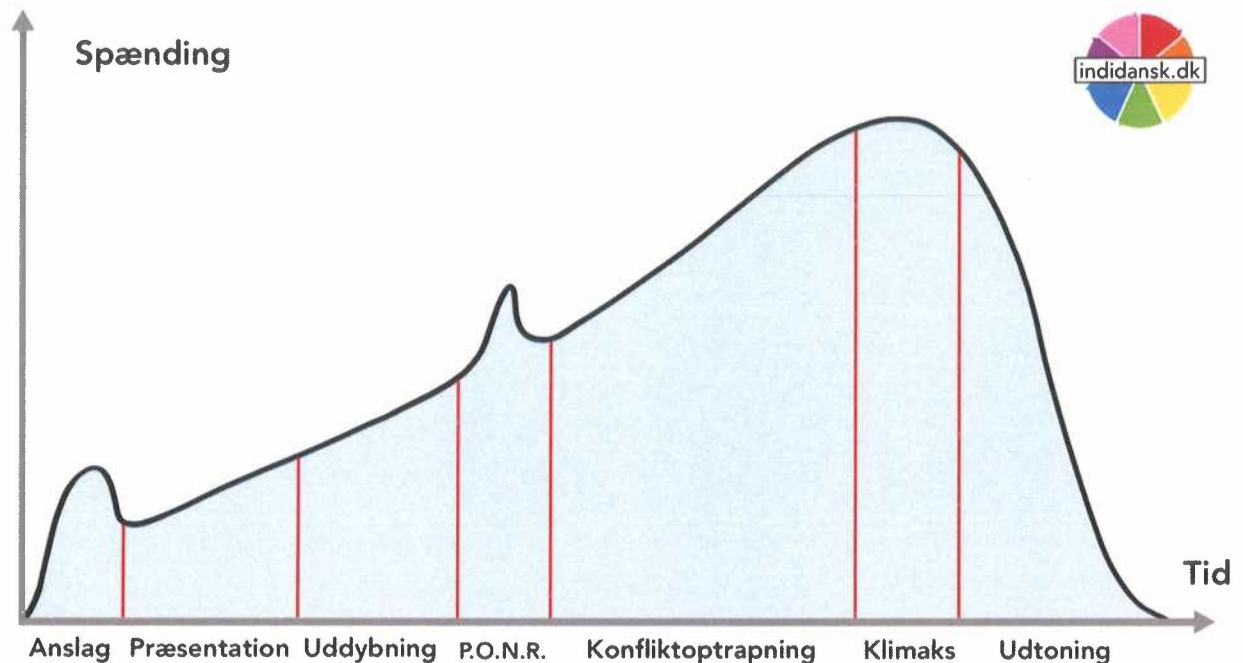
- Novelleforløb med fokus på analyse og fortolkning
- Graphic Novel – med fokus på forståelse af billeder og sammenhæng af tekst og fortælling
- Teater – Hvad er det absurde teater? Hvornår opstår det og hvorfor?
- Kortprosa
- Film



En novelle er en kort fiktiv tekst, som er skrevet af en forfatter. Der har været skrevet utallige noveller gennem historien. Vi skal i dette kompendie beskæftige os med tre forskellige noveller, som er fra forskellige perioder i historien.



Efter at have læst de forskellige noveller, skal vi arbejde analytisk med de forskellige tekster, ud fra en analysemodel, hvor I skal øve jer i at gå ned i novellen. Et af begreberne i denne forbindelse er "Berettermodellen". Vi har tidligere arbejdet med spændingsbroen. Berettermodellen er videreudbyggelse af denne:



<https://www.youtube.com/watch?v=Ei3dVB4GM0M&t=127s>

Hvordan adskiller denne her udvidede model sig fra den anden spændingsbro, som vi har arbejdet med indtil videre? Vælg en fortælling, som du allerede kender rigtig godt og prøv at beskrive modellen ud fra den fortælling:

- Navn på fortælling:
- Anslag
- Præsentation
- Uddybning
- P.O.N.R
- Konfliktoptræpning
- Klimaks
- Udtoning

<https://indidansk.dk/novelle>