



# VIRKSOMHEDSPLAN

Børneskolen Bifrost

# Indhold

Den første fortælling .....	5
Der var en gang .....	6
Skolens målsætning .....	8
Værdigrundlag .....	10
Den kvalitative læreproces .....	13
Organisation .....	17
Pædagogiske møder .....	19
Læringsrummet .....	20
Forældresamarbejde .....	22
SFO .....	24
Læseplaner .....	25



# DEN FØRSTE FORTÆLLING

## Regnbue ouverture

Før grænserne og generalerne  
fandtes floderne  
og hvalernes sang i oceanerne –  
fandtes søhestens dansende drejning  
imellem koraller og sten

Den fugtige regnskov fandtes

Før timeglasset  
fandtes myrerens vandring  
og månens mørke kind  
ventende i rummet

Den længselsfulde valmue fandtes

Før statuerne  
fandtes navnløse enge  
og lyngens lille klokke  
stampende i vinden

De violblå sommerfugle fandtes

Før spejlet  
fandtes krystallet  
og regndråben  
forvandlet til et gnistrende øje  
tusindfarvet mod himlen

Den jublende regnbue fandtes

*Susanne Kristensen*

## DER VAR ENGANG...

Der var engang, hvor grænserne, generalerne, timeglasset, statuerne og spejlet ikke fandtes. Der var kun hvalernes sang i oceanerne, månens mørke kind, de violblå sommerfugle, regndråbens gnistrende øje og regnbuen. Der var også engang før 1987, hvor Børneskolen Bifrost ikke fandtes.

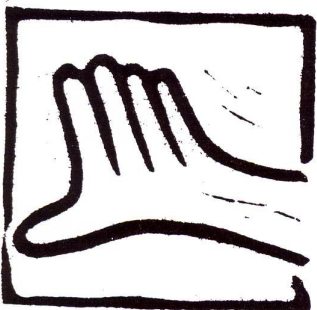
I urgamle tider så de første mennesker regnbuen på himlen. De undrede sig og kaldte den Bifrost. Den var ikke blot enorm stor, men også smuk, malet i seks farver: rød, orange, gul, grøn, blå og violet. Bifrost skulle være navnet på skolen. For man må have et navn for at vide, hvad man taler om.

De nordiske myter fortæller, at det var Odin, som byggede regnbuebroen mellem gudernes og menneskenes verden. Bifrost var den ypperste af alle broer og gjort med større dygtighed og kundskab end alle andre værker. Selvom den så let og lys ud, var den mere solid, end man skulle tro. Og ved enden lå en skat gemt.

Børneskolen Bifrost skulle som regnbuen være let og lys, men bygget solidt med kundskab og dygtighed. Alle regnbuens farver i form af sang, musik, billeder, fortællinger, poesi og dans skulle forme dens indre liv. Ligesom Odins regnbue, der forbandt himmel med jord, skulle Børneskolen Bifrost bygge bro mellem

Kultur - Natur  
Fortid - Nutid  
Nutid - Fremtid  
Hånd - Ånd  
Sanselighed - Fornuft  
Fantasi - Virkelighed  
Oplevelse - Erfaring  
Leg - Arbejde  
Idé - Udførelse  
Form - Indhold  
Kunst - Videnskab  
Teori - Praksis  
Indtryk - Udtryk  
Skole - Samfund  
Den enkelte - Fællesskabet

Guderne benyttede regnbuebroen, når de dagligt kørte til tingmøde ved visdommens brønd ved træet Ygdrasils rødder. På tinge blev der rådslået, holdt møder og fundet vej, for alt var ikke let at forstå. Sådan måtte det også være på Børneskolen Bifrost, hvor børnene skulle lære at ytre sig og blande sig gennem den daglige samtale. De skulle sidde ved visdommens brønd og lære at forstå af historien og de store fortællinger, som strækker rødderne langt ned i urgammel jord.



Men alt var ikke godt i de gamle tider, for de onde jætter fandtes. Derfor måtte der sættes vagt ved broen. Guden Heimdal var brovagt. Han var smuk, og hans tænder var af guld. Heimdal havde en hest, som hed Guldtop. Engang imellem red han over broen på hesten for at se, om alt gik rigtigt til. Men for det meste opholdt han sig ved foden af broen. Heimdal var en god vogter. Han kunne se hundrede mile frem og hundrede mile tilbage. Han så lige godt i mørke som i

dagslys. Hans ører var så gode, at han kunne høre græsset gro i mulden og ulden vokse på fårenes rygge. Ingen onde jætter kunne komme bag på ham. Ingen trolde kunne liste forbi ham, for han sov lettere end en fugl.

På Børneskolen Bifrost skulle børn lære at være ved at:

- sanse verden - sanse sig selv
- opleve verden - opleve sig selv
- leve sig ind i verden - leve sig ind i sig selv
- være i verden - være sig selv
- identificere sig med verden - forstå sig selv
- ændre verden - ændre sig selv

Heimdal havde et vældigt gjallerhorn, som kunne høres over hele verden, når han blæste i det. Men han blæste kun i hornet, når der virkelig var fare på færde. I et demokratisk samfund og i menneskeligt samvær er det vigtigt, at børnene lærer at vurdere godt og ondt og bruge deres røst til at sige til og fra. For de onde jætter findes.

Myten fortæller, at der brænder en ild over Bifrost, som et værn for alle fagre steder i himlen.

Måtte der også brænde en ild over Børneskolen Bifrost til værn for alle fagre steder på jorden.

Måtte den store fortælling om Bifrost også blive fortællingen om en god skole.



# SKOLENS MÅLSÆTNING

Det vigtige er ikke  
det vi er  
men det vi godt  
kunne være  
ikke kan være endnu  
men kan og skal blive engang  
være engang

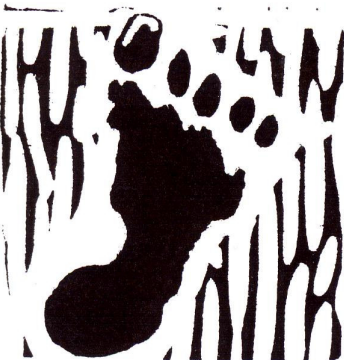
*Inger Christensen "Det"*

## Børneskolen Bifrost er en skole:

- hvor børnene kan udvikle sig til kloge og handledygtige mennesker, dvs. mennesker som har livsmod og livsglæde
- hvor børnene får indsigt i naturens og kulturens sammenhænge, så de kan være med til at handle ansvarligt og realisere et godt liv både nu og i fremtiden
- der respekterer det enkelte menneskes ret til det bedst mulige liv i forhold til de forudsætninger, der gives og til fællesskabet.

## Målsætningen levendegøres ved at:

- skolen er rig på muligheder, som kan være grobund for skabende tænkning og fri vilje
- børnene møder alle slags værdier og holdninger, som udvikler deres egne værdisætninger
- børnene lærer at sortere informationer gennem egen vurdering
- dynamikken styrker evnen til at danne helheder
- skolen er et inspirerende, sanseligt miljø, hvor dagliglivet præger rammerne
- give børnene en god ballast gennem indblik i kunstens og kulturens verden som en naturlig del af skolens liv
- kultivere evnen til at lære og udvikle de nødvendige kulturfærdigheder
- vidensformidling og dannelse følges ad
- udvikle forestillingsevne og refleksion over verden og vor færden i den
- børnene lærer det fremmede at kende



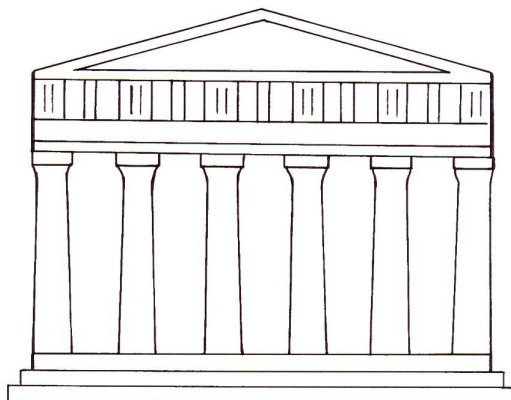
- udvikle horisonter der rækker ud over det givne
- udvikle selvdistance og kunsten at skifte perspektiv
- bygge bro mellem børnenes erfaringer og forudsætninger og de erfaringer og forhold, der findes uden for dem selv
- verden anskues ud fra et humanistisk og kritisk grundlag
- verden betragtes som en størrelse, der kan forandres gennem handling
- lære børnene at sætte egne rammer og mål for deres arbejde
- gøre børnene til aktører i et levende, identitetsskabende og demokratisk fællesskab, hvor samtalen er grundlag.



# VÆRDIGRUNDLAG

”De fleste er bekendt med, at hjernen har noget at gøre med intelligens, tænkning, indlæring af eksakt viden, opfindelser, Einstein og den slags. Færre gør sig imidlertid klart, at fællesnævneren oppe i knolden først og fremmest er kommunikation mennesker imellem. Også den mest finurlige. Det være sig ved hjælp af sanserne og følelserne”.

*Golemann*



Det græske tempel er valgt som symbol på skolens værdigrundlag – dvs. skolens forankring i historie, kultur, kunst og demokrati.

<b>Fundamentet</b>	er skolens menneskesyn – samfundssyn – læringsbegreb
<b>Søjlerne</b>	er skolens værdier
<b>Overliggeren</b>	er skolens ånd
<b>Taget</b>	er skolens vision

## Fundamentet

Fundamentet er skolens historiske grundlag, der hviler på et humanistisk, kulturhistorisk og kritisk dannelsesorienteret menneskesyn. Skolens kultur er forankret i pædagogiske, psykologiske, kulturelle, historiske og samfundsmæssige værdier. Skolens kultur drøftes løbende internt i forhold til nye teorier, viden og udvikling.

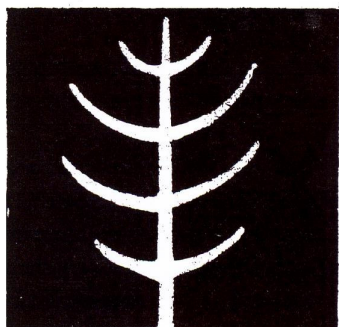
### Fundamentet består af tre trin:

#### Menneskesyn

Al viden er skabt af mennesker, oplagret i erfaringen og formidlet i historien og kulturen.

Skolen har et etisk og moralsk ansvar og skal bygge sit virke på åndelige og kulturelle værdier, som sætter børnene i stand til at orientere sig i verden og magte tilværelsen.

Mennesket tilegner sig verden, fordi det er åbent og rettet mod den. Gennem kontakt med naturen og kulturarven, dvs. handlinger, tanker, følelser og udtryksmåder forenet med fantasi og fornuft, konkret virkelighed, kunst og videnskab opnår mennesket forståelse af verden, former sig selv og får mulighed for at være med til at ændre verden. Viden og dannelse, der følges ad, udvikler forestillingsevne og refleksion.





## Samfundssyn

Verden i global forstand kan forandres og forbedres. Skolens undervisning udspringer af metaområderne NATUR og KULTUR. Metafagene skal formidle en historisk sammenhængende forståelse, som anskueliggør den helhed, mennesket er en del af. Kulturfag og naturvidenskabelig dannelse udgør undervisningens grundlag. Kulturfag og naturvidenskabelig dannelse skal samle den forståelse og erkendelse, som det moderne menneske har brug for, når det skal manøvrere i en global verden.

## Læringsbegreb

En kompetenceudviklende skole skal satse på alle lag i kompetencerne, dvs. færdigheder, kundskaber, viden, holdninger og værdier som lige vigtige dimensioner, når mennesket skal forvalte naturen, samfundet og sig selv bedst muligt.

Der skal lægges vægt på kundskab som refleksion, der er forbundet med både faglighed og sociale relationer.

Der skal skabes et socialt- og kulturelt miljø, hvor mennesker forholder sig og tænker videre selv.

Udviklingen af bløde kompetencer ligger oven over, uden om, ved siden af, midt i og bag arbejdet med fagrækken.

## Skolens arbejde bygger på:

<b>Oplevelse:</b>	Kulturhistorisk platform - Konfrontation - Provokation - Mening - Fællesskab - Helhed
<b>Dialog:</b>	Samtale - Debat - Medansvar - Medbestemmelse
<b>Det gode arbejde:</b>	Selvforvaltning - Beslutning - Udførelse - Vurdering
<b>Indsigt i nødvendigheden:</b>	Den nødvendige indsigt

## Overliggeren

*Overliggeren*, der er fælles for de seks søjler, bærer ordene *humor, originalitet, skør, skæv, dristig, poesi*. Disse seks begreber skal kendetegne den samlede virksomhed. Man kan også sige, at de beskriver skolens ånd.

## Søjlerne

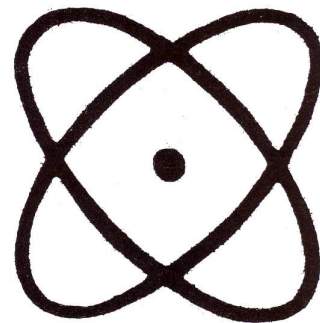
*Æstetik* omfatter kvalitet frem for kvantitet i samværsformer, arbejdsformer, indholdet, miljøet.

*Dialog og åbenhed* på alle planer omfatter rummelighed i holdninger, gensidig inspiration, fælles forankring i overordnet pædagogik, plads til personlige problemer, et aktivt og involveret lærerkollegium.

*Nærvær og samvær* omfatter godt samspil, teamsamarbejde, involvering i hinanden. Problemer er ikke den enkeltes, men fællesskabets, hvor man må kunne give og tage mod hjælp, blive set og hørt. Det handler om tydelig ledelse og tydelige kolleger.

*Selvforvaltning og medbestemmelse* omfatter indflydelse på egen arbejdssituation og helheden, fleksibilitet, at kunne gøre det, man er god til og tillid til at bruge sig selv.

*Udfordring og refleksion* omfatter personlig udfordring, lov til at brænde for noget, nye udfordringer, en lærende, levende organisation, et sted hvor man får medspil og modspil, kort fra idé til udførelse, ingen vanetænkning, men alt er muligt, involvering, åben og reflekterende grundholdning, tilførsel af nye input som løbende medtænkes, mod til at prøve nyt og vende tingene på hovedet og se muligheder, plads til at være original.



*Professionalisme* omfatter klare grundholdninger, videreuddannelse, faglig og pædagogisk/psykologisk kompetence, et lærende og levende kollegium, fælles normer, holdninger og fælles fodslag.

## Taget

Det græske tempels tag er skolens vision – ”Det visionære menneske”, dvs. flyvedygtige mennesker, der med et godt fundament i de givne livsbetingelser og kulturelle sammenhænge er i stand til at udforme idéer om, hvordan verden kunne være i modsætning til, hvordan den er. Mennesker, der ud fra viden og refleksion, tør involvere sig på en dynamisk, skabende måde. Mennesker, som tør påtage sig medansvar for sig selv og samfundet, og som forstår betydningen af samtale og debat. Troværdige mennesker, der er i besiddelse af sammenhæng mellem mål – motiv – viden – følelser – handling.

Visionære mennesker er flyvedygtige på det personlige, mellemmenneskelige og samfundsmæssige plan, fordi de er i besiddelse af LIVSGLÆDE og LIVSMOD - BLOMSTRENDE HJERNER - FANTASI og FORESTILLINGSEVNE - ÅBENHED og VITALITET.



# DEN KVALITATIVE LÆREPROCES

## Skoleliv fra begyndelse til slutning

I skolen fik vi muligheden for at udforske fantasiens farverige univers.

I skolen fik vi muligheden for at udtrykke egne meninger og holdninger.

I skolen fik vi bekræftet, at livet er andet end matematikkens formler.

I skolen lærte vi at se verden i nye perspektiver.

I skolen lærte vi at respektere hinanden og samarbejde.

Hvad vi ikke vidste var, at alt dette en dag ville komme os til gode.

*Martin, 9. klasse, Børneskolen Bifrost, 1993*

Undervisningen på Børneskolen Bifrost har fire centrale omdrejningspunkter, der tilsammen kaldes "Den kvalitative læreproces". Kompetenceudviklingen finder sted i vekselvirkningen mellem indhold, idéer, planlægning, refleksion og praktiske handlinger.

De fire omdrejningspunkter i den kvalitative læreproces er:

- Oplevelse
- Dialog
- Det gode arbejde
- Indsigt i nødvendigheden – Den nødvendige indsigt

### Den kvalitative læreproces

Skolens arbejde bygger på arbejdsformen  
**"Indsigt i nødvendigheden – Den nødvendige indsigt",**  
**"Oplevelse"**  
Kulturhistorisk platform, Konfrontation / Provokation, Mening –  
Fællesskab – Helhed  
**"Dialog"**  
Samtale, Debat, Medansvar, Medbestemmelse  
**"Det gode arbejde"**  
Selvforvaltning, Beslutning, Planlægning, Udførelse, Vurdering



## Oplevelsen

Som dvale er moder til al dynamik,  
som lytten er livsvigtig for musik,  
er drømmen din livsbanes ledetråd,  
hver drøm danner grobund for vågen dåd.

Uden din undren, din drøm, din vision  
var livet tomt for kommunikation.  
Uden talent for at falde i staver  
var du en gavesæk uden gaver.

*Benny Andersen*

Oplevelsen er central i skolens undervisning, der har perspektiv, nytænkning, håb, glæde og mod som væsentlige mål.

Oplevelsen er det første møde med et nyt emne. Som regel er der tale om en fælles oplevelsesdag, der kan foregå på eller uden for skolen.

Der er endvidere tale om oplevelser i de forskellige undervisningsforløb, efter at arbejdet er sat i gang. Disse oplevelser, der foregår på trin- eller klassebasis, kaldes inspirationer.

Kunsten vælges ofte som oplevelsesfelt, fordi den er åben og vender op og ned på hverdags-bevidstheden samtidig med, at den taler til både intellekt og følelser på samme tid.

Kvalitet er afgørende i oplevelserne, som skal:

- rette børnenes opmærksomhed mod det emne, de skal arbejde med
- forene de mange intelligenser med sanser, fantasi og følelser
- være en subjektiv øjenåbner
- være en udfordring, der sætter tanker og forestillinger i gang
- give børnene lyst til at lære
- være uforudsigelig og skabe spænding
- have tid og rum
- konfrontere børnene med noget nyt og være grænseoverskridende
- være et møde med noget kendt på en ny måde
- provokere hverdagsbevidsthed, holdninger, værdier og udvikle nye interesser
- være poetisk, stærk og ægte
- kunne føre til nye oplevelser og til fordybelse
- vække til eftertanke og meningsudveksling
- give den efterfølgende dialog mening og lede frem til det efterfølgende arbejde
- repræsentere varierede, store og stærke, tankevækkende kulturformidlingsformer
- have tid til at bundfælde sig før den efterfølgende dialog
- aktivere forestillingsevnen og kompetencerne til at udtrykke den



## Dialogen

"Flokkens åndelige kapital" er som et kar, hvori hver enkelt hælder sin styrke med henblik på at frembringe en suppe, som er til gavn for hele flokken."

*Myrerne*

Børnenes fælles oplevelse holder sammen på den efterfølgende dialog, som er en forudsætning for samarbejde og udvikling af idéer og handling i den efterfølgende fase.

Alle ytringer noteres og danner udgangspunkt for planlægning af undervisningen. Alle forstår på den måde, hvad der tales om, og samtalen får et fælles perspektiv.

Dialogen er en samtale, hvor:

- børnene bliver taget for gyldige, fordi voksne og børn bidrager ud fra egne forudsætninger
- problemstillinger vendes, og nye sider træder frem i lyset
- man kan give udtryk for sine tanker, følelser, undren og ønsker
- den enkelte bliver klogere på sig selv
- man bliver klogere på andre
- man tænker videre på andres tanker og idéer og deler synspunkter
- stiller nye spørgsmål
- refleksion og meningsudveksling kobles til handling og praksis
- subjektive oplevelser bindes sammen med andres opfattelse
- der opbygges en kollektiv bevidsthed
- man udvikler et fællesperspektiv på det kommende arbejde
- alle bidrager aktivt med netop deres særlige synspunkter
- man holder fast i den umiddelbare interesse, der er skabt i oplevelsen
- man stræber efter ny viden og nye horisonter
- der holdes sammen på forskellighed
- væsentlige dele af indholdet i de kommende arbejdsforløb og aktiviteter afgrænses

## Det gode arbejde

Det nye sker,  
når du, der altid er tiltænkt  
tilskuerens rolle,  
begynder at blande dig.

*Scarnberg*

Det gode arbejde er en arbejdsproces, hvor børnene anvender deres aktuelle viden, færdigheder, interesse og nysgerrighed til at finde svar på alle de spørgsmål, som oplevelsen rejste, og dialogen uddybede og satte ord på. Lærernes særlige forudsætninger inden for et emneområde får også indflydelse på det kernestof, som alle børn skal have indblik i gennem arbejdet.

Det gode arbejde har fire faser:

- Beslutning
- Planlægning
- Udførelse
- Evaluering



I det gode arbejde

- involverer børnene sig på handleplanet
- er der plads til forskellige interesseområder, alsidighed, begrundede valg, selvstændige meninger og forskellighed
- har børnene en vifte af muligheder i arbejdsprocessen
- træffer børnene beslutninger
- følger børnene deres forestillinger, interesser og mål
- får børnene rum til forskellighed i tid, arbejdsform, fordybelse
- kan børnene få en reel selvoplevelse
- har børnene medbestemmelse og medansvar
- konsoliderer børnene færdigheder og viden
- kan børnene følge sammenhænge mellem arbejdsproces og produkt
- bevæger børnene sig fra ydre styring til selvstyring i læreprocesserne
- stilles der krav til både proces og produkt
- arbejder børnene både reflekterende og automatiserende på samme tid
- inddrages børnene i forskellige evalueringsformer
- lærer børnene at overskue stof og arbejdsforløb
- erfarer børnene, hvordan form og indhold må passe sammen
- forbedres læringsvanerne, fordi det består af flere faser
- lærer børnene at formidle deres eget arbejde
- udvikler børnene selvkritik
- lærer børnene at tage imod og give kritik
- finder kompetenceudvikling sted i vekselvirkning mellem idéer, planlægning og handling
- er evalueringsformerne coaching, løbende lærerrespons, selvstændig evaluering, gruppens evaluering, skriftlig evaluering, samtalen (elev/lærer, forældre/lærer, lærer/lærer)

### **Indsigt i nødvendigheden og Den nødvendige indsigt**

Der er ingen der si'r det er let  
at finde en plads i livet  
og ikke kun leve som marionet  
men bruge det, man fik givet

så livets store mangfoldighed  
bli'r til en dejlig buket  
af blomstrende forskellighed  
fra den enkeltes palet

*Kis Holm*

Indsigt i nødvendigheden – Den nødvendige indsigt er målet for alt arbejde på skolen.

I den kvalitative læreproces kobles motiv, mål, viden, tanker, forestillinger, følelser og interesser med udførelse i praksis. For at kunne handle ansvarligt må børnene tilegne sig nødvendig viden, nødvendige færdigheder og nødvendige værdier.

Børnene skal erkende sig selv som frie, selvstændige individer, som har mod til at handle ud fra indsigt i verdens mangfoldighed, i natur og kulturforhold. De skal erfare, at verden forandrer sig, at de kan forandre verden og være med til at gøre en forskel.

Derfor må børnene erhverve sig den nødvendige indsigt for at erkende nødvendigheden.

# ORGANISATION

## Bestyrelse

Bestyrelsen er skolens øverste myndighed. Den vælges af forældrene og har det økonomiske ansvar, mens det pædagogiske ansvar tilfalder skolens pædagogiske leder.

## Ledelse

Skolen har en flad ledelsesstruktur.

Den pædagogiske leder har det overordnede ansvar for alle skolens pædagogiske opgaver og er en aktiv del af undervisningen.

Den administrative og økonomiske ansvarlige har ansvaret for alt det, der overordnet vedrører økonomi og administration.

Driftsområdet er delt op i forskellige funktioner, som årligt fordeles mellem medarbejderne.

## Skolestørrelse og struktur

Skolen har et spor fra 0. til 9. klasse. Der må maksimalt være 20 børn i hver klasse. Dog kan der i særlige tilfælde dispenseres fra dette antal.

Skolen er delt op i fire trin:

Yngste trin: 0. klasse, 1. klasse, 2. klasse

Mellemtrin: 3. klasse, 4. klasse, 5. klasse

Ældste trin 1: 6. klasse og 7. klasse

Ældste trin 2: 8. klasse og 9. klasse

## Skoledagen

Skoledagen er fra kl. 8.00 til kl. 14.00. Dog har ældste trin nogle dage undervisning til kl. 14.45.

Skoledagen starter hver morgen med fællessamling og morgensang.

Dagen er inddelt i tre moduler.

Første modul fra 8.00 – 9.30

Andet modul fra 10.00 – 11.30

Tredje modul fra 12.30 – 14.00

Modulerne består af:

- Kursusmodul eller
- Tværfagligt-/projektmodul

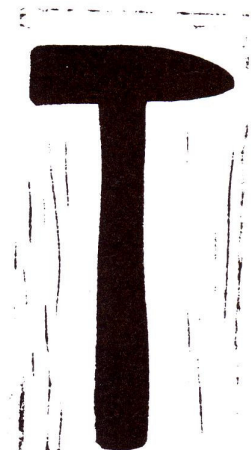
I nogle kursusmoduler bliver der undervist i faste, skemalagte kurser i basisfagene dansk, matematik, engelsk, tysk, fysik, musik og idræt.

Der bliver lagt vægt på fagenes færdigheder, metoder, viden og begreber.

Det tematiske indhold inddrages så vidt muligt, når det er relevant, sådan at både faglige læseplaner og tematiske overvejelser styrer denne del af arbejdet.

Undervisningen foregår oftest klasseopdelt i dette modul.

I de øvrige kursusmoduler lægges der vægt på viden, færdigheder og metoder, der underbygger det tematiske arbejde generelt.



Undervisningsgrupperne kan være en klasse, blandede grupper eller fælles formidling for flere klasser på samme tid.

I det tværfaglige modul arbejder børnene på yngste- og mellemtrin i tre faste værksteder:

- Læse/skrivestue
- Laboratorium
- Atelier

I læse/skrivestuen er aktiviteterne orienteret mod sproget i alle dets manifestationer.

I laboratoriet ligger tyngden på eksperimenterende aktiviteter.

I atelieret lægges der vægt på indtryks- og udtrykssiden i billedsproget.

På ældste trin arbejder børnene problemorienteret projektarbejde i det tværfaglige modul.

### **Lærersamarbejde**

Lærerne samarbejder om skolens pædagogik, sådan at der er en helhedslinie fra skoleforløbets start til afslutning.

Alle lærere er tilknyttet en samarbejdsgruppe på et af skolens fire trin. Så vidt det kan lade sig gøre, har en lærer alle sine timer på ét trin.

Hver klasse har en klasselærer, som oftest underviser klassen i dansk og værksted/projekt af hensyn til kontinuitet og helhed.

Klasselæreren holder kontakt til klassens forældre.





# PÆDAGOGISKE MØDER

## **Orienteringsmøder**

På et ugentligt møde af ca. 30 minutters varighed orienterer ledelse og lærere hinanden om forhold, der angår alle.

## **Trinmøder**

De lærere, der arbejder sammen på et trin, holder trinmøde hver uge.

## **Fællesmøder**

En gang om måneden er der fællesmøde for alle, der er involveret i undervisning. Disse møder er diskussionsmøder.

## **Pædagogisk udviklingsarbejde**

Der afsættes årligt 30 timer til pædagogisk udviklingsarbejde.

- I det pædagogiske arbejde sættes der fokus på et tema, som er udviklende for skolen som helhed og den enkelte lærers personlige og pædagogiske udvikling
- Hele lærergruppen kan komme med forslag til årets tema, men den pædagogiske leder er ansvarlig for at komme med oplæg ved et skoleårs start
- Det tema, der vælges, skal føre til handling
- Det pædagogiske tema skal være en fællesoplevelse og afsæt for debat og samtale
- Temaet skal sætte skolens værdigrundlag i spil
- Temaet skal give en dybere forståelse af skolens profil
- Temaet skal lægge op til debat om "det, vi gør" og "det, vi tror, vi gør"
- Der inddrages relevant læsestof, gæstelærere mv
- Udviklingsarbejdet kan foregå i og uden for skolen

Det er fra 1987-2007 arbejdet med følgende temaer:

- Den pædagogiske linie på Børneskolen Bifrost
- Den æstetiske dimension og analyse af praksis
- Skolens læseplaner i et historisk-poetisk lys
- Kommunikation
- Det fysiske, æstetiske og mentale rum
- Skolens overordnede målsætning og læringsbegreb med afsæt i nyere hjerneforskning
- Relations- og ressourceorienteret pædagogik
- IT



# LÆRINGSRUMMET

”For mig var Bifrost som en skulptur inden for med mange følelser og med et stort budskab til dens børn. Da jeg første gang gik gennem Bifrost, virkede skolen meget levende på mig – alle billederne og klasserne, som var malet i mange forskellige farver, virkede som levende mennesker. Første dag var ikke så lang, men alligevel en oplevelse, som jeg ikke glemmer.”

*Amel Gerzic 1995*

**Læringsrummet skal være som en levende organisme, hvor**

filosofi

fest

farver

fantasi

fortælling

fortid

fremtid

fordybelse

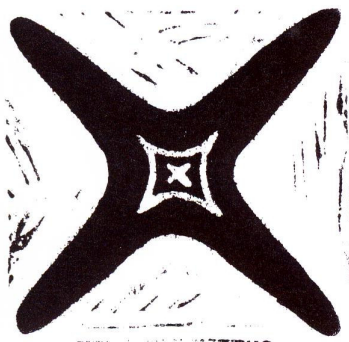
form

fysisk rum

fungerer som et levende åndedrag

hvor:

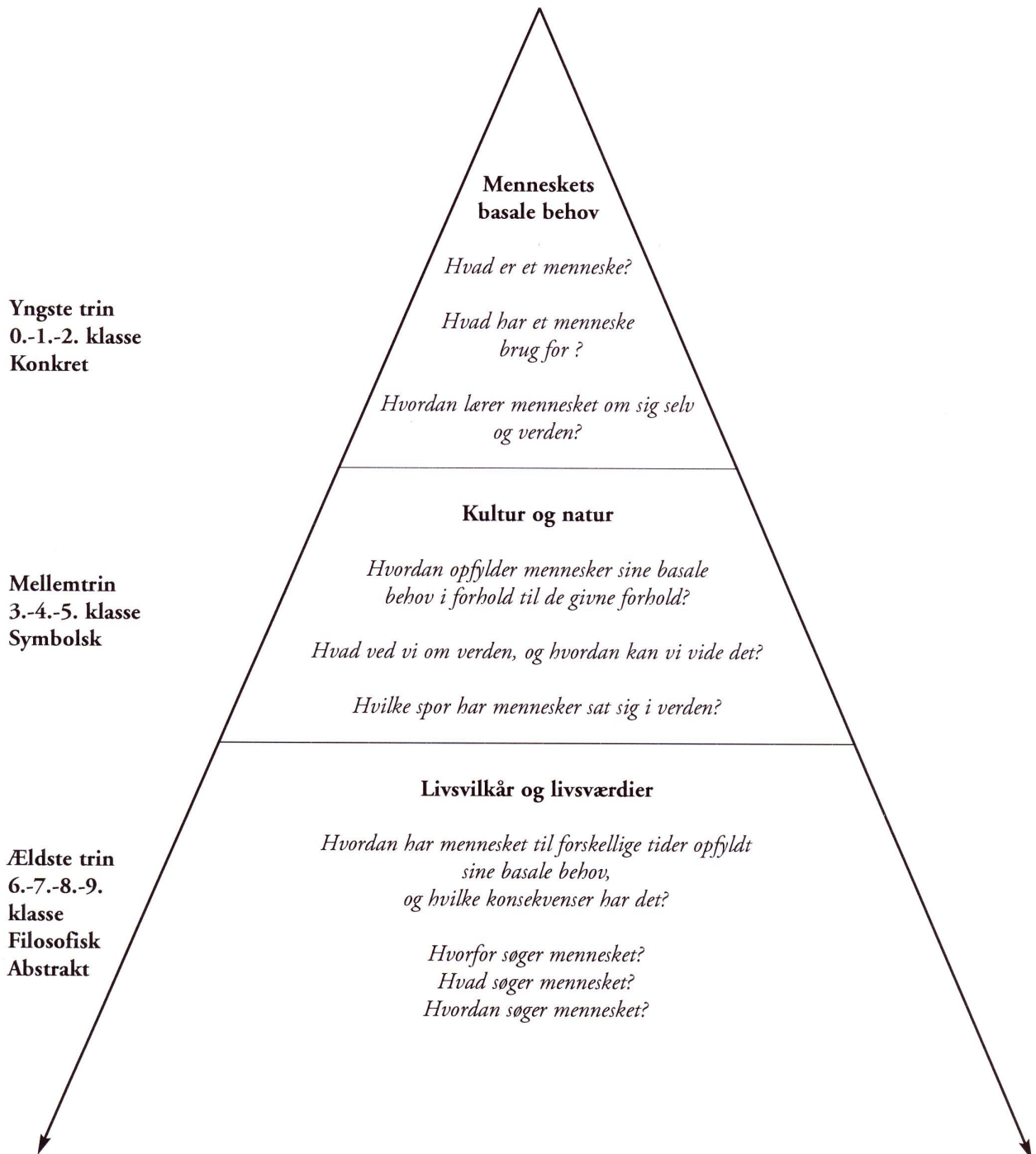
- der er fri adgang til alle slags arbejdsværktøjer
- der er plads til individuelle, gruppe- og fællesaktiviteter
- der er fleksibilitet i indretning
- der er neutrale farver på store flader
- der er plads til, at børnene sætter deres præg på miljøet
- der er åbenhed mellem rum
- der permanent er ophængt kunst
- børneudsmykning visualiserer skolens historik og arbejde
- farvespots skaber liv
- der er plads til kropslige, kunstneriske, dramatiske, musiske, litterære, naturvidenskabelige og billedlige aktiviteter
- der er inspiration for alle sanser
- der er luft, plads og rummelighed
- man kan arbejde aktivt i mange arbejdsstillinger
- det er livet, der skaber rammerne
- børnene oplever foranderlighed
- udendørsrummet er varieret og udfordrende
- skolens fysiske rum udgør en helhed



## Skolens helhedslinie

Undervisningen på Børneskolen Bifrost har et helhedsperspektiv, der strækker sig over de 10 år, børnene er på skolen. Dette pædagogiske helhedsperspektiv sikrer, at der er:

- sammenhæng mellem teori og praksis
- sammenhæng mellem praksis fra trin til trin



# FORÆLDRESAMARBEJDE

Samarbejde på alle planer har høj prioritet på Børneskolen Bifrost. Et godt samarbejde bygger på åbenhed, tillid og tryghed.

- Forældre er altid velkomne i undervisningstiden
- Forældre med aktuel ekspertise kan inddrages i undervisningen
- Det forventes, at forældre deltager aktivt og engageret i deres barns skoleliv
- Der afholdes mindst to forældremøder om året på klasse og trinbasis
- Møderne lægger op til debat, da meningsudveksling og refleksion er vigtig
- Det første forældremøde finder sted i starten af skoleåret. På dette møde bliver der orienteret om læseplaner, mål og indhold for børnenes arbejde
- Det andet møde kan have følgende indhold:

## **Børnehaveklassen**

- Skolens overordnede filosofi. Mødet holdes i december, året før børnene starter

## **Yngste trin**

- Læseindlæring og læseplaner
- Socialisering og bløde kompetencer
- Fokus på kroppen

## **Mellemtrin**

- Læringsbegreber og læringsteorier
- Socialisering og konfliktløsning

## **Ældste trin 1**

- Teenager og ansvar (børn og forældre)
- Skolearbejde, fritidsarbejde og fritidsinteresser
- Møde om SSP
- Projektarbejde (6.klasse)

## **Ældste trin 2**

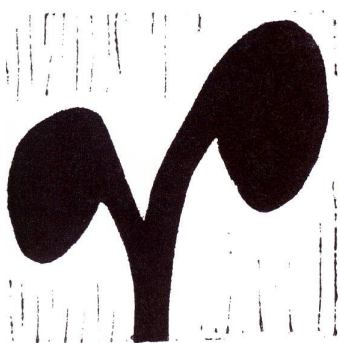
- Skolens pædagogik med fokus på målet for ældste trin
- Studievejledning
- Studierejse (8. klasse)

## **Forældresamtale**

Den årlige forældresamtale er med klasselæreren. Samtalen varer ca. 1 time. Børn, forældre og barnets lærere forbereder sig til mødet ud fra et skema, der er udarbejdet hertil.

## **Nyhedsbrev**

Der udsendes et nyhedsbrev hver måned. Heri informeres om, hvad der i månedens løb er sket på skolen, og hvad der er planlagt for den kommende måned. Brevet informerer også om bestyrelsens beslutninger.



## Rengøring

Alle forældre er med på et rengøringshold, som mødes 2-3 gange om året i weekends. Der findes en rengøringsplan. Den daglige rengøring varetages af et rengøringselskab.

## Årsopgaver

Hver klasseforældregruppe har en årsopgave:

- 0. klasse: Hovedrengøring i uge 43
- 1. klasse: Fastelavnsfest for yngste trin
- 2. klasse: Hovedrengøring af multisalen
- 3. klasse: Ad hoc opgaver som maling af fællesarealer o.a.
- 4. klasse: Arrangement af forældrefest
- 5. klasse: Fastelavnsfest for mellemtrinnet
- 6. klasse: Forårsrengøring i uge 19
- 7. klasse: Flytning af møbler ved sommerferielukning og før skolestart
- 8. klasse: Som 7. klasse
- 9. klasse: Ad hoc opgaver som maling af fællesarealer o.a.

## Bestyrelsen

Bestyrelsen har det overordnede økonomiske ansvar. Der afholdes bestyrelsesmøde 1 gang om måneden.

Bestyrelsens arbejde er beskrevet i vedtægterne for skolen.



# SKOLEFRITIDSORDNING

At føle, at høre, at se,  
at tale, at græde, at le,  
at danse, at cykle, at gå,  
at opdage, lære, forstå.

At spørge hvorfor du er til,  
at indse en dag hvad du vil,  
er alt sammen skabt i din hjerne,  
din magiske valnøddekerne.

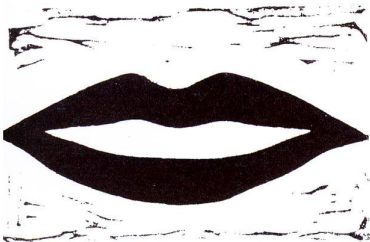
*Benny Andersen*

SFO er en del af en helhed – Børneskolen Bifrost. Skolens overordnede målsætning gælder dermed også for SFO.

Det uddannede personale i SFO er en del af de aktive undervisere i skoletiden. Ligeledes er lærerne en aktiv del af SFO, hvor de kan bidrage med aktiviteter inden for deres særlige kompetenceområder.

## Formen

- **Legen** er det bærende princip, fordi den både styrker børnenes kulturelle, personlige, følelsesmæssige, fysiske, filosofiske og intellektuelle udvikling.
- **Legens** indhold skal omfatte temaer, som udvikler børnenes erfaringer i forhold til deres evner, alder og udviklingstrin. Indholdet kan have sammenhæng med det aktuelle emne, som børnene arbejder med.
- **Legen** skal omfatte alle dens varianter
  - dramaleg
  - fantasileg
  - funktionsleg
  - konversationsleg og fortælling
  - konstruktionsleg
  - rolleleg
  - sanseleg
  - iagttagelsesleg
  - tumbleleg
  - aggressionsleg
  - tilnærmelsesleg
  - overgangsleg
  - repetitionsleg



## Færdigheder

I SFO-tiden lægges vægt på, at børnene styrker de færdigheder, de har, og udvikler nye. Der sættes fokus på færdigheder inden for følgende områder:

- **At kunne** handler om at blive god til alt muligt – til at løbe, cykle, klatre, spille bold, male, spille musik, synge, dramatisere, bruge computere, læse, regne og tegne. Børnene skal dagligt opleve, at de kan noget og lærer noget nyt. De skal have mulighed for at udvikle et bredt spekter af kulturfærdigheder på et handlingsorienteret plan.
- **At opleve** handler om at opsøge og være med til noget spændende, som man kan folde ud i kropssprog, læsning, musik, billeder etc. Det handler om børnenes fantasi, nysgerrighed og lyst til at eksperimentere, det skægge og sjove og det, der ligger på grænsen af det, de allerede kender og har mod til at gøre, sådan at de kan udvikle nye interesseområder.
- **At nyde** handler om sansoplevelser på alle planer.
- **At forstå og erkende** handler om, at børnene søger mening og ser sammenhæng mellem erfaringer og nye oplevelser, sådan at de får nye handlemuligheder.
- **At være sammen** handler om personlig udvikling i forhold til fællesskabets muligheder. Det kan børnene lære ved at være sammen om noget og ved at kommunikere. I det sociale rum skal børnene afprøve initiativer og opbygge selvværd, selvtillid, livsmod og livsglæde.
- **At fordybe sig** betyder, at børnene får den tid, de har brug for til at dvæle, tænke, vegetere, forfølge idéer og interesser netop så længe, som de har brug for.

## Midler

Børnene skal have mulighed for at gøre brug af alle tænkelige materialer og redskaber som:

- kreative og musiske
- oplevelsesmæssige
- kulturelle
- fysiske
- videnskabelige

## Læseplaner

Der er udarbejdet læseplaner inden for såvel faglige som tværfaglige discipliner og aktiviteter. Med beskrivelse af både delmål og slutmål tydeliggør læseplanen, hvilke forventninger der er på samtlige trin. Dertil kommer en læseplan for bløde kompetencer.



## Hensigten med virksomhedsplanen

Denne virksomhedsplan beskriver principper for praksis på Børneskolen Bifrost i forhold til de teorier, der ligger bag. Det teoretiske grundlag bliver ikke uddybet her, fordi det er beskrevet grundigt i bogen "Mulighedernes barn i mulighedernes skole, En pædagogisk profil – Fra idé til virkelighed," Gyldendal. Bogen "Undervisningsbilleder - Et møde med Leonardo da Vinci og Børneskolen Bifrost", Kroghs forlag, beskriver praksis gennem eksempler. Disse to bøger befinder sig på hver side af virksomhedsplanen, dvs. det teoretiske plan og det praktiske plan. Virksomhedsplanen er derfor ikke tilstrækkelig, hvis man vil forstå alle sammenhænge på Børneskolen Bifrost.

Virksomhedsplanen beskriver principper og retningslinier for skolens overordnede virke. Disse principper skal sikre, at Børneskolen Bifrost følger den retning, der er varemærket for netop denne skole.

Virksomhedsplanen er primært et internt dokument for skolen, sådan forstået, at den beskriver de principper og retningslinier, der skal være vejledende for ledelse, medarbejdere og bestyrelse og fastholde, at skolens udvikling sker i forhold til et fælles fundament.

Virksomhedsplanen skal fungere som en håndbog i det daglige arbejde og samarbejde, sådan at alle har et fælles grundlag for handling uanset på hvilket plan, den måtte forekomme.

Virksomhedsplanen skal sikre, at børnene får mulighed for at udvikle sig til skabende, visionære mennesker.

Mens virksomhedsplanen primært er et retningsgivende, internt dokument, er skolens hjemmeside [www.bifrost.dk](http://www.bifrost.dk) og to informationsfoldere beregnet til eksternt brug.

Virksomhedsplanen beskriver følgende områder.

Forordet "*Den første fortælling*" er en poetisk beskrivelse af skolens idégrundlag og historik.

I de følgende afsnit beskrives skolens *målsætning, værdigrundlag, læseplaner, undervisningens indhold, den kvalitative læreproces, organisation, læringsrummet, skolens helhedslinie, forældresamarbejde, SFO.*



